

**KOMPOSISI "KUTENANG BERSAMA-MU"**  
**SEBAGAI REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB MAZMUR 62:2**



Skripsi  
Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik  
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh  
Reinhard Daniel Makasar  
NIRM: 311176197

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Tangerang  
Juli 2023

**KOMPOSISI "KUTENANG BERSAMA-MU"**  
**SEBAGAI REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB MAZMUR 62:2**

Skripsi ini  
Diajukan Kepada Dewan Dosen  
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Penerimaan Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh  
Reinhard Daniel Makasar  
NIRM: 311176197

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Tangerang  
Juli 2023

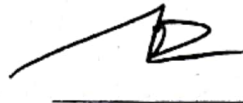
Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **"KOMPOSISI "KUTENANG BERSAMA-MU" SEBAGAI REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB MAZMUR 62:2"** yang ditulis oleh Reinhard Daniel Makasar untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:  
Juli 2023

Nama

Tanda Tangan

Pembimbing Utama : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.



Pembimbing Pendamping : Dr. Herman Poroe



Penguji I : Asima Rohana Nadeak, M.Th.



Ketua Penguji



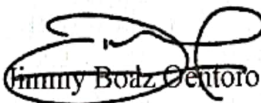
Asima Rohana Nadeak, M.Th.

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Reinhard Daniel Makasar dengan judul **“KOMPOSISI "KUTENANG BERSAMA-MU" SEBAGAI REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB MAZMUR 62:2”**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,

  
Dr. Jimmy Boaz Centoro

## ABSTRAKSI

Komposisi yang berjudul “Kutenang Bersama-Mu” berdasar pada kitab Roma 5: 7- 13. Komposisi ini memberikan pesan bahwa manusia harus menyadari bahwa hanya Tuhanlah yang dapat memberikan ketenangan yang sempurna. Dan bukan hanya ketenangan saja, tetapi Tuhan mampu memberikan keselamatan yang dunia tidak dapat berikan atau tuhan manapun berikan. Komposisi ini juga menggunakan teknologi *sequencer*. Komposisi ini menggunakan bentuk musik song form. Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, dan observasi tempat. Sebagai pengganti wawancara, penulis memakai penelitian artistik dan studi pustaka untuk dapat mendalami penelitian ini. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang ditampilkan secara *on site* pada hari Rabu, 17 Mei 2023 di Dome Harvest Lippo Karawaci. Melalui karya komposisi ini, harapannya agar dapat menjadi motivasi bagi para komposer tanah air dalam mengembangkan musik yang menggunakan teknologi *sequencer*

Kata kunci : “Kutenang Bersama-Mu”, kolaborasi, teknologi *sequencer*, bentuk lagu

*The composition entitled "Kutenang Bersama-Mu" is based on the book of Romans 5: 7-13. This composition conveys the message that humans must realize that only God can give perfect peace. And not only serenity, but God is able to provide salvation that the world cannot provide or any god can provide. This composition also uses sequencer technology. This composition uses the form of song form music. In the process of researching this scientific work, the author uses qualitative methods with data collection techniques through literature study and site observation. As a substitute for interviews, the authors use artistic research and literature study to be able to explore this research. Then the results of this scientific work research were stated in the form of a compositional work which was displayed on site on Wednesday, 17 May 2023 at the Lippo Karawaci Harvest Dome. Through this composition work, it is hoped that it can become a motivation for Indonesian composers in developing music that uses sequencer technology*

*Keywords: "Kutenang Bersama-Mu", collaboration, sequencer technology, song form*

## DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSETUJUAN .....	v
PENGESAHAN .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
PRAKATA .....	xiii
ABSTRAKSI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB</b>	
I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penulisan .....	8
C. Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Tujuan Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Manfaat Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Tinjauan Pustaka .....	10
G. Tinjauan Repertoar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Penelitian Terdahulu .....	13

## II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS .....15

A. Landasan Teori.....	15
1. Teori Struktur Musikal.....	15
a. Ritme .....	15
b. Melodi.....	19
c. Harmonik.....	23
d. Tempo.....	25
e. Dinamika .....	27
f. Warna Suara .....	28
g. Tekstur.....	30
h. Bentuk.....	31
i. Gaya.....	33
2. Teori Analisis Struktur.....	33
a. Motif.....	33
b. Frasa .....	35
c. Periode.....	35
3. Teori Instrumentasi .....	36
a. Vokal .....	36
b. Bagian Instrumen Keyboard.....	37
c. Bass Elektrik.....	38
d. Gitar Elektrik.....	39
e. Drum Set.....	40
f. Saxophone .....	43
g. Teknologi <i>Sequencer</i> .....	44
4. Tinjauan Teologis .....	45

## III METODOLOGI PENELITIAN.....52

A. Metode Kualitatif .....	52
B. Tempat Penelitian .....	54
C. Instrumen Penelitian .....	54
D. Narasumber .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Teknik Pengumpulan Data.....	55

