

**KOMPOSISI “KESELAMATAN JIWA” SEBUAH KOLABORASI MUSIKAL
UNSUR-UNSUR ETNIK, JAZZ DAN GOSPEL SEBAGAI REFLEKSI DARI
KITAB 1 PETRUS 1:3-9**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Yesaya Wilander Soemantri

NIRM: 311216273

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**KOMPOSISI “KESELAMATAN JIWA” SEBUAH KOLABORASI MUSIKAL
UNSUR-UNSUR ETNIK, JAZZ DAN GOSPEL SEBAGAI REFLEKSI DARI
KITAB 1 PETRUS 1:3-9**


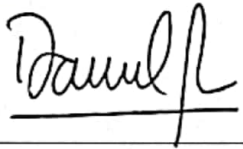
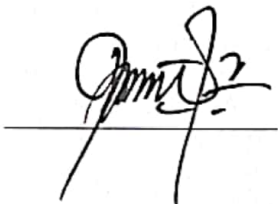
Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Yesaya Wilander Soemantri
NIRM: 311216273


Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **“KOMPOSISI “KESELAMATAN JIWA” SEBUAH KOLABORASI MUSIKAL UNSUR-UNSUR ETNIK, JAZZ DAN GOSPEL SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB 1 PETRUS 1:3-9”** yang ditulis oleh Yesaya Wilander Soemantri untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

	Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama	: Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	
Pembimbing Pendamping	: Dr. Daniel E. Runtuwene, M.Sc.	
Penguji I	: Dr. Herman Poroe	

Ketua Penguji

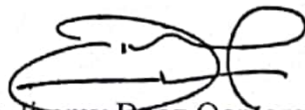

Dr. Herman Poroe

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Yesaya Wilander Soemantri dengan judul **“KOMPOSISI “KESELAMATAN JIWA” SEBUAH KOLABORASI MUSIKAL UNSUR-UNSUR ETNIK, JAZZ DAN GOSPEL SEBAGAI REFLEKSI DARI KITAB 1 PETRUS 1:3-9”**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAKSI

Penelitian ini adalah sebuah komposisi musik yang dikolaborasikan antara musik etnik, jazz dan gospel. Komposisi berjudul '*Keselamatan Jiwa*' didasari oleh refleksi pribadi dari kitab 1 Petrus 1 :3-9. Komposisi diciptakan sebagai sebuah himbauan kepada orang percaya melalui musik tentang Keselamatan Jiwa yang dapat diperoleh melalui kebangkitan Yesus Kristus dari antara orang mati sehingga setiap orang yang percaya kepada nama Yesus tidak binasa dan memiliki hidup yang penuh pengharapan.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi pustaka, studi repertoar, dan observasi. Karya komposisi ini telah ditampilkan dalam resital yang diselenggarakan pada tanggal 20 Mei 2023 di Dome Harvest Lippo Village.

Komposisi ini diciptakan untuk memperkenalkan musik kolaborasi etnik, jazz dan gospel yang dapat dipergunakan di dalam sebuah komposisi agar dapat dipergunakan dalam lagu atau karya yang akan diciptakan, baik untuk gereja, institusi pendidikan, maupun sekuler.

Kata Kunci: Keselamatan Jiwa, *Etnik, Jazz, Gospel*

ABSTRACT

This research is a music composition which is collaborated with etnic, jazz and gospel. The composition titled 'Keselamatan Jiwa' was based on personal reflection on book of 1 Peter 1:3-9. The composition is created as a call for the believers about salvation using music which whoever believe in Jesus Christ will have the eternal life.

This research is using qualitative methods with data collection techniques through literature study, repertoire study, and observation. The composition work has been presented on 20th May 2023 in Dome Harvest Lippo Village.

This composition is aimed to introducing collaboration music between etnic, jazz and gospel that can be used in a composition to be able to be used in the coming works, in church, educational institution, as well in secular works.

Keyword : Salvation, Etnic, Jazz, Gospel

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
PRAKATA	x
ABSTRAKSI	xii
BAB	
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Tinjauan Repertoar	9
H. Penelitian Terdahulu	10

II	LANDASAN TEORI, TINJAUAN SEJARAH MUSIK DAN TINJAUAN TEOLOGIS	13
A.	Landasan Teori.....	13
1.	Teori Struktur Musikal.....	13
a.	Ritme	13
b.	Melodi.....	17
c.	Harmoni.....	21
d.	Tempo.....	23
e.	Dinamika	25
f.	<i>Tone Color</i>	27
g.	Tekstur.....	28
h.	Form	30
i.	<i>Style</i>	31
2.	Teori Instrumentasi.....	32
a.	Vokal	32
b.	Drums (and Keys).....	33
c.	Electric Guitar.....	34
d.	Sequencer.....	35
e.	Penari Tunggal.....	36
3.	Teori Bentuk.....	36
a.	Bentuk Lagu Dua Bagian (<i>Binary Form</i>).....	37
b.	Bentuk Lagu Tiga Bagian (<i>Ternary Form</i>).....	37
4.	Teori Ekstra-musikal.....	38
B.	Tinjauan Teologis Keselamatan Jiwa (1 Petrus 1:3-9).....	40
1.	Tahap Awal	46
2.	Tahap Pertumbuhan.....	46
3.	Tahap Penyempurnaan.....	47
III.	METODOLOGI PENELITIAN	48
A.	Metode Kualitatif.....	48
B.	Tempat Penelitian	50
C.	Instrumen Penelitian	51
D.	Narasumber	52
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	52
1.	Observasi.....	52
2.	Dokumentasi.....	53

