

BAB V

PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK RESITAL

Pada bab V ini penulis akan menjelaskan mengenai proses kreatif pada penciptaan komposisi “Selaras Kasih dan Damai” dari awal sampai akhir serta proses pengadaan resital dari persiapan hingga penutupan. Kemudian pasca resital yang mana berisi evaluasi pelaksanaan resital.

J. Pra-Resital

Pada bagian ini akan menjelaskan mengenai proses penciptaan komposisi dari awal hingga akhir. Disini terdiri dari beberapa poin pembahasan, antara lain adalah sumber inspirasi, ide-ide, pemilihan instrumen, dan penciptaan komposisi “Selaras Kasih dan Damai”.

1. Sumber Inspirasi

Dalam proses penciptaan karya “Selaras Kasih dan Damai”, peneliti awalnya terinspirasi dari kehidupan keluarga terutama keluarga Kristen. Penulis melihat bahwa

banyak keluarga Kristen yang tidak menghidupi Firman Tuhan dalam kehidupan mereka sehingga hilangnya peran masing-masing dalam keluarga, sehingga tidak terwujudnya keharmonisan pada banyaknya keluarga Kristen hingga saat ini. Dari kondisi tersebut, penulis juga melihat bahwa pentingnya kasih dan damai dalam membangun sebuah keluarga.

Berdasarkan fenomena yang terjadi tersebut, penulis akhirnya mendapatkan sebuah inspirasi untuk menciptakan karya musik mengenai Kasih dan Damai sehingga terciptanya keharmonisan dalam sebuah keluarga. Kemudian peneliti mendapatkan refleksi tersebut mengenai kitab 1 Petrus 3:8-12. Ayat ini berisikan tentang kasih dan damai yang diperlukan bagi setiap keluarga terutama keluarga Kristen.

Dalam menentukan konsep musik yang digunakan untuk komposisi ini sejak awal penulis memiliki keinginan untuk membuat komposisi dengan bentuk mini orchestra yang diiringi dengan string section serta brass section. Namun setelah peneliti mencari tahu lagi dengan melihat banyaknya referensi melalui youtube akhirnya penulis menambahkan instrumen combo band, guna memperkuat iringan dari karya penulis. Didalam karya ini juga terdapat harmonisasi antara 4 vokal yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari karya ini agar bisa tersampaikan dengan baik dan dapat diterima di masyarakat.

2. Proses penggarapan komposisi

Ketika latar belakang dan musik yang sudah penulis tetapkan dan diuraikan diatas, peneliti akhirnya mulai menggarap komposisi “Selaras Kasih dan Damai”. Yang dimulai dengan menambah referensi dari mendengarkan beberapa repertoar lagu-lagu

dengan iringan musik string section secara berulang kali untuk mendapatkan ciri khas dari nada yang digunakan.

Langkah selanjutnya yang dilakukan penulis adalah menentukan instrumen apa saja yang ingin digunakan. Kemudian, setelah melewati pertimbangan panjang akhirnya terpilihlah beberapa instrumen yaitu piano, drum dan bass serta juga string section yang terdiri dari violin, viola, cello. Kemudian, terdapat pula brass section yaitu saxophone, trompet, dan trombone serta vocal.

Setelah menentukan instrumen apa saja yang akan digunakan pada karya ini, kemudian peneliti mulai menggarap komposisi yang dimulai dari penciptaan pada lirik yang sesuai dengan ayat 1 Petrus 3:8-12 yang kemudian dibagi menjadi beberapa bagian yaitu bagian A yang merupakan bait dan bagian B adalah reff serta penambahan bagian interlude dan juga bagian C. Kemudian penulis menentukan melodi yang ingin digunakan dan akhirnya terbentuk melodi yang sudah dikembangkan pada umumnya menggunakan tangga nada mayor pentatonic dan juga tangga nada minor natural dan harmonis.

Proses berikutnya adalah dalam menambahkan introduksi dengan diawali tempo yang lambat yakni adagio (70 bpm) dengan sukat 6/8 kemudian masih pada bagian intro yang terdapat pergantian tempo yaitu lento (60 bpm) sukat 4/4. Kemudian, dipilihlah instrumen yang memainkan melodi pada bagian ini yakni diawali piano, lalu string dan disusul padu harmonisasi vokal.

