

**KOMPOSISI “SELARAS KASIH DAN DAMAI”: SEBUAH REFLEKSI
MUSIKAL DARI KITAB 1 PETRUS 3:8-12 YANG MENGGUNAKAN STRING
ANSAMBEL DAN VOKAL**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Priscilla Delsy Soraya Daniel

NIRM: 311196243

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**KOMPOSISI “SELARAS KASIH DAN DAMAI”: SEBUAH REFLEKSI
MUSIKAL DARI KITAB 1 PETRUS 3:8-12 YANG MENGGUNAKAN STRING
ANSAMBEL DAN VOKAL**

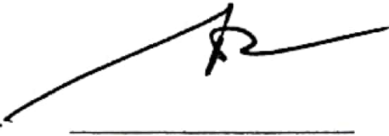

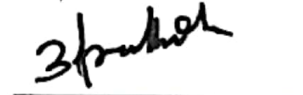
Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Priscilla Delsy Soraya Daniel
NIRM: 311196243

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **“KOMPOSISI “SELARAS KASIH DAN DAMAI”: SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB 1 PETRUS 3:8-12 YANG MENGGUNAKAN STRING ANSAMBEL DAN VOKAL”** yang ditulis oleh Priscilla Delsy Soraya Daniel untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	
Pembimbing Pendamping : Dr. Herman Poroe	
Penguji I : Asima Rohana Nadeak, M.Th.	

Ketua Penguji



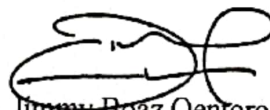
Asima Rohana Nadeak, M.Th.

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Priscilla Delsy Soraya Daniel dengan judul **“KOMPOSISI “SELARAS KASIH DAN DAMAI”:
SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB 1 PETRUS 3:8-12 YANG
MENGUNAKAN STRING ANSAMBEL DAN VOKAL”**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAK

Komposisi yang berjudul “Selaras Kasih dan Damai” berdasar pada kitab 1 Petrus 3:8-12, pada komposisi ini menyampaikan tentang pesan Kasih dan Damai bagi setiap kehidupan umat Kristen terutama dalam hubungan keluarga Kristen. Pentingnya menerapkan Kasih dan Damai dan menjadikan Firman Tuhan sebagai pedoman hidup serta dapat menghidupinya. Komposisi ini menggunakan bentuk lagu 3 bagian yang banyak dipengaruhi oleh musik pop, musik Disney serta Christian contemporary music.

Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan Teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan juga melalui studi repertoar terdahulu. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang ditampilkan secara langsung di Dome Harvest International Theological Seminary selama satu hari, yaitu pada tanggal 17 Mei 2023. Melalui karya komposisi ini, harapannya agar dapat menjadi motivasi bagi para komposer lainnya dalam mengembangkan kreatifitas terhadap musik gerejawi ataupun genre lainnya.

Kata kunci : “*Selaras Kasih dan Damai*”, Musik Gerejawi, Bentuk Lagu tiga bagian

ABSTRACTION

The composition entitled "Selaras Kasih dan Damai" is based on the book of 1 Peter 3:8-12, in this composition conveys the message of Love and Peace for every Christian life, especially in Christian family relationships. The importance of applying Love and Peace and making God's Word a guide for life and being able to live it. This composition uses a 3 part song form which is heavily influenced by pop music, Disney music as well as contemporary Christian music.

In the process of researching this scientific work, the authors use qualitative methods with data collection techniques through literature study and also through previous repertoire studies. Then the results of this scientific research work were manifested in the form of a compositional work which was shown live at the Dome Harvest International Theological Seminary for one day, namely on May 17, 2023. Through this composition, it is hoped that it can become a motivation for other composers in developing creativity in church music or other genres. Keywords: “Selaras Kasih dan Damai”, Ecclestical Music, Three part song form

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI.....	vii
PRAKATA.....	x
ABSTRAK.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Tinjauan Pustaka.....	9
G. Tinjauan Repertoar.....	10
H. Peneliti Terdahulu Yang Relevan	10
BAB II	14
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	14
A. Landasan Teori	14

1. Teori Struktur Musikal	14
2. Teori Analisis Struktur	26
3. Teori Instrumensasi	28
B. Tinjauan Teologis	30
BAB III	38
METODOLOGI PENELITIAN	38
C. Metode Kualitatif	38
D. Lokasi Penelitian	40
E. Instrumen Penelitian	40
F. Teknik Pengumpulan Data	40
G. Teknik Analisis Data/Karya Komposisi	42
BAB IV	43
ANALISIS KOMPOSISI	43
H. Analisis Bentuk	43
I. Analisa Struktur	44
B.1. Analisa Ritmik	44
B.2. Analisa Melodis	55
B.3. Analisa Harmonis	70
B.4. Analisa Tempo	74
B.5. Analisa Dinamika	77
B.6. Analisa Warna Suara	79
B.7. Analisa Tekstur	81
B.8. Analisa Gaya	81
BAB V	83
PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK RESITAL	83
J. Pra-Resital	83