3. Studi Pustaka	53
4. Wawancara	54
F. Teknik Analisis Data.....	55
IV. ANALISIS KOMPOSISI	56
V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL.....	70
A. Pra-resital	70
B. Resital	71
C. Pasca-Resital	72
VI. KESIMPULAN & SARAN	72
A. Kesimpulan	72
B. Implikasi	72
C. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN PENELITIAN	
1. Dokumentasi Resital	
2. Tabel	

DAFTAR PUSTAKA

- Marisi C.G, Susanto D, Lahagu A. 2020. *Teologi Pasoral Dalam Menghadapi Tantanagan Kepemimpinan Kristen Di Era Post-Modern. Tinjauan Yesaya 40:11*. DiGESIS Jurnal Teologi Kharismatika, vol 3 no 2 (2020).
- Guder L. Darrel. 1985. *Be My Witness*. Michigan: William B. Eedermans.
- Tompo. Hengky B. 2020. *Kontektualisasi Musik Gerejawi melalui penggunaan Idiom Musikal Nusantara. Desertasi*. Tangerang: STTI Harvest.
- Miller Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Sunarto Dalam *Thafa Media*.
- Harsawibawa. 2017. *Disrupsi dalam Musik*. Resital, Jurnal ISI Yogyakarta, Vol 18 no.3 (2017).
- Levitin J. Daniel. 2008. *This is Your Brain on Music*. London: Atlantic Books.
- Taylor. 1989. *The AB Guide to Music Theory Part 1*. Norwich: Page Bros Ltd.
- Martineau Jason. 2008. *Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony*. Bloomsburry: Wooden Books Ltd.
- Stein Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy Birchard Music.
- Cooper Grosvenor, Meyer Leonard B. 1963. *The Rhythmic Structure of Music*. London: The University of Chichago Press Ltd.
- Dictionary.com. Diakses pada 28 Maret 2023 dari <https://www.dictionary.com/browse/beat>.
- Machlis Joseph. 2013. *The Enjoyment of Music, Edisi Kedua*. New York: Norton & Company.
- Roger Kamien. 2010. *Music: An Appreciation Tenth Editon*. McGraw-Hill Educations
- Kennedy Michael. 2007. *Concise Oxford Dictionary of Music, Edisi kelima*. New York: Oxford University Press.
- Banoe Pono. 2003. *Kamus Music*. Yogyakarta: Kanisius.

- Ammer Christine. 1992. *The Facts on File Dictionary of Music*. New York: Facts on File, Inc.
- Forney Kristine, Machlis Joseph. 2007. *The Enjoyment of Music, Edisi kesepuluh*. New York: W.W Norton & Company.
- Murphy Barbara. Tanpa Tahun. *Major and Minor Scales*. Tennessee: University of Tennessee School of Music.
- Ammer Christine. 2004. *The Facts on File Dictionary of Music, Edisi ke-empat*. New York: Library of Congress Cataloging.
- Apel Willi. 1974. *Harvard Dictionary of Music, Edisi kedua*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Wade Max. 2014. *Matthews, The World Encyclopedia of Musical Instruments*. London: Hermes House.
- Blade James. 1984. *Percussion Instrument and their History*. London: Faber.
- Douvan Marc De. Diakses 3 Desember 2020, 03.00 WIB. *The Drumset History dari* <http://www.marccdedouvan.com/en/instru.php?instru=drums>.
- Robinson J Bradford. 2001. "DrumKit" dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edisi Stanley Sadie Jilid 7*. London: Mc Milan Publishers Ltd.
- Adler Samuel. 2016. *The Study of Orchestration*. W.W. Norton & Company.
- Sonjani Christian Calvin, Harwanto Dody Candra. *Proses Pembuatan dan Fungsi Sequenecer dalam Aaransemen Musik Ibadah di PetraCommunity Church Semarang*. Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni DOI: 10.37368/tonia.v5i2.469.
- Haag Hertbert. 1992. *Kamus Alkitab*. Flores: Nusa Indah.
- Benyamin Samuel. 2010. *Perjanjian Baru: Sejarah, Pengantar dan Pokok-pokok Teologisnya*. Bandung: Bina Media Informasi.
- Hillyer Norman. 1992. *1 dan 2 Peter, Yude, New International Commentary Bible*. Peaboy Massachusetts: Henrickson.
- Jobs Karen H. 2005. *1 Peter*. Grand Rapids: Baker.

Sosipater Karel. 2010. *Etika Perjanjian Baru*. Jakarta: Suara Harapan Bangsa.

Packer J.I. , Tenny Merrill C dan White Wiliam. 1995. *Dunia Perjanjian Baru*. Malang: Gandum Mas.

Hollett Harry A. dan Macartney Clerence E. 1980. *Dua Belas Murid Tuhan Ditambah Paulus*. Malang: Gandum Mas.

Tenney Merril C. 2013. *Survey Perjanjian Baru*. Malang: Gandum Mas.

Perkins PHEME. 1995. *Interpretation First and Scond Peter, James, and Jude: a Bible Commentary for Teaching and Preaching*. Louisville: John Knox Press.

Stamps Donald C. 1994. *Alkitab Penuntun Hidup Berkelimpahan (Nugroho Hananiel, Bertha Gasperz)*. Malang: Gandum Mas

Wheaton David H. 1990. *Tafsiran Alkitab Masa Kini 3 (M. Rikin)*. Jakarta: Yayasan Komunikas Bima Kasih/OMF.

Curtis A. Kenneth dan

