

**KOMPOSISI “MULYA” SEBUAH KOMPOSISI MUSIK DENGAN IDIOM
MUSIK JAWA BERDASARKAN KITAB MAZMUR 119:1-3**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Rivaldo Obed Robertha

NIRM: 311196248

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**KOMPOSISI “MULYA” SEBUAH KOMPOSISI MUSIK DENGAN IDIOM
MUSIK JAWA BERDASARKAN KITAB MAZMUR 119:1-3**



Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Rivaldo Obed Robertha
NIRM: 311196248


Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **“KOMPOSISI “MULYA” SEBUAH KOMPOSISI MUSIK DENGAN IDIOM MUSIK JAWA BERDASARKAN KITAB MAZMUR 119:1-3”** yang ditulis oleh Rivaldo Obed Robertha untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Markus Sirait, M.Sn.	_____
Pembimbing Pendamping : Dr. Avi Christian	 _____
Penguji I : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	 _____

Ketua Penguji


Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Rivaldo Obed Robertha dengan judul **“KOMPOSISI “MULYA” SEBUAH KOMPOSISI MUSIK DENGAN IDIOM MUSIK JAWA BERDASARKAN KITAB MAZMUR 119:1-3”**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

DAFTAR ISI

BAB

I.	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Fokus Penelitian	6
	C. Rumusan Masalah	6
	D. Tujuan Penelitian	6
	E. Manfaat Penelitian	7
	F. Tinjauan Pustaka	7
	G. Tinjauan Repertoar	8
	H. Penelitian Terdahulu	9
II.	KAJIAN TEORI	
	A. Landasan Teori	12
	1. Teori Struktur Musikal	12
	A.1. Ritmik	12
	A.2. Melodik	13
	A.3. Harmoni	16
	A.4. Tempo	16
	A.5. Dinamika	17
	A.6. Warna Suara	18
	A.7. Tekstur	19
	A.8. Bentuk	20
	A.9. Gaya	22
	B. Teori Analisis Struktur	23
	1. Figur	23
	2. Motif	23
	3. Frase	24
	4. Periode	24
	C. Teori Insrumentasi	25
	a. Vokal	25
	b. Keyboard	26
	c. Gitar Bass	27
	d. Drum	28
	e. Violin	29
	f. Viola	30
	g. Violincello	31
	D. Teori Ekstra Musikal	32
	B. Tinjauan Teologis	34
III.	METODOLOGI PENELITIAN	42
	A. Metode Kualitatif	42
	B. Tempat Penelitian	43
	C. Instrumen Penelitian	43
	D. Narasumber	44

E.	Teknik Pengumpulan Data.....	44
1.	Studi Pustaka.....	44
2.	Observasi.....	45
3.	Wawancara.....	45
4.	Dokumentasi	46
F.	Teknik Analisis Data.....	46
IV.	ANALISIS KOMPOSISI	47
A.	Analisis Bentuk.....	47
1.	Introduksi	48
2.	Form A	49
3.	Interlude	50
4.	Bagian B.....	53
5.	Bridge.....	54
6.	Bagian B'	55
7.	Coda	56
B.	Analisis Harmoni	57
1.	Tangga Nada	57
2.	Tonalitas.....	58
3.	Akor	58
a.	Akor Mayor.....	58
b.	Akor Minor	61
C.	Analisis Instrumentasi.....	62
1.	Vokal.....	62
2.	Keyboard.....	64
3.	Bass elektrik.....	66
4.	Drum	67
5.	Violin	67
6.	Viola.....	68
7.	Cello.....	68
V.	PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL	69
A.	Pra-Resital.....	69
1.	Sumber Inspirasi	69
2.	Proses penggarapan komposisi	70
3.	Proses Penyelesaian Komposisi.....	71
B.	Resital	71
C.	Pasca Resital	75
VI.	KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	76
A.	KESIMPULAN.....	76
B.	IMPLIKASI	77
C.	SARAN.....	77
	KEPUSTAKAAN	79
	LAMPIRAN.....	83

KEPUSTAKAAN

- Adler. S, 2002, *The Study of Orchestration*, New York: W. W. Norton & Company, inc.
- Apel. W, 1974, *Harvard Dictionary of Music*, edisi kedua, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, hal. 729.
- Banoe. P, 2003, *Kamus musik*, Yogyakarta: Kanisius.
- Banusu, Y & Antonious, 2020, Kebahagiaan dalam Ruang Keseharian Manusia, *Ruang Kebenaran Manusia*, 49 (2): 52.
- Bodo. M, 2002, *Fransiskus: Perjalanan dan Impian Menjadi Manusia Injili*, Jakarta: Sekafi.
- Bungin. B, 2007, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, hal. 117.
- Church, Leslie F. dan Peterman, Gerald W, 1992, *The NIV Matthew Henry Commentary In One Volume*, (Grand Rapids, Michigan: Zondervan Publishing House, hal. 733.
- CNBC Indonesia, 2021, *Syarat Jadi Orang Bahagia, Hindari Kebiasaan Ini*, diakses pada 1 Desember 2022.
- Creswell, John W, 2014, *Research Design, Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (London, Sage Publicaion Inc, hal. 4.

