

KOMPOSISI “*PERTOBATAN*” BERDASARKAN 2 SAMUEL12:13 DENGAN
MENGUNAKAN IDIOM PELOG



Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Adi Chaesar Brahman

NIRM: 311186210

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juni 2024

KOMPOSISI “PERTOBATAN” BERDASARKAN 2 SAMUEL 12 13 DENGAN
MENGUNAKAN IDIOM PELOG

Skripsi ini
Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi International Harvest
untuk Memenuhi sebagai Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh
Adi Chaesar Brahman
NIRM : 311186210

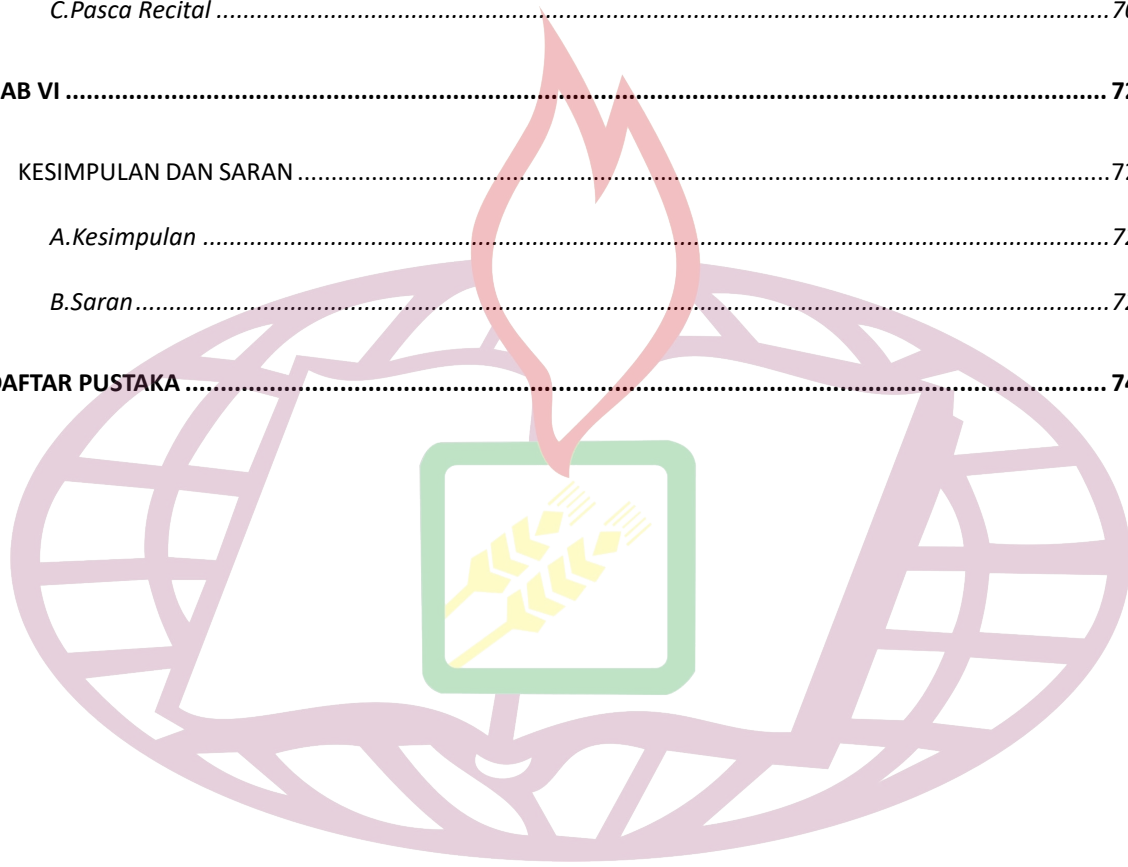
Sekolah Tinggi Teologi Harvest
Tangerang
2024

Kepada Tuhan Yesus Kristus, keluarga, para dosen pembimbing, kerabat, sahabat, teman-teman dari HITS dan semua orang yang dicintai sudah terlibat dan memberikan dukungan didalam memberikan ilmunya.

DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN	1
<i>A. Latar Belakang</i>	1
<i>B. Fokus Penulisan</i>	4
<i>C. Rumusan Masalah</i>	4
<i>D. Tujuan Penulisan</i>	4
<i>E. Manfaat Penulisan</i>	5
<i>F. Tinjauan Pustaka</i>	5
<i>G. Tinjauan Repertoar</i>	6
<i>H. Penelitian Terdahulu</i>	7
BAB II	10
LANDASAN TEORI, TINJAUAN SEJARAH MUSIK DAN TINJAUAN TEOLOGIS	10
<i>A. Landasan Teori</i>	10
<i>B. Landasan Teologis</i>	28
BAB III	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
<i>A. Metode Kualitatif</i>	33
<i>B. Tempat Penelitian</i>	34
<i>C. Instrument Penelitian</i>	34
<i>D. Narasumber</i>	35
<i>E. Tehnik Pengumpulan Data</i>	35
<i>F. Tehnik Analisis Data/Karya Komposisi</i>	37
BAB IV	38
ANALISIS KOMPOSISI	38

<i>A. Analisis Bentuk</i>	38
<i>B. Analisis Struktur</i>	40
BAB V	65
PROSES KREATIF DALAM MENCIPTAKAN MUSIK DAN RESITAL	65
<i>A. Pra Recital</i>	65
<i>B. Recital</i>	68
<i>C. Pasca Recital</i>	70
BAB VI	72
KESIMPULAN DAN SARAN	72
<i>A. Kesimpulan</i>	72
<i>B. Saran</i>	72
DAFTAR PUSTAKA	74

