

**KOMPOSISI "*FACING THE GIANTS*" MENGGUNAKAN IDIOM MUSIK  
BALI UNTUK BRASS SECTION DAN COMBO BAND MENURUT KITAB 1  
SAMUEL 17**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik  
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Timothy Novrianto Laia

NIRM: 311176203

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**KOMPOSISI "*FACING THE GIANTS*" MENGGUNAKAN IDIOM MUSIK  
BALI UNTUK BRASS SECTION DAN COMBO BAND MENURUT KITAB 1  
SAMUEL 17**

Skripsi ini  
Diajukan Kepada Dewan Dosen  
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Penerimaan Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh  
Timothy Novrianto Laia  
NIRM: 311176203

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Tangerang  
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **"KOMPOSISI "FACING THE GIANTS" MENGGUNAKAN IDIOM MUSIK BALI UNTUK BRASS SECTION DAN COMBO BAND MENURUT KITAB 1 SAMUEL 17"** yang ditulis oleh Timothy Novrianto Laia untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:  
Juli 2023

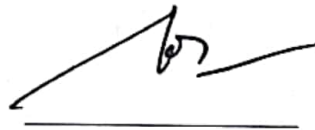
Nama

Tanda Tangan

Pembimbing Utama : Markus Sirait, M.Sn.



Pembimbing Pendamping : Dr. Daniel E. Runtuwene, M.Sc.



Penguji I : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.

Ketua Penguji



Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Timothy Novrianto Laia dengan judul **"KOMPOSISI "FACING THE GIANTS" MENGGUNAKAN IDIOM MUSIK BALI UNTUK BRASS SECTION DAN COMBO BAND MENURUT KITAB 1 SAMUEL 17"**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

## ABSTRAKSI

Komposisi “*Facing the Giants*” merupakan refleksi dari Kitab 1 Samuel 17. Berbicara tentang menghadapi masalah dengan kekuatan dan penyertaan Tuhan. Dalam komposisi ini peneliti menggunakan idiom musik Bali yang dikolaborasikan dengan *Brass Section* dan *Combo Band*. Bentuk musik yang digunakan dalam komposisi ini yakni *Free Form*.

Latar belakang dari penulisan ini adalah kekhawatiran manusia akan keadaan pasca-*covid* khususnya dalam menghadapi tantangan dan ancaman akan krisis ekonomi yang seakan menjadi sebuah “raksasa”. Penelitian ini dibuat dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, repertoar, dan wawancara. Komposisi ini ditampilkan secara langsung di “Dome Harvest Lippo Karawaci” pada tanggal 17 Mei 2023.

Komposisi ini memiliki tujuan untuk mengembangkan musik etnik Bali yang dikolaborasikan dengan *brass section* dan *combo band*. Hasil karya komposisi ini dapat menunjukkan kolaborasi dapat dilakukan antara musik etnis dan barat tanpa mengurangi ciri khas yang ada dari masing-masing musik yang dipakai.

Kata Kunci: “*Facing the Giants*” , Musik Bali, *Free Form*, kolaborasi, Musik Barat, Kecak, *Brass Section*.

### ABSTRACT

*The composition “Facing the Giants” is a reflection of the Book of 1 Samuel 17. It explain about facing problems with God’s strength and presence. In this composition the researcher uses Balinese music idioms in collaboration with the Brass Section and the Combo Band. The form of music used in this composition is Free Form.*

*The background of this writing is human anxiety about the post-covid situation, especially in facing the challenges and threats of an economic crisis that seems to be a “giant”. This research was made using qualitative research methods with data collection techniques through literature, repertoire, and interviews. This composition was performed live at “Dome Harvest Lippo Karawaci” on 17 May 2023.*

*This composition has the goal of developing Balinese ethnic music in collaboration with the brass section and combo band. The results of this composition can show that collaboration can be carried out between ethnic and western music without reducing the characteristics that exist from each music used.*

*Key Word: “Facing the Giants”, Bali Music, Free Form, collaboration, western music, kecak, brass section*

## DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSETUJUAN .....	v
PENGESAHAN .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
PRAKATA .....	x
ABSTRAKSI .....	xii
<b>BAB</b>	
I. PENDAHULUAN .....	1
A. Fokus Penulisan .....	4
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penulisan .....	5
D. Manfaat penulisan .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	6
F. Tinjauan Repertoar .....	7
G. Penulisan Terdahulu .....	8
II. LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGI .....	10
A. Landasan Teori .....	10
1. Teori Struktur Musikal .....	10
a. Ritmik .....	10
b. Melodik .....	12
c. Harmoni .....	13
d. Tempo .....	13
e. Dinamika .....	14
f. Warna Suara .....	15

