

**"MANONTONG PARJONJONG HANSINTONGAN": SEBUAH
KOLABORASI IDIOM MUSIKAL BATAK DENGAN IRINGAN CHOIR
MUSIKAL BARAT BEDASARKAN KOLOSE 3:16-17**



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Program Studi Musik Gerejawi

Oleh

Yosafat Imanuel Parlindungan

NIRM: 311186230

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2023

**"MANONTONG PARJONJONG HANSINTONGAN": SEBUAH
KOLABORASI IDIOM MUSIKAL BATAK DENGAN IRINGAN CHOIR
MUSIKAL BARAT BEDASARKAN KOLOSE 3:16-17**

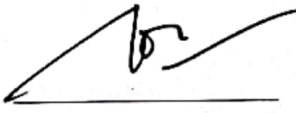
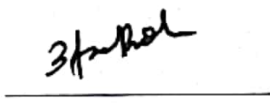

Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Program Studi Musik Gerejawi

Oleh
Yosafat Imanuel Parlindungan
NIRM: 311186230


Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2023

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi berjudul **“MANONTONG PARJONJONG HANSINTONGAN”**: **SEBUAH KOLABORASI IDIOM MUSIKAL BATAK DENGAN IRINGAN CHOIR MUSIKAL BARAT BEDASARKAN KOLOSE 3:16-17** yang ditulis oleh Yosafat Imanuel untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Disetujui pada tanggal:
Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama : Dr. Hengki B. Tompo, M.Si.	
Pembimbing Pendamping : Asima Rohana Nadeak, M.Th.	
Penguji I : Dr. Herman Poroe	

Ketua Penguji


Dr. Herman Poroe

Setelah membaca dan memeriksa secara teliti, serta memperhatikan proses penelitian serta penyusunan Skripsi yang ditulis dan diajukan oleh Yosafat Imanuel Parlindungan dengan judul **“MANONTONG PARJONJONG HANSINTONGAN”: SEBUAH KOLABORASI IDIOM MUSIKAL BATAK DENGAN IRINGAN CHOIR MUSIKAL BARAT BEDASARKAN KOLOSE 3:16-17”**, maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi ini dapat diterima dan disahkan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest – Tangerang.

Diterima dan disahkan pada tanggal:

Juli 2023

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest,



Dr. Jimmy Boaz Oentoro

ABSTRAKSI

The composition entitled "Manontong Parjonjong Hansintongan" is based on the book of Colossians 3:16-17. This composition conveys that believers should stay focused on the truth that is the result of the reflection of a Bible verse. This composition uses the concept of collaboration between batak music idioms and western musical Choirs. The musical form in this composition is song form.

In the process of researching this scientific paper, the author uses qualitative methods with data collection techniques through literature studies, venue observations, and interviews. Then the results of this scientific paper research, in the form of stated in the form of compositional works displayed on the official YouTube harvest International Theological Seminary for two days, namely May 21 and 22, 2022.

This compositional work is expected to be a motivation for Indonesian composers in developing the creativity of Nusantara music collaboration with contemporary music using technological music both in the church and secular realms.

Keywords : "Manontong Parjonjong Hansintongan", collaboration, batak music, western musical choir, Song Form.

Komposisi yang berjudul "Manontong Parjonjong Hansintongan" berlandaskan pada kitab Kolose 3:16-17. Komposisi ini menyampaikan, orang percaya untuk tetap berfokus kepada kebenaran yang merupakan hasil refleksi dari sebuah ayat Alkitab. Komposisi ini menggunakan konsep kolaborasi antara idiom musik Batak dan Choir musikal barat. Bentuk musik pada komposisi ini adalah Song Form.

Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi tempat, dan wawancara. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang di tampilkan di youtube resmi Harvest International Theological Seminary selama dua hari, yaitu tanggal 21 dan 22 Mei, 2022.

Karya komposisi ini diharapkan dapat menjadi motivasi bagi para komposer tanah air dalam mengembangkan kreatifitas kolaborasi musik Nusantara dengan musik kontemporer dengan menggunakan musik teknologi baik dalam ranah gereja, maupun sekuler.

Kata kunci : "Manontong Parjonjong Hansintongan", kolaborasi, musik batak, choir musikal barat, Bentuk Lagu.

