

“*KÁTHARSIS*” REFLEKSI - AYUB 3:11 "MENGAPA AKU TIDAK MATI
WAKTU AKU LAHIR, ATAU BINASA WAKTU AKU KELUAR DARI
KANDUNGAN?" DENGAN PENGGUNAAN *NEO PSYCHEDELIC*



Skripsi
Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Musik

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh:
Angelina Putri
311196231

Harvest International Theological Seminary
Tangerang
Juli 2024

“*KÁTHARSIS*” REFLEKSI - AYUB 3:11 "MENGAPA AKU TIDAK MATI
WAKTU AKU LAHIR, ATAU BINASA WAKTU AKU KELUAR DARI
KANDUNGAN?" DENGAN PENGGUNAAN *NEO PSYCHEDELIC*

Skripsi ini

Diajukan kepada Dewan Dosen

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan

Penerimaan Gelar Sarjana Musik

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Angelina Putri

NIRM: 311196231

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2024

PEMBAKTIAN

Kepada Tuhan Yesus Kristus Allah kita yang hidup, kedua orang tua saya, adik perempuan saya, para dosen pembimbing, sahabat saya yang telah memberikan dukungan doa serta ilmu yang berharga selama proses penelitian ini.

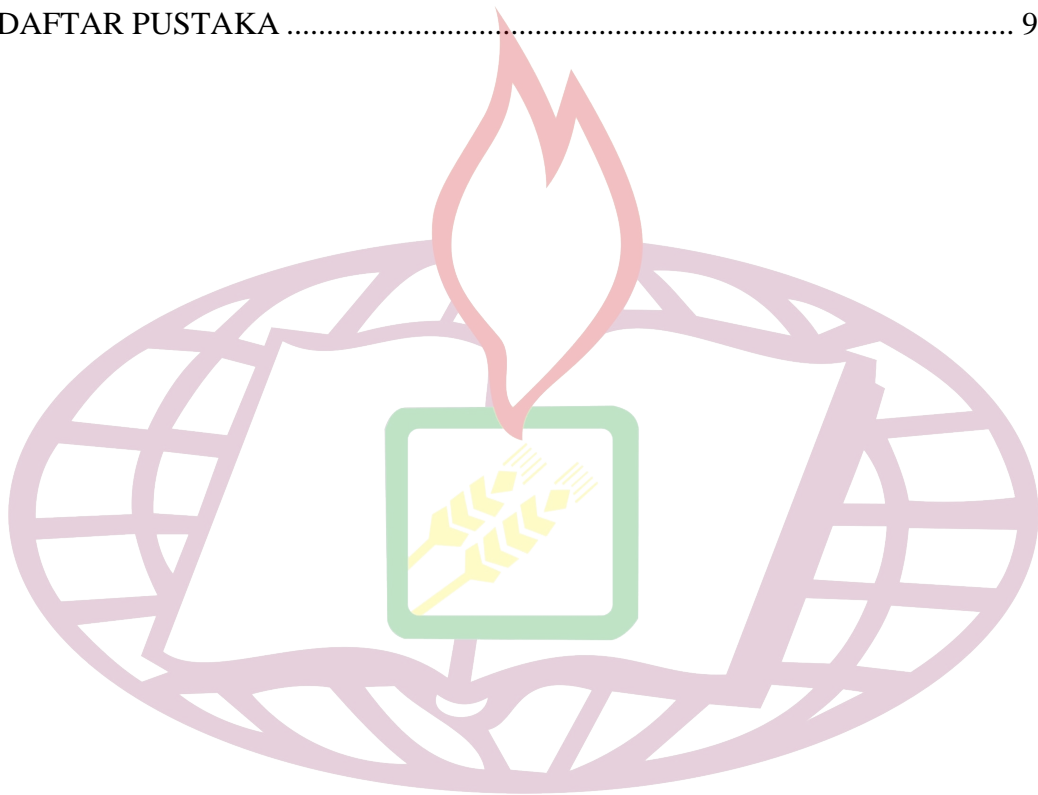
MOTTO

“Tidak ada penderitaan yang mampu membuat kita putus asa
jika kita memahami alasan Allah mengizinkannya terjadi