Masuk ke bagian A, yang mana vokal mulai menyanyikan melodi utama yang kemudian disambung ke bagian B dan kemudian kembali lagi ke bagian B hingga

selesai. Dengan kata lain mengalami repetisi A-B-B transisi dari bagian B ke B penulis merasa monoton, maka dari itu ditambahkan interlude.

Langkah selanjutnya penulis memasukkan interlude setelah repetisi A-B-B. Lalu, untuk menambahkan variasi terdapat juga modulasi dari E minor ke C mayor. Pada bagian interlude ini semua instrumen memainkan melodi. Setelah bagian interlude, kemudian kembali lagi ke bagian B dan bagian terakhir adalah coda yang melodi utamanya adalah harmonisasi vocal yang diiringi piano.

K. Resital

Bagian ini akan membahas mengenai proses dalam menyelenggarakan resital, yang dimulai dari awal persiapan resital sampai akhir dari persiapan resital tersebut.

1. Persiapan Resital

Tahap awal dalam persiapan resital ini adalah dengan membentuk kepanitiaan untuk mengadakan resital HITS 2023. Pemilihan ketua dilakukan oleh para komposer yang akan turut serta dalam melakukan resital dan kemudian terpilihlah Moses Nababan dari semester 6 musik gerejawi sebagai ketua resital HITS 2023, untuk dapat membantu serta memimpin resital ini agar berjalan dengan baik. Lalu, rapat selanjutnya dilaksanakan untuk mengecek progress repertoar masing-masing komposer dan perincian apa saja yang diperlukan dalam pengadaan resital, kemudian di rapat selanjutnya yang dilaksanakan secara online bersama kepala Prodi Musik Gerejawi Bapak Hengky Tompo. barulah dipilihnya setiap orang untuk penentuan posisi

kepanitiaan sesuai tugas masing-masing dalam menjalankan tugas sebagai panitia resital.

Hal berikutnya yaitu dalam menentukan tema resital yang akhirnya mendapatkan tema “Flying High in Harmony”. Setelah itu penentuan tanggal kegiatan resital yang akan diadakan secara luring yaitu pada tanggal 17 Mei 2023, kegiatan ini juga akan dilaksanakan di Dome Harvest Karawaci. Kegiatan ini juga melibatkan beberapa dosen serta paket dua dalam membantu kelancaran resital HITS 2023. Setiap komposer juga berkontribusi dalam memberikan iuran sebesar Rp. 1.500.000. Pertemuan berikutnya para komposer melakukan *shooting* untuk video *bumper* yang akan ditayangkan pada hari resital diadakan. Berikut table rincian anggaran yang dibutuhkan dalam pelaksanaan recital tahun ini :

BUDGET SENIOR RECITAL				
No.	KETERANGAN	QUANTITY	PRICE	TOTAL
1	SEWA DOME	1 DAY	Rp8,750,000	Rp17,500,000
2	SOUND	1 DAY	Rp7,000,000	Rp7,000,000
3	ALAT MUSIK	1 DAY	Rp7,000,000	Rp7,000,000
4	LIGHTING + LED	1 DAY	Rp3,500,000	Rp10,500,000
5	KONSUMSI	2 DAY (GR + Hari H)	Rp10,000,000	Rp20,000,000
6	VIDEOGRAPHER	1 DAY	Rp8,000,000	Rp8,000,000
7	PETTY CASH	1 Day	Rp10,000,000	Rp10,000,000
TOTAL				Rp80,000,000

Tabel 2.1. Anggaran

INCOME BUDGET			
No.	KETERANGAN	NOMINAL	NOTES
1	Kampus	Rp10,000,000	Done
2	Iuran	Rp19,500,000	13 Orang

3	Sponsor	-	
4	Donatur	-	
5	Jualan	-	
TOTAL		Rp29,500,000	

Tabel 2.2 Anggaran

Setelah itu penulis akhirnya memilih siapa saja yang akan terlibat dalam memainkan instrumen serta penyanyi untuk komposisi “Selaras Kasih dan Damai”, dan juga diadakannya 4 kali latihan Bersama pemain untuk kegiatan ini. Berikut nama para pemain dan tugas yang diambil :