- Effendi. I, 2012, *Hati Nurani*, Jakarta: GTI, hal. 25.
- Effendi. R, 2017 *Filsafat kebahagiaan (Plato, Aristoteles, Al-Farabi)*, Yogyakarta: Deepublish.
- Fajar. M, 2010, *Dualisme Penelitian Hukum Normatif & Empiris*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hal. 175
- Gulo. W, 2020, *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Grasindo.
- Guthrie. D dkk, 1991, *Tafsiran Alkitab Masa Kini 2: Ayub-Maleakhi*, BPK Gunung Mulia, Jakarta, hal. 258.
- Guthrie. D dkk, 1991, *Tafsiran Alkitab Masa Kini 2: Ayub-Maleakhi*, BPK Gunung Mulia, Jakarta, hal. 258.
- Haryono. T, 2001, *Inkultrasi Gamelan Jawa*, Yoyakarta: Medprint Offset, hal. 46.
- Henry. M, 2012, *Tafsiran Matthew Henry*, Surabaya: Penerbit Momentum
- Hill, Andrew E dan Walton, John H, 1996, *Survei Perjanjian Lama*, Gandum Mas, Malang, hal. 451.
- Johnson. C, 2006, *All About Bass*, t.k.: Hal Leonard, hal. 24
- Jones, Thomas Henry, 1997, *“Daud” Ensiklopedi Alkitab Masa Kini Jilid I: A-L*, Jakarta: Yayasan Komunikasi Bina Kasih/OMF, hal. 240
- Kamien. R, 1998, *Music An Appreciation*, New York: McGraw-Hill.

- Kennedy. M, 2007, *The Concise Oxford Dictionary of Music*, edisi kelima, New York: Oxford University Press, hal. 622.
- Kompasiana, 2023, *Gaya Hidup Remaja Zaman Sekarang*, diakses pada 23 Mei 2023.
- Kostka. S, 1999, *materials and Techniques of Twentyeth-Century Music materials and Techniques of Twentyeth-Century Music, Second Edition*, New Jersey: Prentice Hall, hal. 227
- Longman. V dan Enns. P, 2008, *Dictionary of the Old Testament; Wisdon, Poetry & Writings*, Notingham: InterVarsity Press.
- Machlis. J, 2007, *The Enjoyment of Music*, New York: W.W. Norton, hal. 37.
- Mirzaqon. A dan Purwoko. V, 2017, *Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori Dan Praktik Konseling: Expressive Writing Library Research Of The Basic Theory Aand Practice Of Expressive Writing Cpunseling, Jurnal Fakultas Ilmu Pendidikan*, Universitas Negeri Surabaya, hal. 3.
- Nakagawa. S, 2000, *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, hal. 1-2.
- Pasaribu. F, 2020, signifikansi taurat Tuhan dalam Mazmur 119: 97-106, *Relevansi, Mazmur, Kecintaan, Taurat*, Sumatera Selatan: STT Ebenhaezer Tanjung Enim.
- Piston. W, 1969, *Orchestration*, London: Vitor Gollancz LTD.
- Raco, J. R, 2010, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan*, Jakarta: Grasindo, hal. 56-57.

- Rice. T, 2014, *Ethnomusicology A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, hal. 1
- Roqib. M, 2007, *Harmoni Dalam Budaya Jawa*, Purwokerto: DIPTA, 2007, hal. 20.
- Stein. L, 1979, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, Miami: Summy-Birchard Music, hal. 3.
- Sugiyono, 2009, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung, Alfabeta, hal. 82.
- Sugiyono, 2012, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, hal. 222.
- Sunarto. B, 2017, *Eksperimen Penciptaan Musik Nusantara Untuk Pengembangan Filsafat Ilmu Penciptaan Musik*, ISI Surakarta.
- Supanggih. R, 2002, *Bothekan Karawitan I, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, hal. 87.
- Taylor. E, 1994, *The AB Guide to Music Theory*, London: The Associated Board, hal. 198
- W.S Lasor dkk, 2008, *Pengantar Perjanjan Lama*, Jakarta: Gunung mulia, hal. 147.
- Wibisana. B dan Nanik Herawati, 2010, *Pesona Tembang Jawa*, Klaten: Intan Pariwara.
- Wibowo, Daniel Arie, 2016, *Pemahaman Orang yang Berbahagia dalam Mazmur 119:1-3*, *kerusso*, 1 (2).