

**"MUDIP TIGA" KOLABORASI MUSIK ETNIS DAYAK DAN KOMBO
BAND BERDASARKAN REFLEKSI AYAT 2 TIMOTIUS 2:22**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Oktavina Yosafat

NIRM: 311186222

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**"MUDIP TIGA" KOLABORASI MUSIK ETNIS DAYAK DAN KOMBO
BAND BERDASARKAN REFLEKSI AYAT 2 TIMOTIUS 2:22**

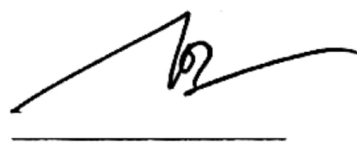
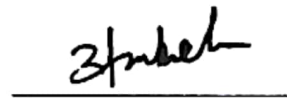

Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Oktavina Yosafat
NIRM: 311186222


Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul “”MUDIP TIGA” KOLABORASI MUSIK ETNIS DAYAK DAN KOMBO BAND BERDASARKAN REFLEKSI AYAT 2 TIMOTIUS 2:22” yang ditulis oleh Oktavina Yosafat untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	
Pembimbing Pendamping : Asima Rohana Nadeak, M.Th.	
Penguji I : Dr. Herman Poroe	

Ketua Penguji


Dr. Herman Poroe

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Oktavina Yosafat dengan judul **“MUDIP TIGA” KOLABORASI MUSIK ETNIS DAYAK DAN KOMBO BAND BERDASARKAN REFLEKSI AYAT 2 TIMOTIUS 2:22**”, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAKSI

The composition entitled "Mudip Tiga" is based on the book 2 Tim 22: 2. This composition conveys a message about living in Truth. This composition uses the concept of collaboration between Dayak ethnic music and Combo Band. The composition of this music is in the form of song form.

In the process of researching this scientific work, the authors use qualitative methods with data collection techniques through library research, interviews, observation, and documentation. Then the results of this scientific research work were stated in the form of a compositional work which was displayed at the senior recital held at the Dome Harvest Building on May 17 2023.

It is hoped that this composition will serve as a motivation for Indonesian composers to develop creative collaborations with Indonesian music and contemporary music using technological music in both the church and secular realms.

Keywords: "Mudip Tiga", collaboration, Dayak ethnic music, Combo Band music, Song Forms

Komposisi yang berjudul "Mudip Tiga" berlandaskan pada kitab 2 Tim 22: 2. Komposisi ini menyampaikan pesan tentang hidup dalam Kebenaran Komposisi ini menggunakan konsep kolaborasi antara musik etnis Dayak dan Combo Band. Komposisi musik ini berbentuk *song form*.

Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, peneliti menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi Pustaka, wawancara, observasi, dan dokumentasi. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang di tampilkan di senior recital yang diadakan di Gedung Dome Harvest pada tanggal 17 Mei 2023.

Karya komposisi ini diharapkan dapat menjadi motivasi bagi para komposer tanah air dalam mengembangkan kreatifitas kolaborasi musik Nusantara dengan musik kontemporer dengan menggunakan musik teknologi baik dalam ranah gereja, maupun sekuler.

Kata kunci : "Mudip Tiga", kolaborasi, musik etnis Dayak, musik Combo Band, Bentuk Lagu Song

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI.....	vii
PRAKATA.....	x
ABSTRAKSI.....	xii
BAB I.....	13
PENDAHULUAN.....	13
A. Latar Belakang Penelitian	13
B. Fokus Penelitian.....	19
C. Rumusan Masalah	20
D. Tujuan Penelitian	20
E. Manfaat Penelitian	21
F. Tinjauan Pustaka.....	21
G. Tinjauan Repertoar.....	22
H. Penelitian Terdahulu	23
BAB II	25
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	25

A. Landasan Teori.....	25
1. Teori Struktur Musikal	25
2. Teori Analisis Struktur	44
3. Teori Instrumentasi	48
4. Teori Ekstra Musikal	55
B. Tinjauan Teologis	62
a. Jauhi nafsu orang muda	66
b. Mengejar Keadilan	68
c. Hidup Dalam Kesetiaan	69
d. Hidup Dalam Kasih	70
e. Hidup Dalam Damai	72
 BAB III.....	 75
METODE PENELITIAN	75
 A. Metode Kualitatif	 75
B. Tempat Penelitian	76
C. Instrumen Penelitian	76
D. Narasumber	77
E. Teknik Pengumpulan Data.....	78
1. Studi Pustaka	79
2. Observasi	79
3. Wawancara	80
4. Dokumentasi.....	81
F. Teknik Analisis Data/ Karya Komposisi	81
 BAB IV.....	 99
ANALISIS KOMPOSISI.....	99
 A. Analisis Bentuk.....	 99
B. Analisis Struktur	83
a. Ritmik	83
b. Melodik	94
c. Harmonik	97
d. Tempo	100
e. Warna Suara	100

f. Tekstur	101
BAB V	99
PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL	99
A. PROSES PERSIAPAN KOMPOSISI	99
1. Sumber Inspirasi Komposisi	99
2. Proses Penggarapan Komposisi	104
B. RESITAL	106
1. Persiapan Resital	106
2. Pelaksanaan Resital	109
C. PASCA RESITAL	110
1. Evaluasi Pelaksanaan Resital	110
2. Evaluasi Aspek musikal/komposisi	111
BAB VI	113
KESIMPULAN & SARAN	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	114
KEPUSTAKAAN	119
LAMPIRAN	122
DOKUMENTASI RESITAL	122
Hasil Wawancara	125
Wawancara Beliyen	126