1. Sumber Inspirasi	83
2. Proses penggarapan komposisi.....	84
K. Resital.....	86
1. Persiapan Resital	86
2. Pelaksanaan Resital	89
L. Pasca-Resital.....	91
1. Evaluasi Pelaksanaan Resital	92
2. .Evaluasi Aspek Musikal Komposisi.....	93
BAB VI.....	95
KESIMPULAN DAN SARAN.....	95
M. Kesimpulan	95
N. Saran.....	96
KEPUSTAKAAN.....	98
GLOSARIUM.....	102
LAMPIRAN.....	104



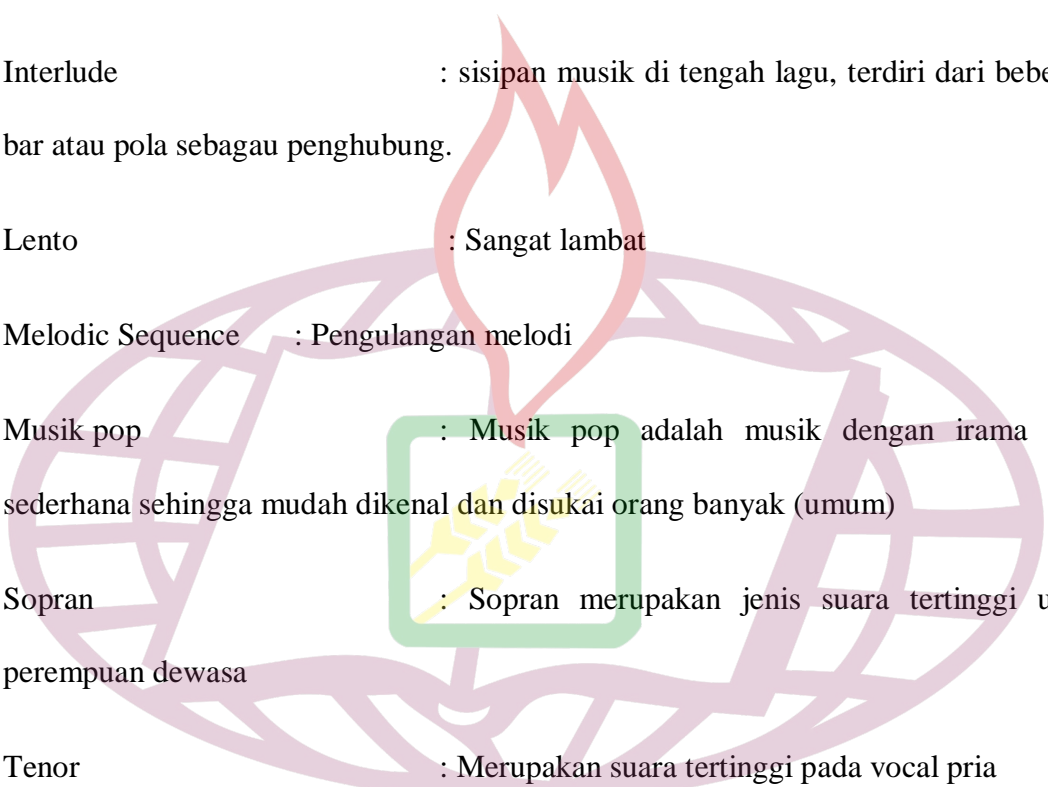
KEPUSTAKAAN

- Alkitab Terjemahan Baru, 1 Petrus 3:8-12, Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia, 2009.
- Bakhoh Jatmiko, "Teologi Keluarga Kajian Terhadap Kejadian 1-3," *Jurnal Sanctum Domine*, Vol. 6, No. 2 (2019).
- Banoë, Pono. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Banoë, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Barclay, William. *Pemahaman Alkitab Setiap Hari Surat Yakobus, 1 & 2 Petrus*, Jakarta: Gunung Mulia, 2014.
- Benjamin Thomas, Michael Horvit, dan Robert Nelson. *Techniques and Materials of Tonal Music*. California: Wadsworth Publishing Company, 1996.
- "Bible Works 10". Dalam *English-Greek-Hebrew Dictionary*.
- Birchar Jahenos Saragih, "Keluarga Kristen Yang Harmonis", <http://jahenos.wordpress.com./2011/04/22/.keluarga-.kristen,-yang-harmonis/>, 2011.
- Bohn, James. "Walt Disney and the Power of Music" University Press of Mississippi (2017).
- Christenson, Larry. *Keluarga Kristen*. Semarang: Yayasan Persekutuan Betania, 1994.

