

**"GETSEMANI" SEBUAH KOMPOSISI DENGAN IDIOM MUSIKAL ROCK
PROGRESIF SEBAGAI REFLEKSI DARI INJIL LUKAS 22:39-44**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Charis Yosa Bastian

NIRM: 311186214

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**"GETSEMANI" SEBUAH KOMPOSISI DENGAN IDIOM MUSIKAL ROCK
PROGRESIF SEBAGAI REFLEKSI DARI INJIL LUKAS 22:39-44**

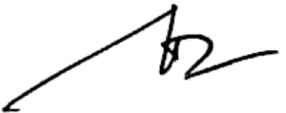
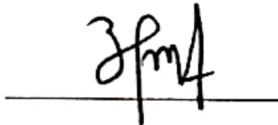

Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Charis Yosa Bastian
NIRM: 311186214

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **“GETSEMANI” SEBUAH KOMPOSISI DENGAN IDIOM MUSIKAL ROCK PROGRESIF SEBAGAI REFLEKSI DARI INJIL LUKAS 22:39-44** yang ditulis oleh Charis Yosa Bastian untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	
Pembimbing Pendamping : Dr. Nurmalia Pardede	
Penguji I : Asima Rohana Nadeak, M.Th.	

Ketua Penguji



Asima Rohana Nadeak, M.Th.

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Charis Yosa Bastian dengan judul **“"GETSEMANI" SEBUAH KOMPOSISI DENGAN IDIOM MUSIKAL ROCK PROGRESIF SEBAGAI REFLEKSI DARI INJIL LUKAS 22:39-44”**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAKSI

Komposisi yang berjudul “ Getsemani ” berdasar pada injil Lukas 22 : 39 - 44. Komposisi ini menyampaikan pesan tentang dalam keadaan kondisi terburuk kita harus berserah kepada Tuhan, karena dengan berserah kepada Tuhan kita menjadi lebih kuat dan dapat melewati kondisi tersebut. Komposisi ini menggunakan konsep idiom musikal *rock* progressif. Komposisi ini menggunakan bentuk musik *song form*. Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang di tampilkan di Dome Harvest, yaitu tanggal 17 Mei 2023. Melalui karya komposisi ini, harapannya agar dapat menjadi motivasi bagi para komposer tanah air dalam mengembangkan kreatifitas musik *rock* ataupun genre lainnya.

Kata kunci : “ Getsemani “, musik *rock*, *song form*, berserah, depresi

ABSTRACTION

The composition entitled “ Gethesemane “ is based on the gospel of luke 22 : 39 – 44. This composition conveys a message about in the worst circumstances we must surrender to God, beacause by surrendering to God we become stronger and can get through these conditions. This compotions uses the concept of progressive rock musical idiom. This composition uses the form of a musical form the song. In the process of researching this scientific work, the outhter use qualitative methods with data collection techniques through literature study. Then the resultls of this scientific work research, are embodied in the form of a compositional work that will be displayed at dome harvest, wich is may 17, 2023. Through this composition work, it is hoped that it can become a motivation for Indonesian composers in developing the creativity of rock music or other genres

Keyword : “ Getshemane “, rock music, song form, surrender, depression

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAKSI	xi
BAB	
I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penulisan	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Tinjauan Repertoar	8
H. Penelitian Terdahulu.....	9
II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	11
A. Landasan Teori	11
1. Teori Struktur Musikal.....	11
2. Teori Analisis.....	27
3. Teori Instrumentasi	30
4. Teori Ekstra-Musikal	34

