

**KOMPOSISI MUSIK "*MAPALUS*" MENGGUNAKAN ALAT MUSIK
MODERN YANG MERUPAKAN REFLEKSI DARI KITAB KISAH PARA
RASUL 2:41-47**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Evangel Febriano Oroh

NIRM: 311176194

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**KOMPOSISI MUSIK "*MAPALUS*" MENGGUNAKAN ALAT MUSIK
MODERN YANG MERUPAKAN REFLEKSI DARI KITAB KISAH PARA
RASUL 2:41-47**


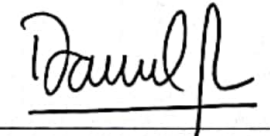

Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Evangel Febriano Oroh
NIRM: 311176194


Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul "KOMPOSISI MUSIK "MAPALUS" MENGGUNAKAN ALAT MUSIK MODERN YANG MERUPAKAN REFLEKSI DARI KITAB KISAH PARA RASUL 2:41-47" yang ditulis oleh Evangel Febriano Oroh untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Dr. Hengki Tompo, M.Si.	
Pembimbing Pendamping : Dr. Daniel E. Runtuwene, M.Sc.	
Penguji I : Dr. Herman Poroe	

Ketua Penguji


Dr. Herman Poroe

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Evangel Febriano Oroh dengan judul **“KOMPOSISI MUSIK "MAPALUS" MENGGUNAKAN ALAT MUSIK MODERN YANG MERUPAKAN REFLEKSI DARI KITAB KISAH PARA RASUL 2:41-47”**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAKSI

The composition entitled “Mapalus” is based on the book of Acts 2:41-47. This composition conveys a message about the way of life of the early congregation that helps each other and relates it to the culture of Mapalus. This composition uses the concept of collaboration between Minahasa music idioms and contemporary music idioms.

The musical form in this composition is Free Form.

In the process of researching this scientific work, the author uses qualitative methods with data collection techniques through literature studies, field observations, and interviews. Then the results of this scientific research work were embodied in the form of a compositional work which was staged at the Dome Harvest International Theological Seminary for one day, 17 May 2023.

This composition is expected to be a motivation for Indonesian composers in developing the creativity of Indonesian music collaboration with contemporary music using technology music both in the church and secular realms.

Keyword: “Mapalus”, collaboration, Minahasa music, contemporary music, Instrument Form.

Komposisi yang berjudul “Mapalus” berlandaskan pada kitab Kisah Para Rasul 2:41-47. Komposisi ini menyampaikan pesan tentang cara hidup jemaat mula-mula yang saling menolong satu dengan yang lain dan mengaitkannya dengan budaya Mapalus. Komposisi ini menggunakan konsep kolaborasi antara idiom musik Minahasa dan idiom musik kontemporer. Bentuk musik pada komposisi ini adalah Free Form.

Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi tempat, dan wawancara. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang di tampilkan di Dome Harvest International Theological Seminary selama satu hari, yaitu tanggal 17 Mei, 2023.

Karya komposisi ini diharapkan dapat menjadi motivasi bagi para komposer tanah air dalam mengembangkan kreatifitas kolaborasi musik Nusantara dengan musik kontemporer dengan menggunakan musik masa kini baik dalam ranah gereja, maupun sekuler.

Kata kunci : “Mapalus”, kolaborasi, musik Minahasa, musik kontemporer, Bentuk Instrument.