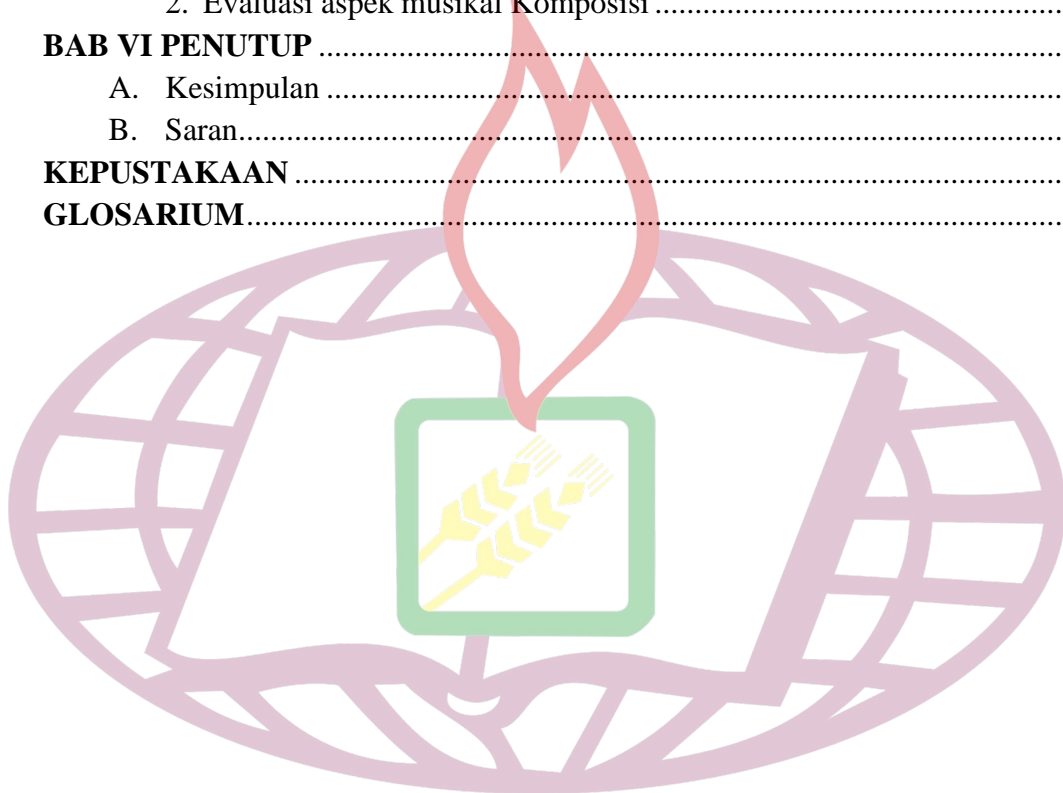
Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
MOTTO	iv
ABSTRAKSI	v
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penulisan	5
E. Manfaat penelitian.....	5
F. Tinjauan Pustaka	6
G. Tinjauan Repetoar	7
H. Penelitan Terdahulu	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Teori Struktur Musikal	11
1. Ritmik	11
2. Melodik	13
3. Harmonik	15
4. Tempo.....	17
5. Dinamik	18
6. Warna Suara	18
B. Teori Instrumentasi	19
1. Vokal	20
2. Keyboard	21
3. Gondang Hasapi	21
4. Sulim (Seruling Khas Daerah Sumatra Utara)	22
5. Taganing	23
6. Hasapi.....	24
C. Tekstur	26
1. Monofonik	26
2. Polifonik	26
3. Homofonik	27