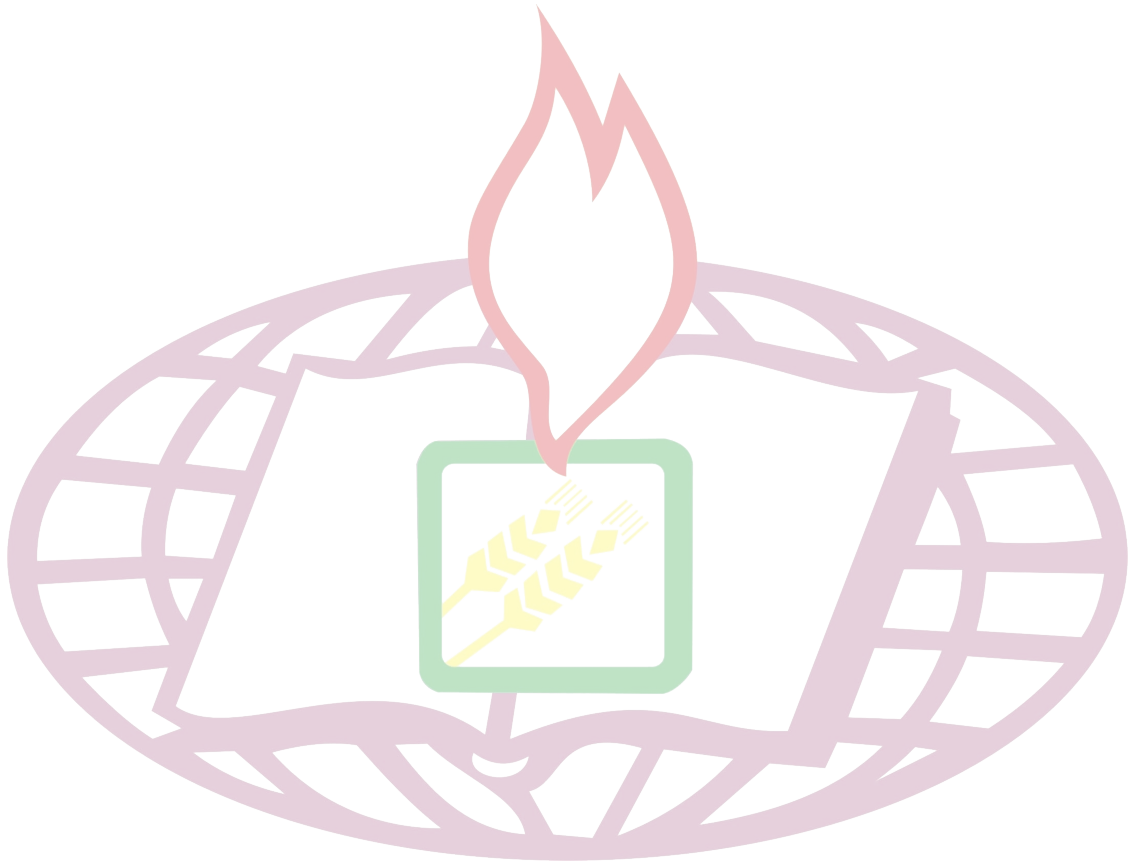


DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2 1 SIMPLE METER.....	12
GAMBAR 2 2 AKSEN DAN SINGKOPASI.....	13
GAMBAR 2 3 TRIAD MAYOR C.....	15
GAMBAR 2 4 ARPEGGIO.....	16
GAMBAR 2 5 TEMPO.....	16
GAMBAR 2 6 BASS ELEKTRIK.....	20
GAMBAR 2 7 DRUM AKUSTIK.....	20
GAMBAR 2 8 MOTIF.....	25
GAMBAR 4 1 BAGAN KOMPOSISI PERTOBATAN.....	39
PARTITUR 1 MOTIF RITMIK SHARON DAN BONANG (BIRAMA 17-22).....	40
PARTITUR 2: MOTIF RITMIK PIANO (BIRAMA 1-30).....	40
PARTITUR 3 MOTIF RITMIK DRUM (BIRAMA 17-20).....	41
PARTITUR 4 : MOTIF RITMIK VOCAL (BIRAMA 31-46).....	41
PARTITUR 5 MOTIF RITMIK DRUM (BIRAMA 31-46).....	42
PARTITUR 6 MOTIF RITMIK SHARON (BIRAMA 31-46).....	42
PARTITUR 7 : MOTIF RITMIK BONANG (BIRAMA 31-46).....	42
PARTITUR 8 MOTIF RITMIK PIANO (BIRAMA 31-46).....	42
PARTITUR 9 MOTIF RITMIK VOKAL (BIRAMA 47-55).....	42
PARTITUR 10 : MOTIF RITMIK SHARON (BIRAMA 47-55).....	43
PARTITUR 11 MOTIF RITMIK BOANNG (BIRAMA 47-55).....	43
PARTITUR 12 MOTIF RITMIK DRUM (BIRAMA 17-55).....	43
PARTITUR 13 MOTIF RITMIK PIANO (BIRAMA 47-55).....	43
PARTITUR 14 MOTIF RITMIK VOKAL (BIRAMA 56-71).....	44
PARTITUR 15 MOTIF RITMIK DRUM (BIRAMA 56-71).....	44
PARTITUR 16 MOTIF RITMIK SHARON DAN BONANG (BIRAMA 56-71).....	44
PARTITUR 17 MOTIF RITMIK PIANO (BIRAMA 56-71).....	45
PARTITUR 18 MOTIF RITMIK SHARON DAN BONANG (BIRAMA 71-72).....	45
PARTITUR 19 MOTIF RITMIK SHARON DAN BONANG (BIRAMA 81-91).....	46

DAFTAR TABEL

TABEL 1 1 PENELITIAN TERDAHULU.....	9
TABEL 5 1 RUNDOWN RECITAL	70



PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat rahmat dan kasih-Nya penelitian ini dapat berlangsung. Peneliti bersyukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena peneliti dapat karya ilmiah ini yang berjudul “Komposisi “Pertobatan” berdasarkan 2 Samuel 12:13 dengan menggunakan idiom Pelog. Melalui karya ini peneliti berharap agar dapat menjadi refleksi bagi kita semua supaya dalam pertobatan yang kita lakukan harus tulus kepada Tuhan Yesus Kristus, bukan hanya ucapan belaka.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Bapak Markus B. T. Sirait, M. Sn selaku dosen pembimbing utama dalam penelitian karya ini yang dengan sabar membimbing dan memberikan masukan kepada peneliti.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Bu Asima Nadeak, M. Th selaku dosen pembimbing pendamping dalam penelitian karya ini yang dengan sabar dan penuh perhatian membimbing peneliti.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada ketua STT HARVEST yaitu Dr. Jimmy Boaz Oentoro, serta dosen-dosen selama perkuliahan karena telah memberikan fasilitas dan pengajar selama menyelesaikan karya ilmiah ini.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada bapak Dr Henki B. Tompo, M. Si selaku kepala Program Studi Musik yang telah sabar dan mencurahkan pengajaran, ide selama 4 tahun di STT HARVEST.

Peneliti sadar betul bahwa karya ilmiah ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari beberapa pihak yang terlibat lainnya. Dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada narasumber Bapak Wasis yang sudah membantu dalam memberikan informasi mengenai gamelan dan terima kasih kepada Sanggar Jampi Kangen yang telah memberikan fasilitas untuk pembelajaran musik Jawa Tengah.

Peneliti mengucapkan terimakasih kepada orang tua dan segenap keluarga besar atas doa dan mendukung dalam dana selama berkulah di STT HARVEST.

Peneliti Mengucapkan kepada Pendeta Matias Filemon Hadiputro dan Pendeta Ivan Gilang Kristian sekalu pendeta di GKJ TANGERANG yang selalu mendukung dalam doa serta yang memperkenalkan STT HARVSET kepada peneliti.

