

**KOMPOSISI "PUJILAH TUHAN": SEBUAH KOLABORASI MUSIK ROCK
DENGAN IDIOM MUSIKAL BALI SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB
MAZMUR 117:1-2**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Juan Nicolas

NIRM: 311196237

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**KOMPOSISI "PUJILAH TUHAN": SEBUAH KOLABORASI MUSIK ROCK
DENGAN IDIOM MUSIKAL BALI SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB
MAZMUR 117:1-2**

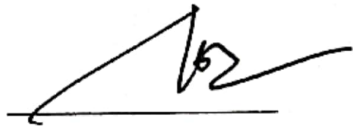
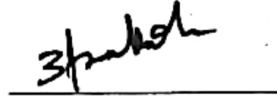

Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Juan Nicolas
NIRM: 311196237

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **“KOMPOSISI “PUJILAH TUHAN”: SEBUAH KOLABORASI MUSIK ROCK DENGAN IDIOM MUSIKAL BALI SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB MAZMUR 117:1-2”** yang ditulis oleh Juan Nicolas untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	
Pembimbing Pendamping : Asima Rohana Nadeak, M.Th.	
Penguji I : Dr. Herman Poroe	

Ketua Penguji

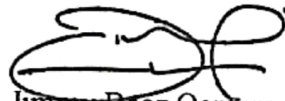

Dr. Herman Poroe

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Juan Nicolas dengan judul **"KOMPOSISI "PUJILAH TUHAN": SEBUAH KOLABORASI MUSIK ROCK DENGAN IDIOM MUSIKAL BALI SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB MAZMUR 117:1-2"**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAK

Komposisi “Pujilah Tuhan” terinspirasi dari kitab Mazmur 117:1-2. Berbicara mengenai rahnya Tuhan lah yang layak untuk dipuji dan dimegahkan. Dalam komposisi ini penulis menggunakan musik rock yang dikolaborasikan dengan idiom musikal Bali. Bentuk musik yang digunakan pada komposisi ini adalah *Free form*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh suatu fenomena dimana banyak sekali anak muda di zaman ini mengidolakan suatu hal seperti karya atau seorang artis secara berlebihan dan menganggapnya sempurna. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, studi repertoar, observasi dan wawancara. Resital komposisi ini ditampilkan secara langsung di Dome Harvest Lippo Karawaci, pada tanggal 17 Mei 2023. Komposisi ini memiliki tujuan untuk mengembangkan musik etnik Bali dalam berbagai lingkup: mulai dari gereja, sekuler, institusi pendidikan dan pemerintah. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa musik etnis dan rock dapat dikolaborasikan tanpa mengurangi ciri khas yang ada pada musik etnis dan juga musik rock.

Kata Kunci: “Pujilah Tuhan”, Rock, Kolaborasi, Idiom Musikal Bali

ABSTRACT

The composition "Praise the Lord" was inspired by the book of Psalm 117:1-2. Talking about God's rhana is worthy of praise and glory. In this composition the author uses rock music in collaboration with Balinese musical idioms. The form of music used in this composition is Free form. This research is motivated by a phenomenon in which many young people today idolize something like work or an artist excessively and consider it perfect. This study uses qualitative methods with data collection techniques through literature studies, repertoire studies, observations and interviews. This composition recital was performed live at the Lippo Karawaci Harvest Dome, on May 17 2023. This composition has the goal of developing Balinese ethnic music in various spheres: from church, secular, educational institutions and government. The results of this study indicate that ethnic and rock music can be collaborated without reducing the characteristics that exist in ethnic music and rock music.