a. Tekstur .....	16
b. Bentuk .....	17
c. Periode.....	21
3. Teori Instrumentasi .....	21
a. Keyboard.....	21
b. Gitar .....	22
c. Bass Elektrik .....	22
d. Drum .....	22
e. Saxophone.....	23
f. Trumpet.....	23
g. Trombon .....	23
4. Teori Ekstramusikal .....	24
B. Tinjauan Teologis.....	26
1. Dalam Hidup Pasti Ada Tantangan.....	28
2. Dalam Tantangan Ingat Kepunyaan Siapakah Kita.....	29
3. Menghadapi Tantangan Dengan Nama-Nya.....	31
III. METODOLOGI PENELITIAN.....	33
A. Metode Kualitatif.....	33
B. Tempat Penelitian .....	34
C. Instrumen Penelitian .....	34
D. Narasumber .....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Teknik Analisis Data.....	36
IV. ANALISIS KOMPOSISI .....	37
A. Analisis Bentuk.....	37
B. Analisis Harmoni .....	56
1. Tangga Nada .....	56
2. Tonalitas.....	57
3. Akor .....	57
C. Analisis Instrumentasi.....	60
1. <i>Saxophone</i> .....	60
2. <i>Trumpet</i> .....	62
3. <i>Trombone</i> .....	63
4. <i>Keyboard</i> .....	64
5. Gitar Elektrik .....	65
6. Bass Elektrik .....	66
7. Drum .....	67

## V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN KOMPOSISI DAN PROSES

PENYELESAIAN KARYA ILMIAH.....69

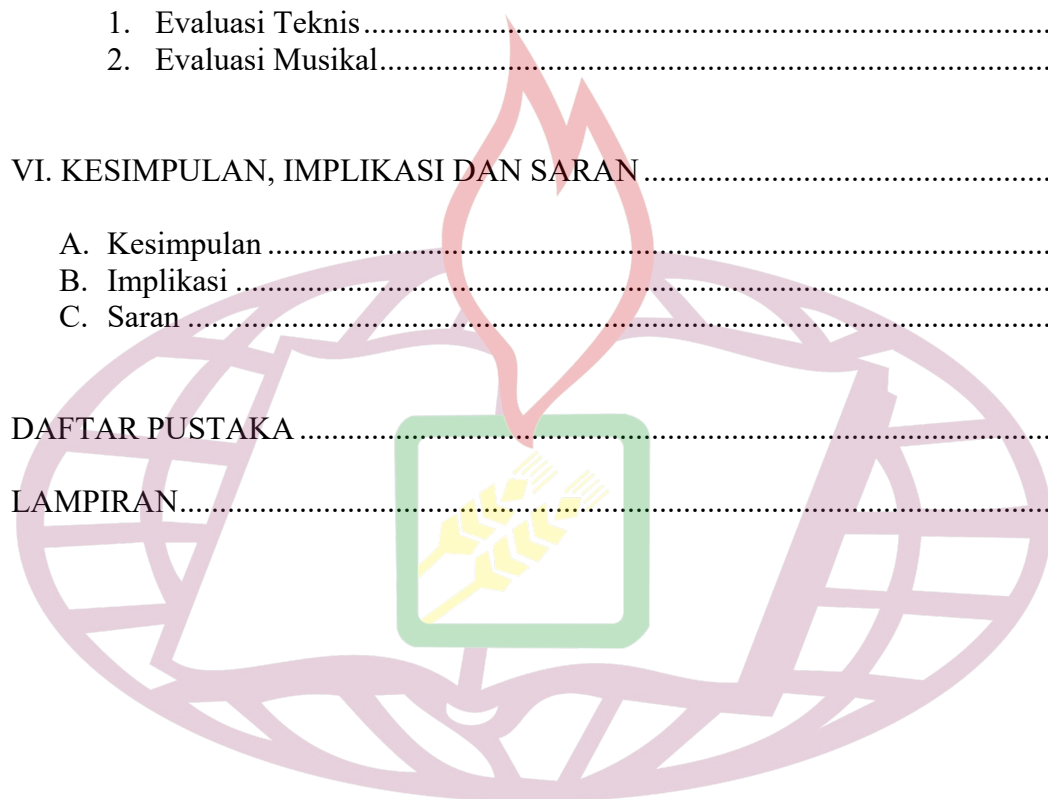
- A. Proses Penggarapan Komposisi .....69
  - 1. Sumber Inspirasi .....69
  - 2. Proses Pembuatan Komposisi .....70
  - 3. Proses Penyelesaian Komposisi .....71
- B. Proses Penyelenggaraan Resital.....72
  - 1. Persiapan Resital .....72
  - 2. Pelaksanaan Resital.....73
- C. Hasil Evaluasi Resital .....76
  - 1. Evaluasi Teknis .....76
  - 2. Evaluasi Musikal.....77