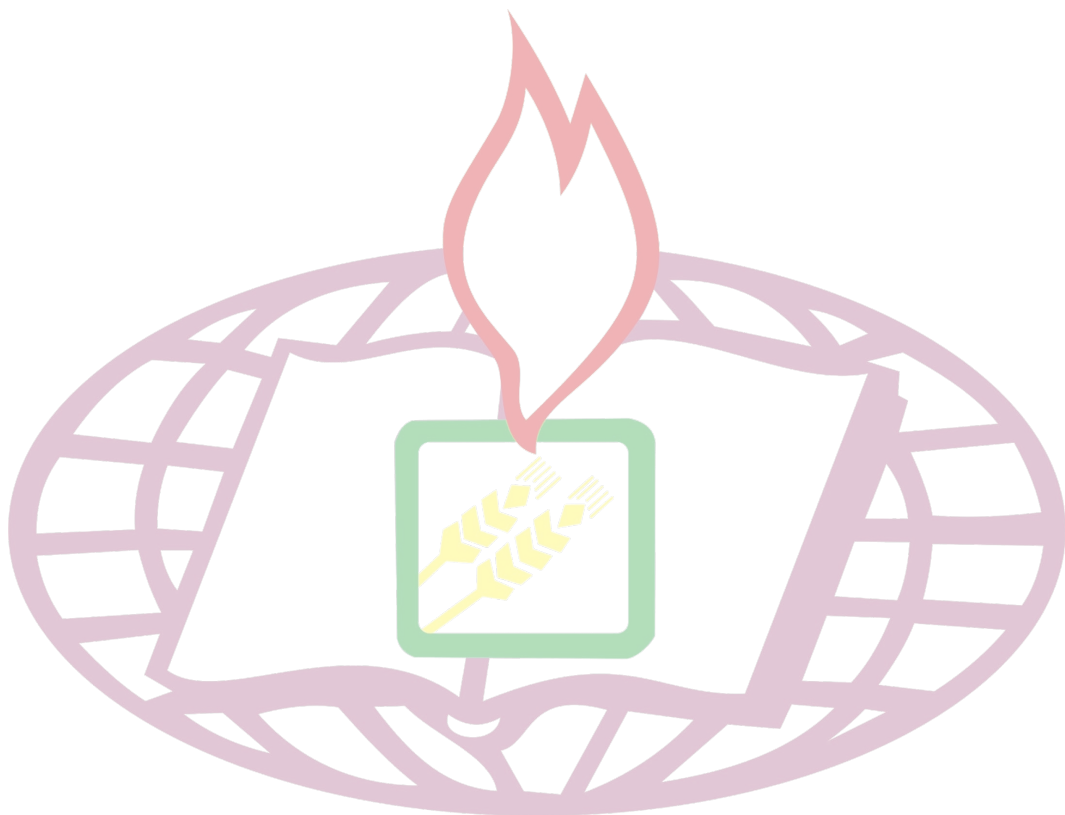
D. Bentuk	27
1. Repetition (pengulangan)	27
2. Contrast (kontras)	28
E. Teori Analisis Struktur	29
1. Motif	29
2. Frasa	30
3. Periode	31
F. Teori Ekstra Musikal	31
1. Teori Etnomusikologi	31
2. Batak	33
G. Tinjauan Teologis	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
A. Metode Kualitatif	42
B. Tempat Penelitian	44
C. Instrumen Penelitian	44
D. Narasumber	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
BAB IV ANALISIS KOMPOSISI	47
A. Analisis Bentuk	47
B. Analisis Struktur	48
1. Analisis Ritmik	48
a. Bagian A	49
b. Transisi	51
c. Bagian B	52
d. Bridge	53
e. Coda	54
2. Analisis Melodik	56
a. Introduksi	56
b. Bagian A	56
c. Transisi	57
d. Bagian B	58
e. Bridge	59
f. Coda	59
3. Analisis Harmonik	61
a. Introduksi	61
b. Bagian A	61
c. Transisi	62
d. Bagian B	62
e. Bridge	63
f. Coda	64
4. Analisis Tempo	64
a. Introduksi	64

b. Bagian A	64
c. Bagian B	64
d. Bridge	65
e. Coda.....	65
BAB V PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL	66
A. PROSES PENCIPTAAN KOMPOSISI.....	66
1. Sumber Inspirasi Komposisi	66
2. Proses Penggarapan Komposisi	68
B. RESITAL	70
1. Persiapan Resital	70
2. Pelaksanaan Resital	72
C. PASCA RESITAL	73
1. Evaluasi Pelaksanaan Resital	73
2. Evaluasi aspek musikal Komposisi	74
BAB VI PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran.....	76
KEPUSTAKAAN	78
GLOSARIUM.....	81