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
DAFTAR ISI.....	v
PRAKATA.....	vii
ABSTRAK	x
BAB 1	2
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Tinjauan Repertoar.....	9
H. Penelitian Terdahulu	11
BAB 2	13
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	13
A. Landasan Teori.....	13
1. Teori Struktur Musikal	13
2. Teori Analisa Struktur	31
3. Teori Ekstra-musikal	34
B. Tinjauan Teologis	36
BAB III	47
METODOLOGI PENELITIAN	47
A. Metode Kualitatif	47
BAB IV	52
ANALISIS KOMPOSISI.....	52
A. Analisis Bentuk	52
B. Analisis Struktur	53
BAB V.....	83

PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL KOMPOSISI.....	83
“KATHARSIS”	83
A. Pra-Resital	83
B. Recital	86
C. Pasca Resital.....	89
BAB VI	91
KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95



PRAKATA

Puji syukur kepada Yesus Kristus Allah kita yang hidup karena melalui berkat pertolongan dan penyertaannya penelitian ini dapat berlangsung dan terlaksana. Dan oleh karena anugerah dari Tuhan Yesus sajalah peneliti dapat menyelesaikan karya ilmiah yang diberi judul “*Kátharsis*” refleksi - Ayub 3:11 "Mengapa aku tidak mati waktu aku lahir, atau binasa waktu aku keluar dari kandungan?" dengan penggunaan *Neo Psychedelic*. Melalui karya ilmiah ini peneliti berharap agar peneliti juga pembaca, dan semua umat manusia dimuka bumi ini dapat memandang penderitaan sebagai bagian dari hidup yang pasti dialami, dan menjadikannya sebagai satu kesaksian manis ketika berhasil mencapai titik *Katharsis* setelah proses penderitaannya berakhir. Juga agar dapat melihat penderitaan Ayub lebih dekat dan menjadikan kisah Ayub sebagai satu cerita keseluruhan yang utuh, bukan hanya berfokus pada apa yang Ayub dapatkan ketika melewatinya, namun juga melihat detail ketika Ayub menderita.

Peneliti mengucapkan terimakasih banyak kepada bapak Dr. Hengky B. Tompo S. Sn, M. Si. Selaku dosen pembimbing utama dari penelitian ini, juga sebagai seorang kepala prodi yang berpengaruh terhadap perkembangan pemikiran peneliti dalam penulisan karya penelitian dan komposisi ini dan telah bersedia membimbing peneliti dari awal prosesnya hingga memberikan masukan kepada penulisan serta penelitian. Tidak lupa juga penulis berterimakasih kepada ibu Asima Nadeak M, Th selaku dosen pembimbing kedua yang senantiasa membantu untuk membimbing, memberikan banyak masukan terhadap penulisan, serta membantu agar penulisan dari setiap tinjauan teologis yang peneliti lakukan pada karya ilmiah ini mampu dipertanggungjawabkan dengan baik. Terimakasih yang

sebesar-besarnya juga peneliti ucapkan kepada Dr. Jimmy Boaz Oentoro, serta para dosen yang telah menyediakan fasilitas demi terlaksananya karya ilmiah ini yang senantiasa sabar, serta terus membimbing para mahasiswa/I dan menjadi pengajar yang berpengaruh dalam proses penulis serta mahasiswa lain menempuh pendidikan di STTI Harvest.

Peneliti sadar betul bahwa penelitian ini tidak dapat terwujud tanpa banyaknya bantuan dari pihak lainnya, maka pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada teman-teman yang sudah mendukung peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini. Terimakasih juga kepada kedua orang tua, adik perempuan, serta segenap keluarga yang telah memberikan banyak dukungan baik materi maupun doa selama peneliti menempuh pendidikan di STTI Harvest. Juga terimakasih sebesar-besarnya pada teman-teman Angkatan 2019 yang membantu baik dalam suka maupun duka selama 5 tahun ini, kiranya setiap perjuangan kita dapat membuahkan hasil yang luar biasa dan juga berguna bagi perpanjangan tangan Allah dalam hidup kita dan juga kepada sesama manusia di masa sekarang maupun masa depan.