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
PRAKATA	xii
ABSTRAKSI	xx
Bab	
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
F. Tinjauan Pustaka	11
G. Tinjauan Repertoar	13
H. Penelitian Terdahulu	15
II. LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	
I. Landasan Teori	17
A. Teori Struktur Musikal	17
A.1 Ritmik	17
A.2 Melodik	19
A.3 Harmonik	20

a. Tangga Nada	20
b. Akord	21
A.4 Tempo	23
A.5 Dinamik	23
A.6 Warna Suara	24
A.7 Tekstur	24
A.8 Bentuk	24
B. Teori Analisis Struktur	27
a. Motif	27
b. Frase	28
c. Periode	28
C. Teori Instrumentasi	29
a. Elektrik bass	29
b. Elektrik piano	30
c. Drum set	30
d. Voice	30
D. Teori Ekstra Musikal	31
1. Sejarah Singkat Musik Minahasa	31
2. Pendekatan Etnomusikologi	33
3. Masyarakat Minahasa dan Musik	34
E. Tinjauan Teologis	36
1. Latar belakang jemaat mula-mula	36
2. Tantangan Jemaat mula-mula	37
3. Cara hidup Jemaat mula-mula	38
a. Berakar dalam Firman	39
b. Hidup dalam Persekutuan	40
c. Memiliki Gaya Hidup Doa	42
d. Peduli Terhadap sesama	42
4. Pengaplikasian kitab Kisa Para Rasul 2:41-47	43
III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Kuantitatif	47
B. Instrumen Penelitian	49
C. Lokasi Penelitian	49
D. Teknik Pengumpulan Data	50
E. Teknik Analisa Data	50

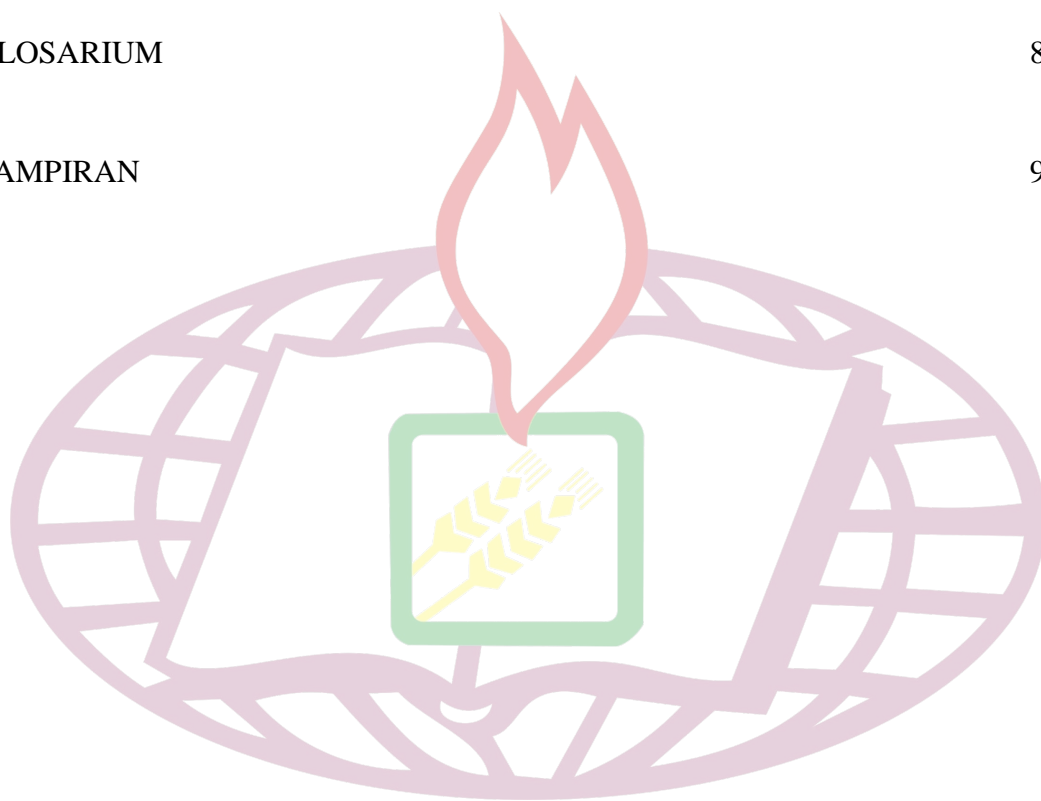
IV. ANALISIS KOMPOSISI

A. Analisis Bentuk	51
B. Analisis Struktur	51
1. Analisis Ritmik	51
2. Analisis Melodik	59
3. Analisis Harmonik	65
4. Analisis Tempo	69
5. Analisis Dinamik	70
6. Analisis Warna Suara	71
a. Vokal	71
b. Keyboard	71
c. Elektrik Bass	72
d. Gitar Melodi	72
e. Drum	72
7. Analisis Tekstur	72
8. Analisis Gaya	73

