

**KOMPOSISI "*GOD'S LOVE*" SEBUAH MINI DRAMA MUSIKAL SEBAGAI
REFLEKSI DARI YOHANES 15:13-14**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Debora Mukti Lestari

NIRM: 311196236

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**KOMPOSISI "*GOD'S LOVE*" SEBUAH MINI DRAMA MUSIKAL SEBAGAI
REFLEKSI DARI YOHANES 15:13-14**




Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Debora Mukti Lestari
NIRM: 311196236

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **“KOMPOSISI "GOD'S LOVE" SEBUAH MINI DRAMA MUSIKAL SEBAGAI REFLEKSI DARI YOHANES 15:13-14”** yang ditulis oleh Debora Mukti Lestari untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Martin R. Nadapdap, M. Hum.	 _____
Pembimbing Pendamping : Dr. Avi Christian	 _____
Penguji I : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	 _____

Ketua Penguji



Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Debora Mukti Lestari dengan judul **“KOMPOSISI "GOD'S LOVE" SEBUAH MINI DRAMA MUSIKAL SEBAGAI REFLEKSI DARI YOHANES 15:13-14”**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAKSI

Penulisan ini merupakan penciptaan dan penelitian terhadap karya KOMPOSISI “GOD’S LOVE” SEBUAH MINI DRAMA MUSIKAL SEBAGAI REFLEKSI DARI YOHANES 15:13-14” yang menggunakan musik program sebagai gaya musiknya dan memiliki bentuk suite modern yang memiliki tiga *movement* atau tiga gerakan. Komposisi ini memiliki tujuan agar tidak khawatir dengan kehidupan karena kasih Tuhan sudah cukup untuk kehidupan ini. Penulisan ini dilatarbelakangi oleh fenomena dimana banyaknya orang yang mengalami kekhawatiran didalam hidupnya. Penulisan ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi pustaka. Karya komposisi ini telah ditampilkan dalam resital yang diselenggarakan pada tanggal 17 Mei 2023 di Dome Harvest secara *onsite*. Komposisi ini diciptakan sebagai musik program dengan bentuk suite modern yang dapat digunakan dalam sebuah pementasan baik itu di gereja, institusi pendidikan, maupun pada pertunjukan sekuler.

Kata kunci : “God’s Love”, musik program, suite modern

ABSTRACT

This writing is the creation and research of the composition “GOD’S LOVE” A MINI MUSICAL DRAMA AS A REFLEXION OF JOHANES 15:13-14” which uses program music as its musical style and has a modern suit form that has three movements or three moves. This composition has the purpose of not worrying about life because God’s love is enough for this life. This writing is struck by a phenomenon in which many people experience anxiety in their lives. This writing uses qualitative methods with library study data collection techniques. The work of the composition has been displayed in a resital held on May 17, 2023 at Dome Harvest on site. The composition was created as a music program with a modern suit form that can be used in a performance either in a church, educational institution, or in a secular performance.

Keywords: “God’s Love”, music program, modern suites

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
DAFTAR ISI.....	v
PRAKATA.....	viii
ABSTRAKSI	xii
BAB	
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Tinjauan Pustaka.....	9
G. Tinjauan Repertoar	10
H. Penelitian Terdahulu yang Relevan	11
II. LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS.....	13
A. Landasan Teori	13
1. Teori Struktur Musikal	13
a. Ritmik.....	13
b. Melodik	16
c. Harmonik	19

d. Tempo	22
e. Dinamika	24
f. Warna Suara	27
g. Tekstur	29
h. Bentuk	32
i. Gaya	35
2. Teori Analisa Bentuk	40
a. Motif	42
b. Frase	43
c. Periode	44
3. Teori Instrumentasi	44
a. Vokal	45
b. Instrumen Gesek	46
c. Gitar Elektrik	47
d. Digital Piano	47
e. Bass Elektrik	48
f. Drum Set	48
B. Tinjauan Teologis	49
III. METODOLOGI PENELITIAN	61
A. Metode Kualitatif	61
B. Tempat Penelitian	62
C. Instrumen Penelitian	63
D. Teknik Pengumpulan Data	63
E. Teknik Analisis Data/Karya Komposisi	64
IV. ANALISIS KOMPOSISI	66
A. Analisis Bentuk	66
1. <i>Movement I : Apprehensive</i>	67
2. <i>Movement II : Looking-for</i>	68
3. <i>Movement III : Beloved</i>	69
B. Analisis Struktur	70
1. <i>Movement I : Apprehensive</i>	70
a. Analisis Ritmik	70
b. Analisis Melodik	72
c. Analisis Harmonik	75
d. Analisis Tempo	78
e. Analisis Dinamik	78
f. Analisis Warna Suara	78
g. Analisis Tekstur	79
2. <i>Movement II : Looking-for</i>	81

