

**"BLUES GENDANG LIMA SENDALANEN" SEBUAH KOMPOSISI MUSIK
BERDASARKAN KISAH PARA RASUL 10:34-35**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Andreas Tarigan

NIRM: 311196244

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**"BLUES GENDANG LIMA SENDALANEN" SEBUAH KOMPOSISI MUSIK
BERDASARKAN KISAH PARA RASUL 10:34-35**

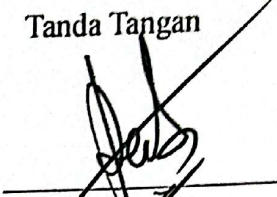
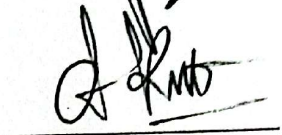
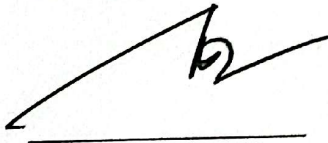
Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Andreas Tarigan
NIRM: 311196244

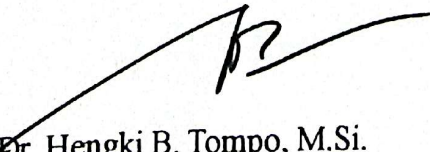
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **“BLUES GENDANG LIMA SENDALANEN”** SEBUAH KOMPOSISI MUSIK BERDASARKAN KISAH PARA RASUL 10:34-35” yang ditulis oleh Andreas Tarigan untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Martin R. Nadapdap, M.Hum.	
Pembimbing Pendamping : David Kristanto, M.Div.	
Penguji I : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	

Ketua Penguji


Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Andreas Tarigan dengan judul **“BLUES GENDANG LIMA SENDALANEN” SEBUAH KOMPOSISI MUSIK BERDASARKAN KISAH PARA RASUL 10:34-35**”, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAKSI

Komposisi “*Blues Gendang Lima Sendalanan*” terinspirasi dari kitab Kisah Para Rasul 10:34-35. berbicara tentang kesetaraan tanpa ada perbedaan di antara manusia. Dalam komposisi ini peneliti menggunakan idiom musik blues dengan nuansa idiom gendang lima sendalanan. Bentuk musik yang digunakan pada komposisi ini adalah *tema con variazione*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketidakadilan yang sudah menjadi momok sejak lama dengan diskriminasi yang tiada hentinya. Peneliti menggunakan metode kualitatif dan teknik pengumpulan data melalui kajian studi pustaka. Resital komposisi ini diadakan secara langsung di Dome World Harvest pada bulan Mei 2023. komposisi ini membawa semangat pembebasan dengan filosofi bahwa pada prinsipnya semua manusia itu sama melalui penggunaan idiom musik blues dan sedikit nuansa idiom gendang lima sendalanan budaya Karo. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa idiom musik blues yang berasal dari Mississippi, Amerika dapat dikolaborasikan dengan sentuhan idiom gendang lima sendalanan.

Kata kunci: “*Blues Gendang Lima Sendalanan*”. Pembebasan, *Song Form*, kolaborasi, idiom musik blues, idiom gendang lima sendalanan

The composition of “Blues Gendang Lima Sendalanan” was inspired by the book of Acts 10:34-35. It talks about equality without any differences among human beings. In this composition the researcher uses blues idiom with the nuance of gendang lima sendalanan in Karo culture. The result of this study indicates that the idiom of blues music originating from Mississippi, America can be collaborated with a touch of the idiom gendang lima sendalanan.

Key word: “*Blues Gendang Lima Sendalanan*”.. freedom, *Song Form*, collaboration, blues idiom, gendang lima sendalanan idiom

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAKSI	xi
BAB	
I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penulisan	5
E. Manfaat Penelitian	6
F. Tinjauan Pustaka	6
G. Tinjauan Repertoar	8
H. Penelitian Terdahulu	9

II	LANDASAN TEORI, TINJAUAN SEJARAH MUSIK DAN TINJAUAN TEOLOGIS	11
A.	Landasan Teori	11
1.	Teori Struktur Musikal	11
2.	Teori Analisa Bentuk	30
B.	Tinjauan Teologis	34
III	METODE PENELITIAN	41
A.	Metode Kualitatif	41
B.	Tempat Penelitian	42
C.	Instrumen Penelitian	42
E.	Teknik Pengumpulan Data	42
F.	Teknik Analisis Data/ Penyelesaian Karya	42
IV	ANALISIS KOMPOSISI	44
A.	Analisis Bentuk	44
B.	Analisis Struktur	46
1.	Ritmik	46
2.	Melodi	58
3.	Harmoni	66
4.	Tempo	68
5.	Dinamika	68
6.	Tekstur	72
7.	Gaya Musik	72
V	PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL KOMPOSISI	73
A.	Pra-Resital	73
1.	Inspirasi	73
2.	Proses Penggarapan Komposisi	74
B.	Resital	75
1.	Persiapan Resital	75
2.	Pelaksanaan Resital	76
C.	Pasca Resital	79
1.	Evaluasi Pelaksanaan Resital	79
2.	Evaluasi Aspek Musikal Komposisi	79
BAB VI	KESIMPULAN DAN SARAN	80
A.	Kesimpulan	80
B.	Saran	81