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.1 Kamien.....	18
Tabel 2.2 Range Vokal Untuk Laki-Laki dan Perempuan.....	20
Tabel 5.1 Rundown Resital.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Ritme	11
Gambar 2.2 Contoh Accents	12
Gambar 2.3 Tangga Nada Mayor.....	14
Gambar 2.4 Contoh Tangga Nada A Minor Natural, harmonic dan melodik	15
Gambar 2.5 Jarak Suara Manusia	20
Gambar 2.6 Contoh Keyboard	21
Gambar 2.7 Contoh Sulim	23
Gambar 2.8 Contoh Taganing.....	24
Gambar 2.9 Contoh Hasapi.....	25
Gambar 2.10 Contoh Tangga Nada Hasapi	26
Gambar 2.11 Motif Dalam Lagu.....	30
Gambar 2.12 Frasa Dalam Sebuah Lagu	31
Gambar 4.1 Bagan Komposisi “Manontong Parjonjong Hansintonganr”	47
Gambar 4.2 Partitur 1 : Motif ritmik Unison Choir dan Keyboard (birama 1 – 10).....	49
Gambar 4.3 Partitur 2 : Motif ritmik pada Gondang (birama 11 – 12).....	49
Gambar 4.4 Partitur 5 : Pola Ritmik Frase Anteseden dan konsekuen.....	50
Gambar 4.5 Partitur 8 : Motif Ritmik Keyboard.....	50
Gambar 4.6 Partitur 9 : Motif Ritmik Gondang	51
Gambar 4.7 Partitur 10 : Motif Ritmik Eletrik Bass	51
Gambar 4.8 Partitur 11 : Motif Ritmik Sulim pada bagian Transisi	51
Gambar 4.9 Partitur 12 : Motif Ritmik Hasapi pada bagian Transisi.....	51
Gambar 4.10 Partitur 12 : Motif Ritmik Eletrik Bass pada bagian Transisi.....	51
Gambar 4.11 Partitur 13 : Motif Ritmik Gondang pada bagian Transisi	51
Gambar 4.12 Partitur 14 : Motif Ritmik Piano pada bagian Transisi.....	52
Gambar 4.13 Partitur 15 : Motif Ritmik Lead Vokal pada birama 25-36.....	52
Gambar 4.14 Partitur 16 : Motif Ritmik Choir pada birama 25-36.....	52
Gambar 4.15 Partitur 17 : Motif Ritmik Piano (birama 58-71 & 74-87)	53
Gambar 4.16 Partitur 18 : Motif Ritmik Gondang (birama 58-71 & 74-87)	53
Gambar 4.17 Partitur 19 : Motif Ritmik Bass (birama 58-71 & 74-87).....	53
Gambar 4.18 Partitur 20 : Motif Ritmik Lead Vokal (birama 58-71 & 74-87)	53
Gambar 4.19 Partitur 21 : Motif Ritmik Choir (birama 58-71 &74-87).....	53
Gambar 4.20 Partitur 21 : Motif Ritmik Piano (birama 72-73)	54
Gambar 4.21 Partitur 22 : Motif Ritmik Sulim (birama 73)	54
Gambar 4.22 Partitur 23 : Motif Ritmik Hasapi (birama 73).....	54
Gambar 4.23 Partitur 24 : Motif Ritmik Gondang (birama 73)	54
Gambar 4.24 Partitur 25 : Motif Ritmik Keyboard (birama 87-93).....	55