Keywords: "Praise the Lord", Rock, Collaboration, Balinese Musical Idioms

DAFTAR ISI

MOTTO	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
DAFTAR ISI	vi
PRAKATA	x
ABSTRAK	xii
BAB	
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penulisan	1
B. Fokus Penulisan	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tinjauan Penulisan	8
E. Manfaat Penulisan	9
F. Tinjauan Pustaka	10
G. Tinjauan Repertoar	11
H. Penulisan Terdahulu	12

II. LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS

A. Landasan Teori.....	15
1. Teori Struktur Musikal.....	15
a. Melodi	15
b. Ritme.....	17
c. Harmoni.....	17
d. Tempo	18
e. Dinamika	19
f. Aksen	20
g. Repetisi	20
h. Tutti.....	20
2. Teori Analisis Struktur.....	21
a. Figur	21
b. Motif	21
c. Semi Frase.....	22
d. Frase.....	22
e. Periode.....	23
3. Teori Instrumentasi	23
a. Gangsa.....	24
b. Kantilan.....	24
c. Gitar elektrik	25
d. Keyboard.....	25
e. Bass elektrik.....	27
f. Drumset	26
4. Teori Ekstra Musikal.....	26
a. Tinjauan Etnomusikologi.....	26
b. Sosiologi	28

c. Tinjauan Sejarah Musik	29
B. Tinjauan teologis	33
1. Pujilah dan Megahkanlah	34
2. Kaish Setia Tuhan Yang Hebat	35
3. Kasih Setia Tuhan untuk Selama-lamanya 36	
III. METODE PENELITIAN	37
A. Metode Kualitatif	37
B. Tempat Penelitian	38
C. Instrumen Penelitian	38
D. Narasumber	38
E. Teknik Pengumpulan Data	39
1. Observasi	39
2. Wawancara	40
3. Dokumentasi	40
4. Studi Pustaka	41
Teknik Analisis Data/Karya Komposisi	41
IV. ANALISIS KOMPOSISI	42
A. Analisis Bentuk	42
B. Analisis Harmoni	49
1. Tangga Nada	50
2. Tonalitas	51
C. Analisis Instrumen	52
1. Keyboard	52
2. Gitar	53
3. Bass	56
4. Drum	57
5. Gangsa	58

6. Kantilan.....	59
V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN KOMPOSISI DAN PROSES	
PENYELESAIAN KARYA ILMIAH.....	61
A. Proses Penggarapan Komposisi.....	61
1. Sumber Inspirasi	61
2. Proses Pembuatan Komposisi.....	64
3. Proses Penyelesaian Komposisi.....	66
B. Proses Penyelenggaraan Recital	67
1. Persiapan Recital.....	67
2. Pelaksanaan Recital	69
C. Hasil Evaluasi Recital.....	71
1. Evaluasi Teknis.....	71
2. Evaluasi Musikal.....	72
VI. KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	73
A. Kesimpulan	73
B. Implikasi	73
C. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75

IV. PROSES KREATIF PENCIPTAAN KOMPOSISI DAN PROSES PENYELESAIAN KARYA ILMIAH.....	61
A. Proses Penggarapan Komposisi	61
1. Sumber Inspirasi	61
2. Proses Pembuatan Komposisi	64
3. Proses Penyelesaian Komposisi	66
B. Proses Penyelenggaraan Recital	67
1. Persiapan Recital.....	67
2. Pelaksanaan Recital	69
C. Hasil Evaluasi Recital.....	71
1. Evaluasi Teknis.....	71
2. Evaluasi Musikal.....	72
II. KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	73
A. Kesimpulan	73
B. Implikasi	73
C. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75

DAFTAR PUSTAKA

Apel Willi, Harvard Dictionary of Music, Edisi kedua (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974).

Adler Samuel Adler, "The Study of Orchestration", cet. Kedua (New York: W. W. Norton and company, 1989)

Bulle Florence, "Berbagai Tipuan dalam Pelayanan", (Malang: Gandum Mas, 1997),

Benjamin Thomas, Michael Horvit, Robert Nelson, "Techniques and Materials of Tonal Music 201D, Cengage Learning, 1992.

Banoe Ponoë Banoë, "Kamus Musik", (Yogyakarta: Kanisius, 2003), hal 281.

Burhan Bungin M., "Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya", (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007), 115.

