

**KOMPOSISI "HIDUP DALAM KESETIAAN" SEBUAH KOLABORASI  
MUSIK FUNK, GOSPEL, DAN SUNDA SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB  
AMSAL 20:6-7**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik  
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Yehezkiel Gabriel Faith Slamet

NIRM: 311196232

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**KOMPOSISI "HIDUP DALAM KESETIAAN" SEBUAH KOLABORASI  
MUSIK FUNK, GOSPEL, DAN SUNDA SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB  
AMSAL 20:6-7**

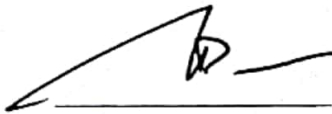
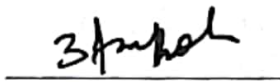

Skripsi ini  
Diajukan Kepada Dewan Dosen  
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Penerimaan Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh  
Yehezkiel Gabriel Faith Slamet  
NIRM: 311196232

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Tangerang  
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **"KOMPOSISI "HIDUP DALAM KESETIAAN" SEBUAH KOLABORASI MUSIK FUNK, GOSPEL, DAN SUNDA SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB AMSAL 20:6-7"** yang ditulis oleh Yehezkiel Gabriel Faith Slamet untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:  
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	
Pembimbing Pendamping : Asima Rohana Nadeak, M.Th.	
Penguji I : Dr. Herman Poroe	

Ketua Penguji

  
Dr. Herman Poroe

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Yehezkiel Gabriel Faith Slamet dengan judul **"KOMPOSISI "HIDUP DALAM KESETIAAN" SEBUAH KOLABORASI MUSIK FUNK, GOSPEL, DAN SUNDA SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB AMSAL 20:6-7"**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

## ABSTRAKSI

Penulisan ini adalah sebuah komposisi musik yang dibuat dengan mengkolaborasikan musik funk, gospel dan sunda. Komposisi berjudul “Hidup Dalam Kesetiaan” merupakan sebuah refleksi dari kitab Amsal 20 : 6-7. Komposisi ini diciptakan sebagai sebuah himbauan kepada semua orang percaya bahwa harus tetap setia kepada Tuhan Yesus Kristus sampai akhir kehidupan.

Penulisan ini dilatarbelakangi oleh fenomena yang ada, dimana banyak orang yang meninggalkan iman mereka terhadap Tuhan Yesus Kristus hanya dengan sekedar hal duniawi. Penulisan ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi pustaka, studi repertoar, dan observasi. Karya komposisi ini telah ditampilkan dalam resital yang diselenggarakan di Dome Harvest pada bulan Mei 2023 secara *offline*.

Komposisi ini diciptakan untuk memperkenalkan perpaduan musik funk, gospel dan sunda dimana musik barat bisa dipadukan dengan musik tradisional yang menciptakan harmonisasi yang indah dan agar dapat dipergunakan dalam lagu atau karya yang akan diciptakan, baik untuk gereja, institusi pendidikan, maupun sekuler.

Kata Kunci: “Hidup Dalam Kesetiaan”, kolaborasi musik funk, gospel dan sunda

### ABSTRACT

*This writing is a musical composition made by collaborating funk, gospel and Sundanese music. The composition entitled “Living in Faithfulness” is a reflection of the book of Proverbs 20: 6-7. This composition was created as an appeal to all believers that they must remain faithful to the Lord Jesus Christ until the end of life.*

*This writing is motivated by the existing phenomenon, where many people leave their faith in the Lord Jesus Christ just for worldly things. This writing was carried out using qualitative methods with data collection techniques from literature studies, repertoire studies, and observations. This compositional work was performed in an offline recital held at Dome Harvest in May 2023.*

*This composition was created to introduce a blend of funk, gospel and Sundanese music where western music can be combined with traditional music which creates beautiful harmonization and so that it can be used in songs or works that will be created, both for churches, educational institutions, and secular.*

*Keyword : "Life in Loyalty", a collaboration of funk, gospel and Sundanese music*

## DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
PRAKATA.....	x
ABSTRAKSI.....	xii
BAB	
I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penulisan .....	1
B. Fokus Penulisan .....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penulisan.....	7
E. Manfaat Penulisan.....	7
F. Tinjauan Pustaka.....	8
G. Tinjauan Repertoar.....	9
H. Penulisan Terdahulu.....	11
II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS.....	16
A. Landasan Teori.....	16
1. Teori Struktur Musikal.....	16

a.	Ritme .....	16
b.	Melodi.....	24
c.	Harmoni .....	31
d.	Tempo .....	33
e.	Dinamika .....	36
f.	Warna Suara .....	38
g.	Tekstur .....	41
h.	Bentuk.....	45
i.	Gaya .....	49
2.	Teori Analisis Struktur .....	50
a.	Figur .....	50
b.	Motif .....	51
c.	Semi Frase .....	52
d.	Frase .....	52
e.	Periode.....	53
3.	Teori Instrumentasi .....	53
a.	Vokal .....	53
b.	Suling Bambu.....	54
c.	Violin .....	54
d.	Gitar Elektrik .....	56
e.	Keyboard .....	57
f.	Bass Elektrik.....	58
g.	<i>Drumset</i> .....	59
4.	Teori Ekstra-musikal .....	60
a.	Psikologi Musik .....	60
b.	Musik Funk .....	64
c.	Musik Sunda .....	64
d.	Musik Gospel .....	65
e.	Kolaborasi .....	66
B.	Tinjauan Teologis .....	67
1.	Setia dalam Kebaikan.....	71
2.	Setia dalam Kebenaran.....	72
III. METODE PENELITIAN .....		75
A.	Metode Kualitatif .....	75
B.	Tempat Penelitian .....	77
C.	Instrumen Penelitian .....	77
D.	Narasumber .....	78
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	79
1.	Studi Pustaka .....	79
2.	Observasi.....	79
2.	Wawancara .....	80
3.	Dokumentasi.....	80
E.	Teknik Analisis Data/Karya Komposisi .....	81

IV. ANALISIS KOMPOSISI .....	82
A. Analisis Bentuk .....	82
B. Analisis Struktur .....	85
1. Ritme .....	85
2. Melodi .....	90
3. Harmoni.....	97
4. Tempo.....	100
5. Dinamika .....	100
6. <i>Tone Color</i> .....	100
7. <i>Style</i> .....	101
V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL.....	102
A. Pra-resital .....	102
B. Resital .....	104
C. Pasca-Resital .....	108
VI. KESIMPULAN & SARAN .....	110
A. Kesimpulan .....	110
B. Implikasi .....	111
C. Saran .....	111
DAFTAR PUSTAKA .....	113
LAMPIRAN PENELITIAN	
1. Skor “Hidup Dalam Kesetiaan”	
2. Dokumentasi Resital	



## DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration Third Edition*. New York: W. W. Norton & Company, Inc. 2002.
- Alden, Robert L. *Tafsiran Praktis Kitab Amsal Ajaran untuk Memiliki Kehidupan Teratur dan Bahagia*. Malang: SAAT, 2011.
- Ammer, Christine. *The Facts on File Dictionary of Music*, Edisi ke-empat. New York: Library of Congress Cataloging, 2004.
- Apel, Willi. *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974.
- Azhari, Ajimufti & Asri Andarini. *Jurus Kilat Jago Main Angklung*. Bekasi: Laskar Aksara, 2009.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius, 2003.
- Baxter, J. Sidlow. *Menggali Isi Alkitab 2 Ayub s/d Maleakhi*, Pen.Sastro Soedirdjo. Jakarta : Yayasan Komunikasi Bina Kasih, 1989.
- Benjamin, Thomas, Michael Horvit dan Robert Nelson. *Techniques and Material of Tonal Music*. Georgia: Wadsworth Publishing Company,1992.
- Berry, Wallace. *Form in Music Second Edition*. T.k.: Prentice-Hall, 1966.
- Blade, James. *Percussion Instrument and their History*. London : Faber , 1984.
- Bungin, M. Burhan. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007.
- Evans, William. *Cara Mempersiapkan Khotbah*, cet. Kedua puluh satu. Jakarta: Gunung Mulia, 2006.
- Fajar, Mukti dan Yulianto Achmad. *Dualisme Penelitian Hukum Normatif & Empiris*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Fiddes, Ann. *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*. Fourth Edition. United Kingdom: Cambridge University Press, 2013.
- Forney, Kristine dan Joseph Machlis. *The Enjoyment of Music*, Edisi kesepuluh. New