Gambar 4.25 Partitur 26 : Motif Ritmik Elektrik Bass (birama 87-93)	55
Gambar 4.26 Partitur 27 : Motif Ritmik Hasapi (birama 87-93).....	55
Gambar 4.27 Partitur 28 : Motif Ritmik Sulim (birama 87-93).....	55
Gambar 4.28 Partitur 29 : Motif Ritmik Gondang (birama 87-93).....	55
Gambar 4.29 Partitur 30 : Motif Melodik Sulim (birama 3-10)	56
Gambar 4.30 Partitur 31 : Motif Melodik Lead vokal anteseden dan konsekuen birama 13-24).....	57
Gambar 4.31 Partitur 32 : Motif Melodik Sulim (atas) Hasapi (bawah) (birama 13-24)	57
Gambar 4.32 Partitur 34 : Motif Melodik Elektrik Bass (bawah) (birama 46 – 57).....	57
Gambar 4.33 Partitur 32 : Motif Melodik Sulim (atas) Hasapi (bawah) (birama 37-45)	57
Gambar 4.34 Partitur 32 : Motif Melodik Elektrik Bass (birama 37-45).....	58
Gambar 4.35 Partitur 32 : Motif Melodik Lead Vokal anteseden (atas) dan konsekuen (bawah) (birama 25-36)	58
Gambar 4.36 Partitur 32 : Motif Melodik Lead Vokal anteseden(atas) dan konsekuen(bawah) (birama 74-87)	58
Gambar 4.37 Partitur 32 : Motif Melodik piano (birama 73).....	59
Gambar 4.38 Partitur 32 : Motif Melodik Sulim dan hasapi (birama 73).....	59
Gambar 4.39 Partitur 32 : Motif Melodik Elektrik Bass (birama 87-93).....	60
Gambar 4.40 Partitur 32 : Motif Melodik Sulim dan Hasapi (birama 87-93).....	60
Gambar 4.41 Partitur 32 : Motif Melodik semua instrumen (birama 90-93).....	60
Gambar 4.42 Partitur 97 : Reduksi Progresi Akor Birama 1-10.....	61
Gambar 4.43 Partitur 97 : Reduksi Progresi Akor Birama 13-24.....	61
Gambar 4.44 Partitur 97 : Reduksi Progresi Akor Birama 46-57.....	62
Gambar 4.45 Partitur 97 : Reduksi Progresi Akor Birama 37-45.....	62
Gambar 4.46 Partitur 97 : Reduksi Progresi Akor Birama 58-71 dan 74-87.....	63
Gambar 4.47 Partitur 97 : Reduksi Progresi Akor Bridge	63

GLOSARIUM

Adagio : lambat
Allegro : cepat

Cantus Firmus : melodi yang digunakan sebagai dasar untuk komposisi

Crescendo : perubahan dinamika yang secara bertahap mulai meningkat

Decrescendo : perubahan dinamika yang secara bertahap mulai menurun

Detache : digesek atas bawah secara terpisah

Electrophone : alat musik yang ragam bunyi atau penguat bunyinya disebabkan karena adanya daya listrik

Forte : keras

Fortissimo : sangat keras

Legato : dimainkan secara terhubung tanpa ada pisahan

Mezzo piano : agak lembut

Ritardando : mulai melambat secara bertahap

Upbeat : ketukan terakhir di bar sebelumnya yang segera mendahului

Unison : kombinasi nada, suara, atau instrument pada nada yang sama

Beat : Merupakan ketukan teratur sebagai pedoman meter, ritme, dan tempo.

Coda : Bagian akhir penutup dari musik.

Etnomuskologi : Merupakan ilmu yang mempelajari tentang musik suatu budaya melalui penelitian atau observasi terhadap suatu tempat untuk mengetahui musik itu sendiri.

Kolaborasi Musik : Kolaborasi adalah bentuk kerjasama, interaksi, kompromi beberapa elemen yang terkait baik individu, lembaga dan atau pihak-pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung yang menerima akibat dan manfaat.

Musik Barat : Merupakan jenis musik yang berasal dari Negara Barat. Musik ini bisa dimanfaatkan untuk kebutuhan pendidikan, politik,

hiburan, agama, kesehatan dan yang lain – lain.

Musik Etnik : Merupakan musik yang dikembangkan pada suatu suku atau budaya yang bertujuan untuk menjadi suatu hiburan, acara nikahan, atau pun ritual kematian.

Tenor : Merupakan wilayah tertinggi pada vokal pria.

Triad : akord 3 nada (Akord Major, Minor, Diminished dan Augmented).