Tidak lupa peneliti mengucapkan terima kasih kepada teman-teman Angkatan 2018 dan Angkatan 2020 yang selalu membantu, memberikan semangat dalam pembuatan karya ini.

Peneliti sangat menyadari bahwa dalam penelitian ini banyak kekurangannya, maka dari itu peneliti berharap pembaca dapat memerikan masukan ataupun masukan kritik yang membangun sehingga dapat memajukan penelitian ini. Peneliti berharap juga agar membaca dan memahami isi dari karya ilmiah ini.

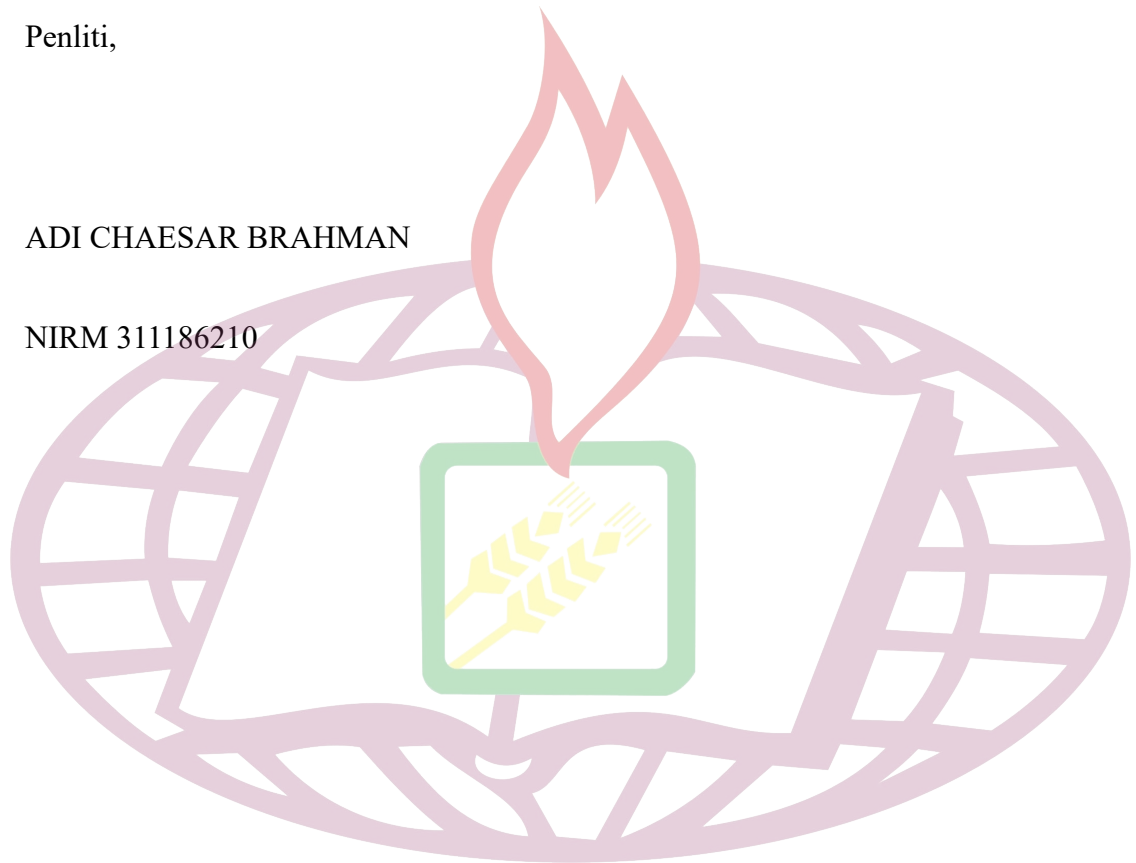
Akhir kata, peneliti berharap karya ilmiah ini menjadi berkat baik institusi Pendidikan, bagi gereja, dan setiap orang yang membaca penelitian ini. Terima Kasih Tuhan Yesus Memberkati.

Tangerang, Juli 2024

Peneliti,

ADI CHAESAR BRAHMAN

NIRM 311186210



ABSTRAKSI

Komposisi “Pertobatan” terinspirasi dari Kitab 2 Samuel 12 ayat 13. Kitab ini membicarakan mengenai Daud yang kembali bertobat setelah diingatkan oleh nabi Natan atas keberdosaannya. Dalam komposisi ini peneliti menggunakan idiom Pelog yang dikolaborasikan dengan instrumentasi barat. Bentuk komposisi musik ini ialah bentuk lagu dua bagian yang diperluas dan diperbesar (*extended and enlargement two part song*).