1. Studi Pustaka.....	55
2. Observasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Wawancara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4. . Dokumentasi .....	56
F. Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
 IV ANALISIS KOMPOSISI.....	57
A. Analisis Bentuk .....	57
B. Analisis Struktur .....	58
1. Ritmik .....	58
a. Introduksi.....	58
b. Bagian A.....	63
c. Bagian Transisi.....	66
d. Bagian B .....	69
e. Bagian Interlude .....	72
f. Bagian Coda .....	79
2. Melodik.....	84
a. Introduksi.....	84
b. Bagian A.....	85
c. Bagian Transisi.....	86
d. Bagian B .....	86
e. Bagian Interlude .....	88
f. Bagian B .....	90
g. Bagian Coda .....	90
3. Harmonik .....	93
a. Bagian Intro .....	93
b. Bagian A.....	94
c. Bagian Transisi.....	95
d. Bagian B .....	95
e. Bagian Interlude .....	96
f. Bagian Coda .....	97
4. Tempo .....	98
5. Warna Suara.....	98
a. Vokal .....	98



b. Alto Saxophone .....	98
c. Sequencer .....	98
d. Digital Piano .....	98
e. Drum.....	99
f. Bass Elektrik.....	99
g. Guitar Elektrik .....	99
6. Tekstur .....	99
 V PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL KOMPOSISI...	100
A. Proses Penggarapan Komposisi .....	100
1. Sumber Inspirasi .....	100
2. Proses Penggarapan Komposisi .....	102
B. Resital .....	104
1. Persiapan Resital.....	104
2. Pelaksanaan Resital.....	105
C. Pasca Resital .....	107
1. Evaluasi Resital.....	107
2. Evaluasi aspek musikal Komposisi.....	108
 VI KESIMPULAN & SARAN.....	110
A. Kesimpulan .....	110
B. Implikasi .....	111
1. Gereja.....	111
2. Musisi.....	111
3. Institusi Pendidikan.....	112
4. Bagi Para Komposer Gereja.....	112

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

LAMPIRAN

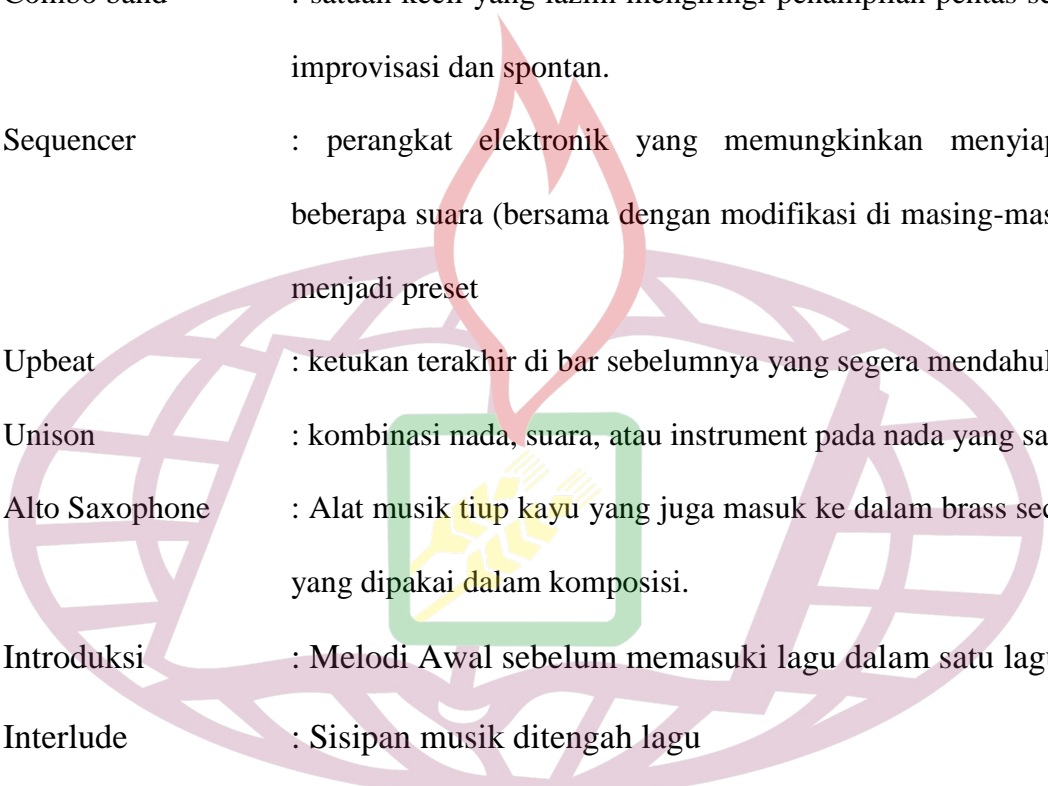
## DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, Albi & Setiawan, Johan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak, Jejak Publisher, 2018.
- Apple, Willi. *Harvard Dictionary of Music, Edisi Kedua* (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974.
- Aston, Peter. *Understanding Basic Music Theory*, Associated Board of the Royal Schools of Music, 1993.
- Banoe, Ponoe. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kansisius, 2003
- Barth, Marie Claire & Pereira, B.A. *Tafsiran Alkitab: Kitab Mazmur 1-72*, Jakarta: Gunung Mulia, 2005.
- Basrowi & Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2008.
- Benjamin, Thomas, Michael Horvit, Robert Nelson, *Techniques and Materials of Tonal Music*, California: Wadsworth Publishing Company, 1992.
- Benjamin, Thomas. *Techniques and Materials of Tonal Music*, California: Wadsworth.
- Benson, Clarence H. *Pengantar Perjanjian Lama Puisi dan Nubuat*, Malang: Gandum Mas, 1983.
- Danim, Sudarwan. *Riset Keperawatan Sejarah & Metodologi*, Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran, 2003.
- Denyer, Ralph *The Guitar Handbook*, New York: Paperback, 1992
- Groenen, Cletus. *Pengantar ke dalam Perjanjian Lama.*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1995.
- Gulo, W. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Grasindo, 2020
- Haryanto; Hartono; Datu, *Metode Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah*, Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC, 2000.