V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL

A. Proses Penciptaan Komposisi	74
1. Sumber Inspirasi Komposisi	74
2. Proses Penggarapan Komposisi	75
B. Resital	78
1. Persiapan Awal Resital	78
2. Pelaksanaan Resital	79
C. Pasca Resital	82
1. Evaluasi Pelaksanaan Resital	82
2. Evaluasi Aspek Musikal Komposisi	82

VI	KESIMPULAN DAN SARAN	
	A. Kesimpulan	84
	B. Saran	85
	KEPUSTAKAAN	86
	GLOSARIUM	89
	LAMPIRAN	90



KEPUSTAKAAN

- Aminuddin, M. Faishal, ed. *Globalisasi dan Neoliberalisme: Pengaruh dan Dampaknya bagi Demokratisasi Indonesia*. M Faishal Aminuddin, 2009.
- Apel, Willi. *The Harvard dictionary of music*. Harvard University Press, 2003.
- Aryani, Wulan Dwi. *Implementasi G'Rotate History untuk Meningkatkan Karakter Gotongroyong dan Keterampilan Berkomunikasi Peserta Didik*. Wulan Dwi Aryani, 2020.
- Aston, Peter, and Julian Webb “*Understanding Basic Music*” Theory (Associated Board of the Royal Schools of Music, 1993
- Basuki, Yusuf Eko. *Kristen Pemenang: Meraih Kemenangan Iman Dengan Strategi Tuhan*. Garudhawaca, 2014.
- Benjamin, Thomas, Michael M. Horvit, and Robert Nelson. *Techniques and materials of tonal music: With an introduction to twentieth-century techniques*. Houghton Mifflin, 1986.
- Banoë, Pono. *Kamus musik*. Kanisius, 2003.
- Calhoun, Adele Ahlberg. *Spiritual disciplines handbook: Practices that transform us*. InterVarsity Press, 2015.
- Christine, Ammer. *The facts on file dictionary of music*. Infobase Publishing, 2004.
- Hermawan, Yusak B. "My New Testament." *Yogyakarta: Andi Offset* (2010).
- <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.sabalehproject.dictionarymusic>
- [https://id.wikipedia.org/wiki/Dinamika_\(musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Dinamika_(musik))
- Kamien, Roger, and Anita Kamien. *Music: an appreciation*. New York: McGraw-Hill, 1988.
- Karl-Edmund Prier, S. J. "Ilmu Bentuk Musik." *Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi* (1996).
- Kennedy, Michael. *The concise Oxford dictionary of music*. OUP Oxford, 2007.
- Latifah, Kodijat. "Istilah istilah musik." (*No Title*) (1983).