1. Sopran : Angelina Putri
2. Alto : Jemima Saragih
3. Tenor : Ary Stevie Gustaf Wakdomi
4. Bass : Yeftha Yessee Paulke Momongan
5. Keyboard : Daniel Bili
6. Bass : Yusak Taniago Lasso
7. Drum : Aldhy Naramesakh, S.Sn.
8. Violin : Priscilla Delsy Soraya Daniel, Adinda Laksmi, Lydia Jane, Sharon Gennedy, Jhuanes Thenoldi, Rexzyon.
9. Viola : Philia Eltan Haryanto
10. Cello : Jonathan Jeremy, S.Sn.
11. Saxophone : Michael Rodova, S.Sn , Samuel Juang, S.Sn
12. Trompet : Kevin Christian Nathanae
13. Trombone : Jusuf Ratulangi

2. Pelaksanaan Resital

Pada tanggal 17 Mei 2023, resital dimulai pada pukul 18.30 WIB dengan menampilkan karya komposisi dari 13 komposer termasuk karya dari penulis. Pada tanggal ini, acara dibuka dengan sambutan MC dan dilanjutkan dengan kata sambutan dari kepala Prodi Musik Gerejawi yaitu Dr. Hengy Bonifacus Tompo dan Pastor Jimmy Oentoro. Setelah itu, pada pembukaan serta pertengahan acara terdapat penampilan spesial dari mahasiswa Harvest semester gabungan, kemudian ke-13 komposer mulai menampilkan karya komposisinya masing-masing. Pada penutupan acara resital, terdapat kata penutup yang disampaikan oleh MC dan juga doa penutup. Berikut adalah susunan dari acara resital “Flying High in Harmony” pada tanggal 17 Mei 2023, hari dimana 13 komposer menampilkan masing-masing karya komposisinya.

RUNDOWN SENIOR RECITAL HITS 2023 – FLYING HIGH IN HARMONY					
	Jam (WIB)	Durasi	Acara	PIC	Keterangan
Rabu, 17 Mei	18.00-18.30	30 menit	Open Gate + Coudown	Registration	VID COUNTDOWN
	18.30-18.35	5 Menit	Welcoming Senior Recital by MC	Yefta	MC
	18.35-18.40	5 Menit	Opening Prayer	Ps. Daniel Runtuwene	
	MC Masuk panggil Pak Hengky			MC	
	18.40-18.45	5 Menit	Speech	Dr. Henki Bonifacius Tompo M.Si	- Selama Speech, Preparing buat opening Perfomence
	MC Masuk panggil PJO			MC	

	18.45-18.50	5 Menit	Speech + Opening by PJO	Ps Jimmy Oentoro	Kevin dkk sudah standby di panggung	
	18.50-19.00	10 Menit	Opening Perfomence	Kevin Kuniawan & Aldhy		
	18.55-19.00	5 Menit	MC Masuk untuk panggil komposer pertama	Yefta Momongan & Patner		
19.00-20.00		6 Menit	Bumper + Komposer 1	PRISCILLA DELSY		
			MC Interview Komposer 1	Yefta		
		7 Menit	Bumper + Komposer 2	REINHARD DANIEL		
			MC Interview Komposer 2	Yefta		
		6 Menit	Bumper + Komposer 3	OKTAVINA YOSAFAT		
			MC Interview Komposer 3	Yefta		
		7 Menit	Bumper + Komposer 4	YEHEZKIEL GABRIEL		
			MC Interview Komposer 4	Yefta		
		10 Menit	Bumper + Komposer 5	DEBORA MUKTI LESTARI		
			MC Interview Komposer 5	Yefta		
		6 Menit	Bumper + Komposer 6	EVAN OROH		
			MC Masuk untuk panggil Special Perform		MC	
	20.00-20.15	8 Menit	SPECIAL PERFORMANCE	KEVIN KURNIAWAN & ALDHY		
		7 Menit	MC : Panggil Pak Hengky	Hengky Tompo And Friends		
	Guest Star					
		MC Masuk untuk panggil komposer selanjutnya		MC		
20.15-21.15	5 Menit	Bumper + Komposer 7	RIVALDO OBED			