- CNBC Indonesia, "Populasi dunia saat ini"
<https://www.cnbcindonesia.com/tech/20221115075404-37-387942/populasi-dunia/hari-ini-capai-8-miliar-pbb-kasih-warning-ini>
- Daniel J, Levitin. *This is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*. New York: Penguin Books Ltd, 2007.
- Dunnet, M Walter. *Pengantar Perjanjian Baru*, Malang: Gandum Mas, 2005.
- Eric, Taylor. *The AB Guide Music Theory Part II*. London: The Associated Board Of The Royal Schools Of Music, 2000.
- Fitrah M, dan Luthfiyah. *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Jawa Barat: CV Jejak, 2017.
- Guntur. *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta: ISI Press, 2016.
- Gulo W. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Grasindo, 2002.
- Hardi, Budiyan. "Perspektif Alkitab Terhadap Keluarga Kristen" *Jurnal Pendidikan Agama Kristen* (2018).
- Haryanto S.G, Hartono Ruslijantu, dan Datu Mulyono. *Metode Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah*. Jakarta: Penerbit buku EGC, 2000.
- Hugh M. Miller. *Apresiasi Musik*, Cetakan kesatu. Yogyakarta:Thafa Media Yogyakarta, 2017.
- J Raco.R. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristikk, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT. Gramedia Wdiasarana Indonesia, 2010.
- Kamien, Roger. *Music An Appreciation*, Edisi Kesepuluh. US: McGraw Hill Companies, 2010.
- KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). *Kamus versi online/daring*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id>, 2016.
- Kennedy Michael. *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Edisi kelima New York: Oxford University Press, 2007.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techinques of Twentieth-Century Music*, second edition. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

- Matthew, Henry. *Tafsiran Matthew Henry: Surat Ibrani, Yakobus, 1 & 2 Petrus, 1-3 Yohanes, Yudas, Kitab Wahyu*, Surabaya: Momentum, 2016.
- Martineau, Jason. *The Elements of Music: Melody, Rhythm and Harmony*. Bloomsbury: Wooden Books Ltd, 2008.
- Maweene, M.TH. *Gereja Yang Bernyanyi*, Yogyakarta: PBMR Andy, 2004.
- Mounce Robert H. *The Wycliffe Bible Commentary: Tafsiran Alkitab Wycliffe Volume 3: Perjanjian Baru*. Malang: Gandum Mas, 2013.
- New Nelson Benjamin, Horvit. *Techniques And Materials Of Tonal Music*. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
- Pfeiffer, Patrick. *Bass Guitar for Dummies: Second Edition*. Indiana: Wiley Publishing, 2010.
- Prier, Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013.
- Raharjo, Eko. "Musik Sebagai Media Terapi" *Jurnal of Arts Research and Education* (2007).
- Simanjuntak, F Irfan. "Surat 1 Petrus dan Misi: Sebuah Prespektif" *Jurnal STT Real* (2017).
- Siyoto, Sandu, dan M. Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.
- Stanford, E Thomas. "The New Grove Dictionary of Music and Musician" *British Journal of Music Education* (2000).
- Stein Leon. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*, USA: Summy, 1979.
- Sugiarto, Eko. *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media, 2019.
- Thayer, H Joseph. *English Lexicon of the New Treatment*. USA: Baker books, 1979.
- Willi Apel. *Harvard Dictionary of Music*, Edisi pertama, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1944.

GLOSARIUM



Cantus Firmus	: Melodi yang digunakan sebagai dasar untuk komposisi
Coda	: Bagian akhir penutup dari musik
Counterpoint	: beberapa melodi independent yang terdengar serentak dan kombinasi harmonis
Interlude	: sisipan musik di tengah lagu, terdiri dari beberapa bar atau pola sebagai penghubung.
Lento	: Sangat lambat
Melodic Sequence	: Pengulangan melodi
Musik pop	: Musik pop adalah musik dengan irama yang sederhana sehingga mudah dikenal dan disukai orang banyak (umum)
Sopran	: Sopran merupakan jenis suara tertinggi untuk perempuan dewasa
Tenor	: Merupakan suara tertinggi pada vocal pria
Unison	: Teknik bernyanyi dengan satu suara atau satu nada secara berkelompok