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

- Score “Blues Gendang Lima Sendalanan” Dokumentasi pribadi, 2023.
- Ammer, Christine, *Fact On File Dictionary Of Music* New York: Fact On File 4th ed, 2004.
- Abdussamad, S.I.K., M.Si , Metode Penelitian Kualitatif.
- Brnik “*Tafsiran Alkitab: Kisah Para Rasul*” Jakarta: Gunung Mulia.
- Firmansah, Andreas Joswanto., Simon “Implementasi Galatia 3 : 28 - 29 Terhadap Teologi Hitam James H. Cone Dalam Menghapus Isu Rasial” Ritornera: Jurnal Pentakosta Indonesia.
- Ginting, Bijak *Musik Kematian Dalam Budaya Masyarakat Batak Karo: Sebuah Kajian Musikologis InterKultural*.
- Ginting, Novalinda Tringani. *Kontinuitas Dan Perubahan Gendang Patam-Patam Dalam Musik Tradisional Karo*. Repositori; Universitas Sumatera Utara. 2012
- Gumelar, Hengky Wijaya. Peran Gereja Masa Kini Menyikapi Teologi Pembebasan Gutiérrez, Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen Kontekstual. Volume 2, No 1, Juni 2019
- Miller, Hugh M *Apresiasi Musik* (Jogjakarta: Panta Rhei Books, cetakan pertama November 2016.
- Rachmawati, *Dasar-dasar Teori Cross Cultural Understanding* STKIP PGRI Bangkalan: Desember 2018.
- Raco, Metodologi Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulan Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Rahmah, Siti. *Keberadaan Keyboard Pada Gendang Guro-Guro Aron Dan Pengaruhnya Terhadap Karakter Muda-Mudi Karo*. Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni 11 (2) (2011): 130-142. 2011
- Storey, *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop* (Yogyakarta: Jalasutra Anggota IKAPI. Cetakan IV 2010.
- Perangin Angin, Wimbrayardi. Musik *Gendang Lima Sendalanan* Dulu dan Sekarang Dalam Konteks Upacar Kematian, Jurnal Sendratasik, Vol. X No. X Thn 2022.

Kamien, Roger. *Music An Apreciation*, : Twelfth edition. New York, NY : McGraw-Hill Education, 2018.

Prier SJ, Karl Edmund “Ilmu Bentuk Musik” Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 2015

Kennedy, Michael. Joyce Bourne Kennedy, *The Oxford Dictionary of Music*, Edisi Keenam, United Kingdom: Oxford University Press, 2013.

Konemann, *The ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA OF MUSICAL INSTRUMENTS* (Bulgaria: Kibea Publishing Company, Blugarian edition 2000.

Machlis, Joseph *The Enjoyment Of Music* New York: Norton & Company, Inc. Eleventh Edition 2011.

Stein, Leon *Strucuture & Style : The Study And analysis of Musical Forms*, Miami: Summy-Bichard Music, 1979.

Sihombing “*Isu Etika Sosial Dalam Gereja Yang Mula-Mula*” Jurnal Amanat Agung, Vol 11, No 1, 2015.

Sebayang, Vanesia, A, *Dalan Gendang: Analisis Pola Ritem Dalam Gendang Lima Sendalanan Oleh Tiga Musisi Karo. Skripsi S-1: Departemen Etnomusikologi FIB USU, Medan. 2011*

Lowi, Michael. “*Teologi Pembebasan: KRITIK MARXISME & MARXISME KRITIS*” Yogyakarta: INSIST Press, 2015.

Limbeng, Perikuten Tarigan, Kumalo Tarigan, *Gendang Simalungun Rayat dalam Gendang Lima Sendalanan di Upacara Nurun-Nurun pada Masyarakat Karo* Indonesian Journal Of Art And Design Studies/ IJADS. Vol 1, No. 1, Agustus 2022.

Poloma, Marget M. “*Sosiologi Kontemporer*” (Jakarta PT Raja Grafindo Persada, 2013), 5.

Rifa’l, *Teologi Pembebasan Hitam (Black Theology of Liberation)* James Hale Cone Dalam Analisis Marxisme di Amerika Serikat. Skripsi Program Studi Studi Agama-Agama Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022.

Ngabalin, Marthinus. “*Teologi Pmebebasan Menurut Gustavo Gutierrez dan Implikasinya Bagi Persoalan Kemiskinan*” Kenosis: Jurnal Kajian Teologi, Vol 3, No 2, 2017.

Piston, Walter. *Harmony* London: W. W. Norton & Co, Inc, 1959.

Tenney, Merrill C. *“Survei Perjanjian Baru”* Jawa Timur: Penerbit Gandum Mas, cetakan ke 7 2006.

Tanhidy, Jamin Priska Natonis, Sabda Budiman. Implementasi Pelayanan Lintas Budaya dalam Gereja Berdasarkan Kisah Para Rasul 10:34-43, *Jurnal Teologi, Sosial, dan Budaya*. Volume 4, No 2, Agustus 2021

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/tempo?q=tempo>

Ivany Atina Arbi, 08/10/2022, 15:35 WIB
<https://megapolitan.kompas.com/read/2022/10/08/15351491/duduk-perkara-timbulnya-isu-diskriminasi-terhadap-rohkris-sman-2-depok>

Kompas.com 14/09/2022, 15:35 WIB
<https://nasional.kompas.com/read/2022/09/14/15353121/polemik-pembangunan-gereja-wali-kota-cilegon-proses-masih-di-kelurahan>

Luhung Achmad, May 19, 2021 <https://sosiopedia.com/ketidakadilan-sebagai-masalah-sosial/>

Senin, 19 Agustus 2019 10:25 WIB
<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20190819060430-20-422545/penyerangan-asrama-papua-di-surabaya-dinilai-langgar-ham>