Blade James, Percussion Instrument and their History. (London: Faber, 1984)

Danim Sudarwan, Riset Keperawatan Sejarah & Metodologi, (Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran, 2003)

Fauzi Muchamad, "Pengaruh Perilaku Pemimpin Terhadap Inspirasi, Perasaan Kagum dan Pemberdayaan Bawahan", (Semarang: Universitas Diponegoro, 2003)

Fajar Mukti, Yulianto Achmad, "Dualisme Penelitian Hukum Normatif & Empiris", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010)

Gede Arya Sugiarta I, "Bentuk dan Konsep Estetik Musik Tradisional Bali", (Bali, Institut Seni Indonesia, 2015)

Gulo W, Metodologi Penelitian, (Jakarta: Grasindo, 2020)

Hendra Putra S. Sitompul, “Musik dalam Dinamika Pujian Penyembahan” (Medan, Sekolah Tinggi Teologia Pelita Kebenaran, 2020)

Herbest Edward, Bali 1928, vol. I “Gamelan Gong Kebyar”, Tabuh-tabuh dari Belaluan, Pangkung, dan Busungbiu, (Bali: Stmik Stikom Bali, 2014)

Harahap RSN, “Pujilah Tuhan, Hai Segala Bangsa”, (gkpa.or.id, 2021)

Haryanto, Hartono, Datu, ”Metode Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah”, (Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC,2000)

Joihin Jonly, “Kasih Setia (HESED) Tuhan Lebih Baik daripada Hidup”, (Jurnal Amanat Agung, 2020)

Kutha Nyoman Ratna, “Metodologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya”, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2016)

Kenedy Michael, “The Concise Oxford Dictionary of Music”, Edisi kelima (New York: Oxford University Press, 2007)

Kamien Roger, “Music An Appreciation”, Edisi Kesepuluh (US: McGraw Hill Companies, 2010)

M - Masroni, Vicky B. G. D. Paat, “Makna Pujian (STUDI LEKSIKAL-SINTAKTIKAL KATA “הָלָל” “[HĀLĀL]DALAM MAZMUR 150)

Mintargo Wisnu, Budaya Musik Indonesia, (Yogyakarta: PT Kanisius, 2018)

Maria Shintia Kapojos, Hengky Wijaya, ”Perwujudan Kasih Setia Allah Terhadap Kesetiaan Rut”, (Sekolah Tinggi Filsafat Jaffray Makasar, 2018)

Made I Bandem, “Gamelan Bali Di Atas Panggung Sejarah”, (Bali: BP Stikom, Denpasar, 2013)

Narbuko Cholid Narbuko, H. Abu Achmadi, “Metodologi Penelitian”, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2001)

Nugrahani Dr. Farida, M. Hum; “Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa”, (Surakarta, 2014)

Pfeiffer Patrick, Bass Guitar for Dummies: edisi kedua (Indiana: Wiley Publishing, Inc,2010)

R izaldiSantosa Siagian, pen, Etnomusikologi: Definisi dan Perkembangannya (Surakarta: Yayasan Masyarakat Musikologi Indonesia, 1992)

Rice Timothy, Ethnomusicology A Very Short Introduction (New York: Oxford University Press, 2014)

Raho Bernard, “Sosiologi”, (Flores: Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero, 2016)

Rangkuti Freddy, Riset Pemasaran, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997)

Raco J.R., “Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristikk, dan Keunggulannya”, (Jakarta: PT. Gramedia Wdiasarana Indonesia, 2010)

Stein Leon, Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms, (Miami: Summy-Birchard Music, 1979).

Sinaga Astri, “Be Exalted God”, (Jurnal Youth Ministry,2015)

Studwel W. E. & D. F. Lonergan, “The Classic Rock and Roll Reader: Rock Music from its Beginnings to the mid-1970s” (Abingdon: Routledge, 1999)

Taher Dahlan, M. Si, “Sejarah Musik 2”, (Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta Fakultas Bahasa dan Seni 2009)

Wibawa Made, Putu Wira Buana, I Putu Agung Bayupati, Aplikasi Gong Kebyar Instrumen Gangsa dan Kendang Berbasis Android (Bali: Merpati, 2015)

Yuli Arief Yuli K dan lainnya, Bali From Space, (Surakarta: Pelangi Press, 2012)

www.musik.or.id/sejarah-musik-jazz-jazz-fusion-periode-1960-1970/

www.wartajazz.com

www.gasbanter.com