		MC Interview Komposer 7	Yefta	
	7 Menit	Bumper + Komposer 8	CHARIS YOSA	
		MC Interview Komposer 8	Yefta	
	7 Menit	Bumper + Komposer 9	ANDREAS TARIGAN	
		MC Interview Komposer 9	Yefta	
	5 Menit	Bumper + Komposer 10	JOSHUA MATTHEW LENGGU	
		MC Interview Komposer 10	Yefta	
	5 Menit	Bumper + Komposer 11	JUAN NICOLAS	
		MC Interview Komposer 11	Yefta	
	7 Menit	Bumper + Komposer 12	YESAYA WILANDER SOEMANTRI	
		MC Interview Komposer 12	Yefta	
	7 Menit	Bumper + Komposer 13	TIMOTHY NOVRIANTO	
		MC Interview Komposer 13	Yefta	
21.15-21.30	15 Menit	CLOSING CEREMONY BY MC	Yefta	- Semua komposer dipanggil kedepan, ucapan selamat dsb.

Tabel 3.1. Rundown Acara

L. Pasca-Resital

Dalam suatu penampilan pastinya diperlukan evaluasi agar kedepannya dapat menampilkan karya yang lebih baik lagi. Maka, pada bagian ini akan menjelaskan mengenai sisi positif dan negatif pada pelaksanaan resital yang telah dilakukan.

1. Evaluasi Pelaksanaan Resital

Pelaksanaan resital HITS pada tahun 2023 ini, menurut komposer sendiri terdapat beberapa kendala yaitu *soundman*. Adanya pengunduran diri secara mendadak sehingga membuat para komposer merasakan dampak yang cukup besar terutama saat menampilkan komposisi, yang membuat instrument yang dimainkan tidak terdengar. Sebelum dimulainya acara juga tidak adanya *briefing* secara langsung dari panitia dan hanya disampaikan melalui *voice note* di grup, serta pada saat hari resital juga banyak keluhan yang dirasakan komposer serta *player* karena kurangnya konsumsi minuman sehingga membuat banyak orang merasakan kehausan yang cukup lama. Adapun yang terakhir adalah acara yang tidak sesuai jadwal karena memakan lebih banyak waktu saat transisi untuk ke komposer selanjutnya.

Selain itu terdapat evaluasi bagi para komposer yaitu kurangnya kerja sama antar komposer jugake panitia, mulai dari susah dalam merespon informasi yang disampaikan panitia sehingga terciptanya kurang komunikasi. Telat dalam mengumpulkan dana yang dibutuhkan untuk recital dan juga kurang membantu dalam mengumpulkan dana atau mengirimkan proposal sehingga membuat dampak yang cukup besar untuk mengatakan kegiatan recital tahun ini. Namun berkat bantuan dari pihak kampus dan dosen dalam membantu kekurangan yang ada sehingga kegiatan ini bisa tetap berjalan sesuai tanggal yang sudah ditentukan.

Pada saat penampilan komposisi penulis yaitu “Selaras Kasih dan Damai” berjalan cukup baik meskipun pertengahan penampilan, sound untuk string tidak terlalu terdengar tetapi tetap mendapatkan respon positif dari para pendengar. Hal ini dapat

dilihat dari respon penonton ketika akhir penampilan karya ini dan pujian secara langsung yang disampaikan pendengar kepada penulis.

2. .Evaluasi Aspek Musikal Komposisi

Langkah selanjutnya yaitu Evaluasi Aspek Musikal Komposisi. Pada proses menjelang resital, komposer mengadakan beberapa kali pertemuan untuk latihan dengan pemain juga penyanyi. Sempat mengalami kendala sulitnya mengatur jadwal masing-masing personel untuk latihan sehingga beberapa personel kurang latihan, namun semua dapat teratasi karena adanya plan lainnya yaitu pemain lain tetap melaksanakan latihan meskipun ada yang mendadak berkendala untuk hadir dan juga bertanggung jawabnya masing-masing personel dalam berlatih sendiri ketika berhalangan.

Penulis juga merasa kurang dalam pembagian suara pada vokal yang disebabkan kurangnya penguasaan materi oleh komposer, tetapi akhirnya bisa terwujud dengan baik berkat bantuan dosen pembimbing sehingga dapat terciptanya harmonisasi pada vokal dengan baik pada komposisi ini.