B. Tinjauan teologi.....	38
1. Biarlah Cawan Ini Lalu (ayat 42).....	40
2. Malaikat (ayat 43).....	41
3. Peluh-Nya seperti darah, Bertetesan di tanah (ayat 44).....	42
III METODE PENELITIAN.....	44
A. Metode Kualitatif	44
B. Tempat Penelitian.....	45
C. Instrumen Penelitian.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data	46
E. Teknik Analisis Data/ Penyelesaian Karya	46
IV ANALISIS KOMPOSISI.....	47
A. Analisis Bentuk	47
B. Analisis Struktur.....	48
1. Ritmik	48
2. Melodik.....	72
3. Harmoni	77
4. Tempo	82
5. Gaya	82
V PROSES PENCIPTAAN KOMPOSISI “ GETSEMANI “ MULAI DARI IDE AWAL HINGGA RECITAL.....	83
A. Proses Inspirasi ayat Alkitab	83
B. Proses penggarapan	85
C. Resital.....	86
1. Persiapan Recital.....	87
2. Pelaksanaan Recital	88
3. Evaluasi Recital	88
VI KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Implikasi	90
C. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR PUSTAKA

- (t.thn.). Diambil kembali dari <https://www.alodokter.com/ketahui-hematohidrosis-fenomena-berkeringat-darah>
- (t.thn.). Diambil kembali dari <https://www.detik.com/jateng/jogja/d-6308206/depresi-jadi-pemicu-utama-tingginya-kasus-bunuh-diri-di-gunungkidul>
- (t.thn.). Diambil kembali dari <https://www.merdeka.com/jateng/tingkat-depresi-di-indonesia-meningkat-ketahui-penyebab-dan-cara-mencegahnya-klm.html>
- Tamala, R. E. (2016). *Pengembangan Midi Drum Controller Berbasis Mikrokontroller Atmega*. Jurusan Seni Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Yogyakarta.
- Alkitab Penuntun Hidup*. (1994). Malang: Gandum Mas dan Lembaga Alkitab.
- Boland, B. J. (1990). *Tafsiran Alkitab Injil Lukas*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- D. K. (1998). *American Music*. Schirmer.
- D. R. (1986). *The Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: The Belknap Press of University.
- D. W. (2009). *The World of Music*. McGraw-Hill Humanities.
- Djohan. (2005). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Ensiklopedia Alkitab Masa Kini Jilid II*. (2002). Jakarta: Yayasan Komunikasi Bima Kasih/IMF.
- H. M. (2009). *Tafsiran Matthew Henry: Injil Lukas 13-24*. Surabaya: Momentum.
- J. M. (1974). *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: The Belknap of Harvar University Press.
- J. M. (t.thn.). *The Enjoyment Music*.
- K. R. (2017). *Music An Appreciation*. US: McGraw Hill Companies.
- K. V. (2000). *The Illustrated Encyclopedia of Musical Instrument: Form Eras and Region of The World*. Kibea: Publishing Company.
- L. S. (1979). *Structure & Style*. Maimi: Summy-Birchard Music.
- Lubis, N. L. (2016). *Depresi : Tinjauan Psikologi*.
- M. K., & Kennedy, J. B. (2007). *The Oxford Dictionary of Music*. United Kingdom: Oxford University Press.

- Miller, H. M. (2017). *Apresiasi Musik*. (Sunarto, Penyunt.) Jogjakarta: Thafa Media.
- Moleong, L. J. (2001). *Metodologi Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- P. E. (2015). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif & Kuantitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Pfaffner, C. F., & Harrison, E. F. (Penyunt.). (t.thn.). *The Wyclife Bible Commentary*. Gandum Mas.
- Prier SJ, K. E. (2013). *Ilmu Bentuk Musik*. Jogjakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan Dan kebudayaan*. (2007). Indonesia.
- Raco, J. R. (2010). *Metedologi Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulan*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- S.V.D, M. M. (1996). *Injil Lukas Penuntun Studi*. Jakarta: Pernebit Obor.
- Setyawan, Y. B. (2005). *Introduction To The New Tastement*. Salatiga: Teologi-UKSW.
- Sugiyono. (2012). *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- W. G. (2007). *Metodologi Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Jason Martineau, *The Elements of Music: Melody, Rhythm and Harmony*, (England:Wooden Books Ltd, 2008).
- Pono Banoe, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kainisius, 2003).
- Ralph Denyer, *The Guitar Handbook* (New York: Paperback,1992)