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh hawanafsu manusia yang akhirnya membuat manusia jatuh kedalam dosa. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan tehnik pengumpulan data melalui studi pustaka, studi repertoar, observasi dan wawancara. Resital komposisi ini berlangsung dengan judul “*The Journey of Lifetime*” pada bulan Mei 2024.

Komposisi ini memiliki tujuan untuk mengembangkan musik etnik Jawa Tengah dan perpaduannya dengan instrumentasi barat dalam lingkup mulai dari, gereja, sekuler dan institusi pendidikan.

Kata kunci: Pertobatan, idiom pelog, *song form*.

The "Perotbatan" composition is inspired by 2 Samuel 12 verses 13. This book speaks of David who repented after being reminded of his sins by the prophet Nathan. In this composition, the researchers used the Pelog idiom collaborated with Western instrumentation. This composition is an extended and enlarged two-part song.

This research is backed by the human lust that eventually causes man to fall into sin. This research uses qualitative methods with data collection techniques through library studies, repertoire studies, observations and interviews. The recital of the composition takes place under the title "The Journey of Lifetime" in May 2024.

The composition is intended to portray the ethnic music of Central Java and its association with Western instrumentation in spheres ranging from, church, secular and educational institutions.

Keyword: Repentance, Pelog idiom, song form

DAFTAR PUSTAKA

- Aam Amlia, Aplikasi Teori Kebutuhan Maslow dalam Pembelajaran Bahasa Arab (Implentasi Pendekatan Humanistik), Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan , Volume 4, Nomor 2, 2019.
- Adhi Kusumastuti., dan Ahmad Mustamil Khoiron. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang : Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019.
- Azrina Nurwatie, Rahmi Fauzia., dan Sukma Noor Akbar. “Perspektif Psikologi Humanistik Abraham Mashlow dalam Meninjau Motif Pelaku Pembunuhan”. *Jurnal Ecospy* 3 (2014)
- Dedi Hantono, Diananta Pramitasari, “Aspek Perilaku Manusia Sebagai Makhluk Individu dan Sosial Pada Ruang Terbuka Publik, nature: *National Academic Journal of Architecture*” 85 (2018).
- Christine Amer. *The Facts on File Dictionary of Music*. New York, Library of Congress Catalog-in-Publication Data.
- Dianne Bergant, Rober J. Karris., editor. *Tafsir Alkitab Perjanjian Lama*. Yogyakarta:KANISIUS, 2012.
- Fery Taufiq El-Jaquene. *Asal Usul Orang Jawa*. Yogyakarta, Araska, 2019.
- Hugh M Miller. *Apresiasi Musik* Jogjakarta, Perpustakaan Nasional: KDT. 2016.
- Hardani dan lainnya. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta : Pustaka Ilmu. 2020

- Haryanto, Hartono., dan Datu. *Metode Penulisan dan Pengkajian Karya Ilmiah*. Jakarta : Penerbit Buku Kedokteran EGC. 2000.
- Kennedy, Michael dan Joyce Bourne Kennedy. 2007. *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Edisi Kelima. New York: Oxford University Press.
- Kristie Forney, Andrew Dell'Antonio., dan Joseph Machlis, *The Enjoyment Of Music*, US: W.W. Norton & Company. 2013
- Leon Stein. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*. (US: Summy-Bircard Inc. 2007.
- Nyoman Kutha Ratna. *Metodelogi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humanoria Pada Umumnya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. 2016
- PanakaJaya Hidayatullah. "Musik Adapatasi Dangdut Madura", Resital 9 (2015)
- Roger Kaimen. *Music: An Appreciation*. America: The Mcgraw-Hill Companies. 2011
- Randel, Don Michael. *The Harvard Dictionary of Music*, Edisi Keempat. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2003
- Shin Nakagawa. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta, Yayasan Obor Indonesia. 2000
- Salim., dan Syahrums, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung : Citapustaka Media. 2012
- Sri Hastanto. *Kajian Musik Nusantara-2*. Yogyakarta: ISI Press Surakarta. 2012
- Thomas J. Tighe., dan W. Jay Dowling, *Psychology and Music: The Understanding of Melody and Rhythm*. New York: Psychology Perss. 2014
- Timothy Rice. *Ethnomusicology: a very short Introduction*, NY: Oxford University Press, 2014
- Willi Apel. *Harvard Dictionary of Music*. America: Hailliday Lithograph Corporation, 1974.

W.S LaSor, D.A Hubbad., dan F.W Bush, *Pengantar Perjanjian Lama: taurat dan sejarah*,
Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2008