- Henry, Matthew. *Tafsiran Kitab Mazmur 51-100*, Surabaya: Momentum, 2012.
- Hill, Andrew E. dan Walton, John H. *Survei Perjanjian Lama*, Malang: Gandum Mas, 2004.
- Kamien, Roger. *Music An Appreciation, Edisi Kesepuluh* US: McGraw Hill Companies, 2010.
- Kennedy, Michael. *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Edisi kelima, New York: Oxford University Press, 2007.
- Kodijat, Latifah. *Istilah-istilah Musik*, Jakarta: Djambatan, 1983.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techinques of Twentieth-Century Music*, second edition New jersey: Prentice Hall, 1999.
- Larasati, Sri. *Manajemen Sumber Daya Manusia*, Yogyakarta: Deeupublish, 2018.
- Latief, Rusman & Utud,Yusiatie. *Kreatif, Produksi, Public Relations, dan Iklan* Jakarta: PT. Kharisma Putra Utama.
- Machlis, Joseph. *The Enjoyment of Music*, Edisi Kedua New York: W. W. Norton & Company, 2013.
- McQuail, Dennis. *Mass Communication Theory ( Teori Komunikasi Massa )*. Jakarta ; Erlangga.
- Miller, Hugh M. *Apresiasi Musik*, Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta, 2017.
- Narbuko, Cholid dan Achmadi, H. Abu, *Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2001.
- Patrisius I.D., *Meneliti Itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa* Yogyakarta: Deeupublish Publisher, 2015.
- Pfeiffer, Pattrick. *Bass Guitar for Dummies: Second Edition*, Indiana: Wiley Publishing, Inc, 2010.
- Preiffer, Charles F. Harrison, Everett F. *The Wycliffe Bible Commentary*, Malang; Hak Cipta terjemahan Indonesia, 2013.
- Prier SJ, Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*, Cetakan Keempat, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013.

- Prof. Dr. H. Warul Walidin AK., MA, dan lain-lain. *Metodologi Penelitian & Kualitatif & Grounder Theory*. FTK Ar-Raniry Press. Desember: 2015.
- Raco, J.R. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan* Jakarta: PT. Grasindo, 2010.
- Rangkuti, Freddy *Riset Pemasaran*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Schoenberg, Arnold. *Theory of Harmony*, trans, by Roy E. Carter. Los Angeles: University of California Press
- Siyoto, Sandu. Kes, Sodik, Ali. *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.
- Stein, Leon. *Structure and Style The Study of Musical Form*, USA: Summy Birchard INC.
- Taylor, Eric *The AB Guide to Music Theory: Part 1* Norwich, Page Bros Ltd, 1989.
- Verlagsgesellschaft, Konemann. *The Illustrated Encyclopedia Of Musical Instruments: From all eras and regions of the world*, Kibea Publishing Company, 2000.
- Villanueva, Federico G. *Psalm 1-72 A Contextualised commentary for Asian Readers* Manila: Asia Theological Association, 2013.
- Watkins, S. Craig. *The Young and the Digital : What the Migration to Social Network Sites, Games, and Anytime, Anywhere Media Means for Our Futere*. 'UK: Beacon Press, 2009.

## GLOSARIUM



Adagio	: lambat
Allegro	: cepat.
Cantus Firmus	: melodi yang digunakan sebagai dasar untuk komposisi
Combo band	: satuan kecil yang lazim mengiringi penampilan pentas secara improvisasi dan spontan.
Sequencer	: perangkat elektronik yang memungkinkan menyiapkan beberapa suara (bersama dengan modifikasi di masing-masing) menjadi preset
Upbeat	: ketukan terakhir di bar sebelumnya yang segera mendahului
Unison	: kombinasi nada, suara, atau instrument pada nada yang sama
Alto Saxophone	: Alat musik tiup kayu yang juga masuk ke dalam brass section yang dipakai dalam komposisi.
Introduksi	: Melodi Awal sebelum memasuki lagu dalam satu lagu
Interlude	: Sisipan musik ditengah lagu
Coda	:Bagian akhir dari sebuah lagu
Antaseden	: frasa tanya dalam sebuah kalimat lagu
Konsekuen	: frasa jawab dalam sebuah kalimat lagu