VI. KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN .....78

- A. Kesimpulan .....78
- B. Implikasi .....79
- C. Saran .....79

DAFTAR PUSTAKA .....80

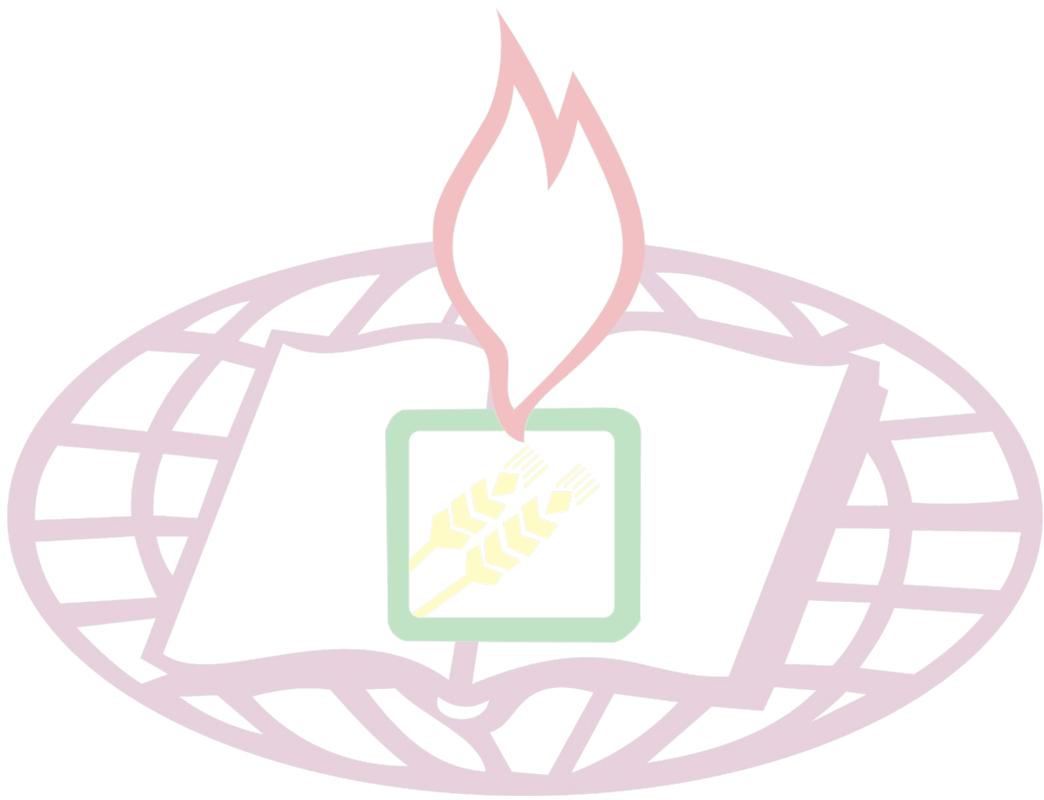
LAMPIRAN.....82





## DAFTAR PUSTAKA

- A, Anggito, & Setiawan, J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Ammer, Christine. *Fact On File Dictionary Of Music*. New York: Fact on File, 2004.
- Apel, Will, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974.
- Bakker, F.L. *Sejarah Kerajaan Allah*, cet. Kesebelas. Jakarta: Gunung Mulia, 1996.
- Bonoe, Panoe. *Kamus Musik*, 175.
- Browning, W.R.F. *A Dictionary of the Bible*, cet. Pertama. Jakarta: Gunung Mulia, 2007.
- Creswell, John W. *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. USA: SAGE Publication, 2018.
- Dibia, I Wayan. *Kecak The Vocal Chant of Bali*. Bali: Hartanto Arts Books, 1996.
- Erawati, Ni Made Pira. “*Pariwisata Dan Budaya Kreatif: Sebuah Studi Tentang Tari Kecak Di Bali*”. *Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol, 5 No, 1. 2019.
- Hill, Andrew E. & John H. Walton. *Survei Perjanjian Lama*, cet. Keempat. Malang: Yayasan Penerbit Gandum Mas, 2001.
- Kamien, Roger, *Music: An Appreciation*. US: McGraw Hill Companies, 2010.
- Kennedy, Michael, dan Joyce Kennedy. *Oxford concise Dictionary of Music*. New York: Oxford University, 2007.
- Nakagawa, Prof. Shin. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2000.
- Nggebu, Sostenis. “*Kebenaran Menang Atas Kejahatan: Tinjauan Reflektif Terhadap 1 Samuel 17*”. *Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen*, Vol.2 No.1, 2021.
- Payne, D.F. *Tafsiran Alkitab Masa Kini*, cet. Kelima. Jakarta: Yayasan Komunikasi Bina Kasih, 1992.
- Pfeiffer, Patrick. *Bass Guitar for Dummies: Edisi Kedua*. Indiana: Wiley Publishing, Inc., 2010. Piston, Walter. *Harmony*. London: W.W Norton Co, 1959.



- Prier SJ, Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013.
- Raco, J.R. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Rice, Timothy. *Ethnomusicology A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2001.
- Robinson, J. Bradford. *Drum Kit The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Mc Milan Publishers Ltd, 2001.
- Stein, Leon. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Music, 1979.
- Stepputat, Kendra. *Performing Kecak: A Balinese Dance Tradition Between Daily Routine and Creative Art*. International Council for Traditional Music, 2012.
- Taylor, Eric, *The AB Guide to Music Theory: Part 1*. Norwich: Page Bros, 1989.
- Merinding! Ini Pidato Jokowi, Sri Mulyani & Luhut Soal Resesi*, <https://www.cnbcindonesia.com/news/20220930065738-4-376136/merinding-ini-pidato-jokowi-sri-mulyani-luhut-soal-resesi>, diakses pada 9 November 2022, 16:00 WIB.