- Leon, S. "Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded E)." *Warner Bros. Publications* (1979).
- Magnis-Suseno, Franz. *Etika Dasar. Masalah-masalah Pokok Filsafat Moral*. Penerbit PT Kanisius, 1987.
- Miller, Hugh M. "Apresiasi musik." Yogyakarta: Thafa Media (2017).
- Morley, Patrick. "A Guide to Spiritual Disciplines". Malang: Gandum Mas, 2009
- Muhammad, Angki Aulia. *KESADARAN HUKUM MASYARAKAT KAMPUNG MAHMUD UNTUK MEMILIKI SERTIFIKAT ATAS HAK ULAYAT: Studi Kasus Di Kampung Adat Mahmud Desa Mekarrahayu Kecamatan Marga Asih Kabupaten Bandung*. Diss. Universitas Pendidikan Indonesia, 2013.
- Nettles, Barrie. "Harmony I workbook." Boston: Berklee College of Music (1992).
- Newman, Barclay M., and Eugene A. Nida. "Pedoman Penafsiran Alkitab: Kisah Para Rasul." (2008).
- Piston, Walter. *Harmony*. WW Norton, 1948.
- Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Sulawesi Utara, "SEJARAH KEBANGKITAN NASIONAL DAERAH SULAWESI UTARA". (Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Pusat Penelitian Sejarah Budaya, Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Sulawesi Utara, 1979).
- Rraco, J. "Metode Penelitian Kualitatif: Jenis Karakteristik dan Keunggulannya." *Jakarta: Grasindo* (2013).
- Samuel, Ray. *My Son My Hero: komposisi musik program dengan format combo band*. Diss. Program Studi Seni Musik FSP-UKSW, 2016.
- Schmidt-Jones, Catherine. "Understanding basic music theory." (2013).
- Schmidt-Jones, Catherine. *The basic elements of music*. Connexions, 2012.
- Siahaan, Harls Evan R. "Karakteristik Pentakostalisme Menurut Kisah Para Rasul." *DUNAMIS: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristiani* 2.1 (2017): 12-28.
- Stein, Leon. *Anthology of Musical Forms-Structure & Style (Expanded Edition): The Study and Analysis of Musical Forms*. Alfred Music, 1999.
- Stein, Leon. *Structure and style: the study and analysis of musical forms*. Evanston, Ill.: Summy-Birchard Company, 1962.

- Strong, James. *Strong's exhaustive concordance of the Bible*. Hendrickson Publishers, 2009.
- Suwandi, Basrowi Dan, and M. Si. "Memahami Penelitian Kualitatif" Jakarta: PT. Reneka Cipta (2008).
- Suwondo, Bambang. *Sejarah Kebangkitan Nasional Daerah Sulawesi Utara*. Direktorat Jenderal Kebudayaan, 1978.
- Taylor, Eric, et al. *The AB Guide to Music Theory Vol 1*. London, ABRSM, 1991.
- "Tradisi". KBBI daring 2023. Web. Mei 2023.
- Umbas, Veldy. "The Mapalus Way." *Cahaya Siang. Manado* (2011).
- Van den End, Th, J.Weitjens. "TEOLOGI PERJANJIAN BARU". BPK Gunung Mulia, 1999.
- Van Deusen Hunsinger, Deborah. "Practicing Koinōnia." *Theology Today* 66.3 (2009): 346-367.
- Wenas, Jessy. *Sejarah dan kebudayaan Minahasa*. Institut Seni Budaya Sulawesi Utara, 2007.
- Whitney, Donald S. "Spiritual Check Up-10 Pertanyaan Untuk Memeriksa Kesehatan Rohani Anda." Yogyakarta: Yayasan Gloria (2011).
- Whitney, Donald S. "Disiplin Rohani-10 Pilar Penopang Kehidupan Kristen." Bandung: Lembaga Literatur Baptis (2007).
- Zainun, Nazaruddin, and AS Hardy Shafii, eds. *Masyarakat Nusantara Dalam Budaya: Warisan dan Sejarah (penerbit USM)*. Penerbit USM.

GLOSARIUM

Andantio : sedang

Cantus Firmus : melodi yang digunakan sebagai dasar untuk komposisi

Combo band: satuan kecil yang lazim mengiringi penampilan pentas secara improvisasi dan spontan.

Crescendo : perubahan dinamika yang secara bertahap mulai meningkat

Decrescendo : perubahan dinamika yang secara bertahap mulai menurun

Forte : keras

Mezzo piano : agak lembut

Ostinato : memainkan motif ritme yang diulang-diulang

Titi Laras : sebutan lain dari Tangga Nada. Tangga Nada adalah susunan dari beberapa nada pokok seperti do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

Upbeat : ketukan terakhir di bar sebelumnya yang segera mendahului

Unison : kombinasi nada, suara, atau instrument pada nada yang sama

Scale : tangga nada