a. Analisis Ritmik	81
b. Analisis Melodik	85
c. Analisis Harmonik	88
d. Analisis Tempo	92
e. Analisis Dinamik.....	92
f. Analisis Warna Suara.....	92
g. Analisis Tekstur	93
3. <i>Movement III : Beloved</i>	94
a. Analisis Ritmik	94
b. Analisis Melodik	98
c. Analisis Harmonik	104
d. Analisis Tempo	108
e. Analisis Dinamik.....	109
f. Analisis Warna Suara.....	109
g. Analisis Tekstur	110
h. Analisis Gaya	110
V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL	112
A. Pra-Resital.....	112
B. Resital	114
C. Pasca-Resital.....	115
VI. KESIMPULAN DAN SARAN	117
A. Kesimpulan	117
B. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN PENELITIAN	122

DAFTAR PUSTAKA

Score “God’s Love”, Dokumentasi Pribadi, 2023.

Ammer Christine, *The Fact on File Dictionary of Music*, (New York: Facts on File, Inc., 2004)

Apel Willi, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi ke-2, (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974)

Bacon Tony, *The Bass Book*, (Rowman & Littlefield, 1995)

Basrowi & Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2008)

Baxter J. Sidlow, *Menggali Isi Alkitab 3*, (Jakarta: Yayasan Komunikasi Bina Kasih, 2017)

Dona Fitri Annisa & Ifdil, *Konsep Kecemasan (Anxiety) pada Lanjut Usia (Lansia)*, (2016)

Guntur, *Metode Penelitian Artistik*, (Surakarta : ISI Press, 2016)

Guthrie Donald, *Pengantar Perjanjian Baru; Volume I*, (Surabaya: Penerbit Momentum, 2015)

Hagelberg Dave, *Tafsiran Injil Yohanes (Pasal 13-21) Dari Bahasa Yunani*, (Yogyakarta: Yayasan ANDI, 2004)

Hugh M. Miller, *Apresiasi Musik*, (Yogyakarta; Thafa Media Yogyakarta, 2017)

Kamien Roger, *Music: An Appreciation*, Edisi ke-10, (United States: Mc Graw Hill Companies, 2010)

Kennedy Michael, *The Concise Oxford Dictionary of Music*, (United Kingdom: Oxford University Press, 2003)

Klenke Karin, *Qualitative Research in the Study of Leadership*, (USA: Emerald Group Publishing Limited, 2008)

- Konemann Verlagsgesellschaft, *The Illustrated Encyclopedia of Musical Instruments: From All Eras and Regions Of the World*, (United States: Kibea Publishing Co., 2000)
- Patrisius I.D., *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*, (Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2015)
- Prof. Dr. H. Warul Walidin AK., MA, dan lain lain, *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*, FTK Ar-Raniry Press, Desember: 2015.
- Raco J. R., *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan*, (Jakarta: PT. Grasindo, 2010)
- SJ Karl Edmund Prier, *Ilmu Bentuk Musik*, Cetakan Keempat (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013)
- Stein Leon, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form*, (United State: Summy-Birchard Company, 1962)
- Tenney Merrill C., *Survei Perjanjian Baru*, Cetakan ketujuh, (Malang: Penerbit Gandum Mas, 2006)
- Apa itu Rasa Khawatir: Gejala, Penyebab, Diagnosis, & Cara Mengobati*, <https://www.docdoc.com/id/info/condition/khawatir>, diakses pada 7 November 2022, 21.53 WIB
- Bank Dunia Khawatir akan Resesi Global Pada 2023*, <https://www.kompasiana.com/deanruwayari7727/6325792b08a8b51bc84a7943/bank-dunia-khawatir-akan-resesi-global-pada-2003?page=all#section1>, diakses pada 7 November 2022, 23.00 WIB.
- Inflasi Masih Jadi Kekhawatiran Utama Warga Dunia per Maret 2023*, <https://dataindonesia.id/ragam/detail/inflasi-masih-jadi-kekhawatiran-utama-warga-dunia-per-maret-2023>, di akses pada 28 Mei 2023, 21.00 WIB.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia : Khawatir*, <https://kbbi.web.id/khawatir>, diakses pada 7 November 2022, 20.40 WIB
- Kasus Bunuh Diri di Gunungkidul Capai 20 Orang Sepanjang Tahun 2022*, <https://yogyakarta.kompas.com/read/2022/09/22/194932878/kasus-bunuh-diri-di-gunungkidul-capai-20-orang-sepanjang-tahun-2022>, diakses pada 22 November 2022, 23.04 WIB.