- York: W. W. Norton & Company, 2007.
- Gulo, W. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo, 2020.
- Hadijaya, Christanto. *Diktat Mata Kuliah Komposisi Dasar*. Tangerang: Harvest International Theological Seminary, t.t.
- Hill, Andrew E. & John H. Walton. *Survei Perjanjian Lama*. Malang: Gandum Mas, 2001.
- Hornby, A. S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Seventh Edition. New York: Oxford University Press, 2005.
- Kamien, Roger. *Music An Appreciation*, Edisi Kesepuluh. US: McGraw Hill Companies, 2010.
- Kennedy, Michael dan Joyce Bourne Kennedy. *The Oxford Dictionary of Music*, Edisi Keenam. United Kingdom: Oxford University Press, 2013.
- Kennedy, Michael. *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Edisi kelima. New York: Oxford University Press, 2007.
- Komisi Liturgi dan Musik Sinode GKI. *Musik Dalam Ibadah*. Jakarta: Grafika KreasIndo, 2012.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, edisi kedua. New jersey: Prentice Hall, 1999.
- Kringel, Chris. *Funk Bass*. United States: Hal Leonard Corporation, 2004.
- Levitin, Daniel J. *This is Your Brain on Music*. London, Atlantic Books, 2008.
- Machlis, Joseph. *The Enjoyment of Music*, Edisi Kedua. New York: W. W. Norton & Company, 2013.
- Marc De Douvan. The Drumset History,  
<http://www.marcdedouvan.com/en/instru.php?instru=drums>, diakses 3 Desember 2020, 03:00 WIB.
- Martineau, Jason. *Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony*. Bloomsbury: Wooden Books Ltd., 2008.
- McClure, John S. *Firman Pemberitaan*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1988.

- Miller, Hugh M. *Apresiasi Musik*, Cet. Pertama. Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta, 2017.
- Mirzaqon T., Abdi dan Dr. Budi Purwoko. *Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori Dan Praktik Konseling: Expressive Writing Library Research Of The Basic Theory Aand Practice Of Expressive Writing Cpunseling*, Jurnal Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Negeri Surabaya, 2017.
- Murphy, Barbara. *Major and Minor Scales*. Tennessee: University of Tennessee School of Music.
- Pfeiffer, Patrick. *Bass Guitar for Dummies: edisi kedua*. Indiana: Wiley Publishing, Inc., 2010.
- Prier SJ, Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*, Cetakan Keempat. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013.
- R.A, Frank. *Oxord Dictionary of English*. New York: Oxford University Press.
- Raco, J. R. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan*. Jakarta: PT. Grasindo, 2010.
- Rama, Agastya. *Wawancara dengan Akademisi Musik Gereja, Dosen, Universitas Keristen Satya Wacana*. Salatiga, Jawa Tengah, 6 juni 2021.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Robinson, J. Bradford. "Drum Kit" dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. Edisi ke-2. Jilid 7. London : Mc Milan Publishers Ltd, 2001.
- Rothlisberger, H. *Homiletika Ilmu Berkhotbah*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1988.
- Silalahi, Ulber M.A. "Metode Penelitian Sosial", Cetakan Ketiga. Bandung: PT. Refika Aditama, 2012.
- Sinclair, John. *Collins Cobuild Advanced Learner's English Dictionary*. Britain: Harper Collins Publishers, 2006.
- Sosipater, Karel. *Etika Perjanjian Lama*. Jakarta : Suara Harapan Bangsa, 2010.
- Stamps, Donald C. *Alkitab Penuntun Hidup Berkelimpahan*, penye, Bartha Gaspenrz, pen. Nugroho Hananiel. Malang: Gandum Mas, 1994.

- Stein, Leon. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Music, 1979.
- Stot, John & Greg Scharf. *Tantangan Dalam Berkhotbah*. Jakarta : Yayasan Komunikasi Bina Kasih, 2013.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2012.
- Surjantoro, Bagus. *Pemenang*. Jakarta: lembaga Alkitab Indonesia, 1997.
- Susanto, Hasan. *Homiletik Prinsip dan Metode Berkhotbah*, cet. Pertama. Jakarta: Gunung Mulia, 2004.
- Tim Perima Pena. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gitamedia Press.
- Tindas, Arnold. *Bahan Mata Kuliah Hermeneutika II*.
- VanGemeren, Willem A. *New International Dictionary of Old Testament Theology & Exegesis Volume 1*. Michigan: Zondervan Publishing House, 1997.
- Wade, Max – Matthews. *The World Encyclopedia of Musical Instruments*. London: Hermes House, 2014.
- Walls, A.F. *Tafsiran Alkitab Masa Kini 2 Ayub-Maleakhi*, pen. Sordarmo. Jakarta: Yayasan Komunikasi Bina Kasih, 1989.
- Webster, Merriam. *Webster's Third New International Dictionary of the Language Unabridged with Seven Language Dictionary Volume I A-G*. United States of America: Merriam-Webster Inc., 1986.
- Yunus, Hadi Sabari. *Metodologi Penelitian Wilayah Kontemporer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.