KEPUSTAKAAN

- Abdi Mirzaqon T dan Dr. Budi Purwoko, S.Pd., M.Pd, *Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori Dan Praktik Konseling: Expressive Writing Library Research Of The Basic Theory Aand Practice Of Expressive Writing Cpunseling*, Jurnal Fakultas Ilmu Pendidikan, (Universitas Negeri Surabaya, 2017)
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka, 2008)
- Dr. Robert P. Borrong, *Etika Seksual Kontemporer*, (Bandung: Ink Media 2006)
- G.Rothlisberger, *Homiletika Ilmu Berkhotbah*,(Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1988)
Erastus Sabdono, *Setia Sampai Akhir*, (Jakarta : Rehobot Literature, 2023)
- Elfiance Sholla (Peran Gereja dalam menumbuhkan Pelayanan Remaja untuk memajukan Masa depan Gereja),
- Hugh Miller, *Apresiasi Musik*, Cet. Pertama (Yogyakarta: Thafa Media, 2017)
- IR. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan* (Jakarta:PT. Grasindo, 2010)
- Jerry White, *Kejujuran Moral dan Hati Nurani*, (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2009)
- J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan* (Jakarta:PT. Grasindo, 2010)
- Joseph Machlis, *The Enjoyment of Music*, Edisi Kedua (New York: W. W. Norton &Company, 2013)
- Karl Edmund Prier SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, Cetakan Keempat (Yogyakarta: PusatMusik Liturgi, 2013)
- Leon Stein, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, (Miami:Summy-Birchard Music, 1979)

- M. Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007)
- Malcolm Brownlee, *Hai Pemuda, Pilihlah!* (Jakarta: Gunung Mulia, 2003)
- Michael Kennedy, *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Edisi kelima (New York: Oxford University Press, 2007)
- Mukti Fajar, Yulianto Achmad, *Dualisme Penelitian Hukum Normatif & Empiris*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010)
- Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016)
- Panoe Banoe, *Kamus musik*, (t.k: Kanisius, 2008).
- Patrick Pfeiffer, *Bass Guitar For Dummies*: Edisi kedua (Indianan: Wiley Publishing, Inc)
- R. Budiman, *Tafsiran Alkitab Surat 1 & 2 Timotius dan Titus surat-surat pastora*, (Jakarta: Bpk Gunung Mulia, 2015)
- Ray C. Stedman, *Petualangan Menjelajah Perjanjian Baru*, (Jakarta: PT.Duta Harapan Dunia, 2003)
- Satyawati Suraya *Dayak Culture- Based Textbook in Bilingual: English and Indonesia*, (Surabaya: cipta media nusantara, 2021)
- Stefan Kostka, *Materials and Techinques of Twentieth-Century Music*, edisi kedua (New jersey: Prentice Hall, 1999)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2012)
- Ulber Silalahi, M.A, “*Metode Penelitian Sosial*”, Cetakan Ketiga (Bandung: PT. RefikaAditama, 2012)
- W. Gulo, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Grasindo,2020)
- Wendy Sepmady Hutahaean *Homiletika*, (Malang: Ahlimedia Press, 2020)
- Willi Apel, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974)
- William Barclay, *Pemahaman Alkitab Setiap Hari*, (Jakarta : Gunung Mulia , 2008)

Yunus, Hadi Sabari, *Metodologi Penelitian Wilayah Kontemporer*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010)

M. Sudhi Dharma, *Penagajaran Mendalam tentang Arti & Cara Hidup Manusia Baru*. (Yogyakarta : ANDI, 2012)

Malcolm Brownlee, *Tugas Manusia Dalam Dunia Miliki Tuhan*, (Jakarta: PT BPK Gunung Mulia, 2004)

Abizar Algifari S, *Kawih Gaya Mang Koko*, (Yogyakarta: Jejak Pustaka, 2021)

Koentjaraningrat, *Kebudayaan, Mentalitet, dan pembangunan*, (Jakarta: PT Gramedia, 1974)

J. U. Lontaan, *Hukum Adat dan Istiadat Kalimantan Barat*, 1975.

Shin Nakagawa, *Musik dan Kosmos*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia anggota IKAPI, 2000),