Setelah komposer mendengar kembali karya komposisi ini, sebenarnya keseluruhan sudah cukup baik bagi komposer. Namun kedepannya penulis berharap agar dapat menambahkan instrument tradisional didalam komposisi agar dapat memperkenalkan musik Nusantara bagi lebih banyak orang lagi dan juga pada bagian interlude seharusnya bisa diperkaya lagi dengan penambahan motif lainnya. Tetapi untuk keseluruhan, komposer merasa sudah cukup baik.

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bagian ini penulis akan menjelaskan mengenai kesimpulan dari penelitian mulai dari BAB I hingga BAB V, serta memberikan saran yang akan ditujukan terhadap pihak-pihak terkait dengan penulisan penelitian ini,

M. Kesimpulan

Komposisi “Selaras Kasih dan Damai” merupakan refleksi dari kitab 1 Petrus 3:8-12 yang memiliki makna tentang Kasih dan Damai, yang didalamnya kita diajar untuk pentingnya dalam menerapkan prinsip-prinsip kebaikan seperti memiliki satu pemikiran juga mengasihi sesama dan rendah hati serta menjauhi hal-hal yang buruk seperti perkataan yang jahat ataupun menipu melainkan kita dapat mencari perdamaian sehingga dapat terciptanya keharmonisan baik diluar maupun di dalam keluarga Kristen.

Komposisi ini merupakan dari hati penulis sendiri bahwa penulis menyadari betapa pentingnya untuk setiap umat Kristen memiliki Kasih dan Damai terutama dalam keluarga, sehingga setiap orang yang mendengarkan komposisi ini dapat menghidupi Firman Tuhan. Komposisi ini merupakan bentuk lagu dua bagian yang dikemas dengan baik dan dapat dimainkan menggunakan nuansa musik yang membuat suasana komposisi ini lebih dapat diterima ditelinga pendengar dan makna yang ingin disampaikan juga dapat tersampaikan dengan baik. Penulis juga berharap agar musikgereja dapat menghasilkan komposisi-komposisi lain dengan lebih bervariasi tanpa condong pada satu genre tertentu saja.

N. Saran

Melalui penelitian ini, terdapat beberapa saran yang peneliti dapat sampaikan kepada:

Pertama, bagi peneliti selanjutnya yang akan meneliti, penulis berharap agar penulisan ini tidak berhenti pada skripsi ini saja. Melainkan bisa diteliti lebih dalam lagi agar dapat mengetahui perkembangan-perkembangan apa saja yang ada yang dapat memperkaya pengetahuan dalam bermusik dan menciptakan komposisi.

Kedua, bagi institusi pendidikan yang ada di Indonesia yaitu dapat mengingatkan bahwa betapa pentingnya untuk mempelajari serta mengkaji repertoar-repertoar lainnya yang ada, sehingga banyak generasi muda dapat ikut terlibat dalam mengembangkan komposisi yang ada terutama di Indonesia.

Ketiga, bagi gereja yang ada di Indonesia, disini penulis berharap agar gereja dapat lebih mengembangkan genre musik dalam ibadah. Sehingga, penulis berharap agar penelitian ini dapat menjadi inspirasi bagi pendengar di Gereja, dan juga dapat tersalurkannya pengaruh-pengaruh positif bagi para umat Kristen.

Keempat, bagi panitia yang ikut serta dalam menyukseskan acara recital di masa yang akan datang, disini penulis berharap agar lebih dipersiapkan lagi hal-hal yang menjadi tanggung jawab setiap panitia serta lebih teliti pada setiap persiapan yang dibutuhkan sehingga acara apapun yang ditangani dapat berjalan dengan baik.

Kelima, bagi komposer yang akan melaksanakan recital, disini penulis sebagai salah satu komposer berharap agar setiap komposer dapat lebih perhatian dan lebih solid agar kegiatan yang diadakan bisa berjalan dengan baik dengan bekerja sama.

Keenam, bagi player atau pemain musik yang juga membantu dalam komposisi komposer ataupun kegiatan event lainnya agar dapat lebih bertanggung jawab dalam mengatur waktu latihan yang sudah diberikan sehingga tidak terjadinya bentrok antara satu dengan yang lain.