KEPUSTAKAAN

- Aminudin T. H. Siregar, I Made Budhiana, Ahmad Sy Alwi, *Ekspresi Staccato Syayidin*,(Jakarta:2011),
- Roger Kamien, *Music: An Appreciation Tenth Edition*, (Amerika: The Mcgraw-Hill Companies,2011
- Willi Apel, *Harvard Dictionary Of Music* (Amerika Serikat: Halliday Lithograph Corporation,1974), 87.
- Hugh M. Miller, *Apresiasi Musik*, (Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta, 2017)
- Benjamin, Horvit, Nelson, *Techniques And Materials Of Tonal Music:with an introduction to twentieth century techniques*, (California, Wadsworth Publishing Company, 1992)
- The AB Guide to Music Theory, Part II by Eric Taylor (1991)
- Thomas Benjamin, Michael Horvit, Robert Nelson, *Techniques and Materials of Tonal Music*,(California, Wadsworth Publishing Company, 1996)
- Brian J. Bailey, *Kekudusan yang Memulihkan*, pen. Yuliati Purnomo (Jakarta: Voice of Hope), 11
- E. E Ellis, *Ensiklopedi Alkitab Masa Kini*, pen. M.H. Simanungkalit dan H. A. Oppusunggu, Peny. J. D. Douglas (Jakarta: Yayasan Komunikasi Bina Kasih/OMF, 2008), 2:208.
- Karel Sosipater, *Etika Perjanjian Baru* (Jakarta: Suara Harapan Bangsa, 2010), 361.
- David H. Wheaton, *Tafsiran Alkitab Masa Kini 3*, pen. M. Rikin (Jakarta: Yayasan Komunikasi Bina Kasih /OMF), 637.
- John Drane, *Memahami Perjanjian Baru: Pengantar Historis-Teologis*, pen. P.G. Katoppo (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2006), 380.
- Stein, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*,(USA: Pearson Education,Inc, 2012)

- Karl Edmund Pier SJ, Ilmu Bentuk Musik, cet.4(Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013)
- Rithaony Hutajulu dan Irwansyah Harahap, Gondang Batak Toba Buku I, 19
- Dr.Yoshiko Okazaki, “*Music, Identity, and Religious Change among the Toba Batak People of North Sumatra*”. untuk degree Doctor of Philosophy in Etnomusicology (*University of California Los Angeles*. 1994).
- Maully Purba et al, Pluralitas Musik Etnik, Pusat Dokumentasi Dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nomensen, Medan, 2004,
- Sandu Siyoto, Kes, Ali Sodik, Dasar Metodologi Penelitian, (Yogyakarta: Literasi MediaPublishing, 2015)
- Kennedy.,dan Joyce Kennedy, Oxford Concise Dictionary of Music, (USA: Pearson Education,Inc, 2012)
- John W. Creswill, Research Design, Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches(London: SAGE Publication,Inc, 2014),
- Cholid Narbuko, H. Abu Achmadi, Metodologi Penelitian, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2001)
- John S. McClure, *Firman Pemberitaan*, (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1988), 71.
- I. H. Pouw,*Uraian Tentang Homiletik Ilmu Berkhotbah*,(Bandung : Yayasan Kalam Hidup,2006),
- Tim Redaksi, Karakter, Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa, Edisi Keenam, cet.Pertama, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008), 1347.
- H. Rothlisberger, Homiletika Ilmu Berkhotbah,(Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1988)
- Kusnaka Adimiharja, Metode Penelitian Sosial : Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial Dan Ilmu Sosial Lainnya, Ed. Jan Budhi, Edisi Ke-8 (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2011)
- J.R. Raco, Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristikk, dan Keunggulannya (Jakarta: PT.Gramedia Wdiasarana Indonesia, 2010)
- W. Gulo, Metodologi Penelitian, (Jakarta: Grasindo,2020)

- William Barclay, Pemahaman Alkitab Setiap Hari: Surat Filipi, Kolose, 1 dan 2 Tesalonika (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2006)
- Tinambunan, Djapiter dan Rayendra L. Toruan. (2010). Orang Batak Kasar? : Membangun Citra&Karakter : Gunakan 7 Falsafah Batak Merestorasi Jati Diri, Hubungan Seks, Sosial, Budaya, Demokrasi , Bisnis, dan Melibas Dosa, Korupsi& Mafia Hukum. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Tjetjep Rohendi, Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan (Bandung: STISI Press, 2000)
- Santosa Rizaldi Siagian, pen, Etnomusikologi: Definisi dan Perkembangannya (Surakarta: Yayasan Masyarakat Musikologi Indonesia, 1992)
- T.M. Sihombing dalam Jambar Hata, Dongan tu Ulaon Adat. 1989: 8
- Colossians 3, Expositor's Greek Testament, <https://biblehub.com/commentaries/egt/colossians/3.htm>. Diakses 20 november 2021
- <https://www.youtube.com/watch?v=uy6XJZEK1P0> (diakses pada 18 november 2021)