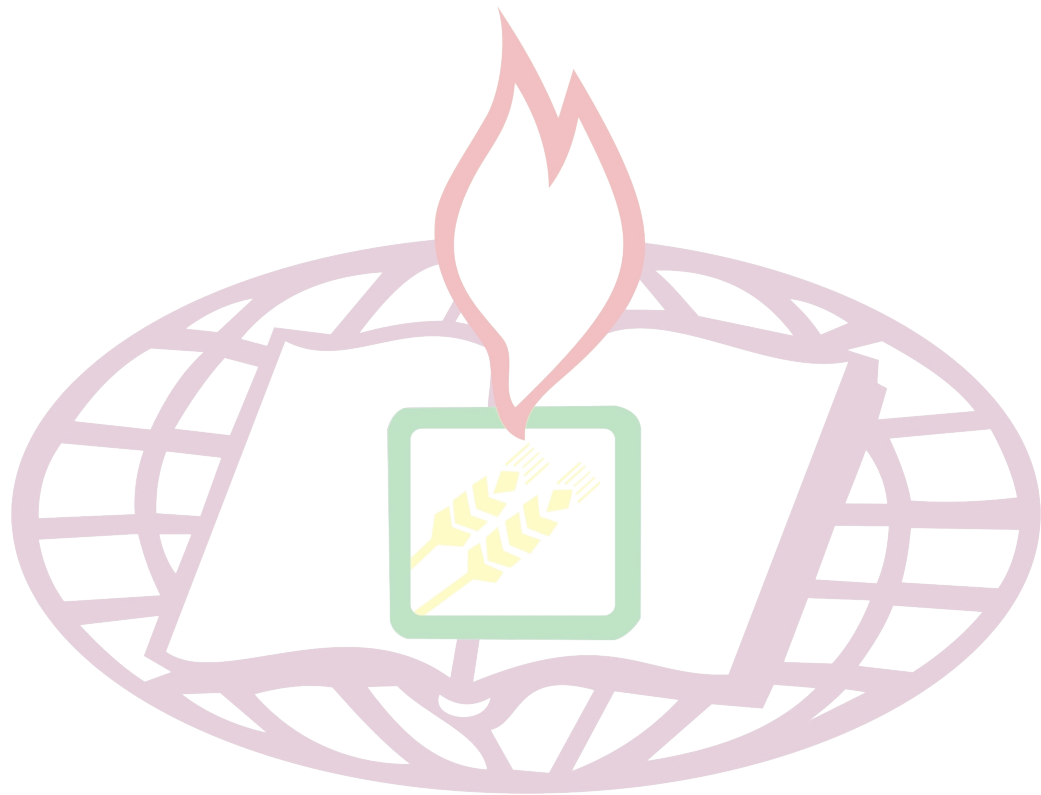
Akhir kata, peneliti berharap karya ilmiah ini dapat menjadi berkat bagi institusi pendidikan, gereja, dan bagi setiap yang akan membaca karya ilmiah ini. Kiranya kasih dan damai Sejahtera dari Yesus Kristus Allah kita yang hidup sajalah yang senantiasa menjadi pedoman bagi hidup kita sekarang dan selamanya. Terpujilah Allah kita, Yesus Kristus!

Tangerang, 11 Juli 2024

Peneliti,

Angelina Putri

NIRM: 311196231



ABSTRACT

The composition “Kátharsis” reflection - Job 3:11 "Why did I not die when I was born, or perish when I came out of the womb?" with the use of Neo Psychedelic talks about the suffering that Job experienced and the revelation of Job's humanity who was even considered a godly man in the Bible. The musical form used in this composition is Con Variatione. This research is motivated by the suffering experienced by every human being without exception, whether devout or sinful. Researchers used qualitative methods, and data collection techniques through literature review. The recital of this composition was held on site at the Dome of The Harvest building on May 17th 2024. This composition presents an interpretation of every suffering that Job experienced and all the tragedies therein by using the psychedelic music genre as a basic exploration of the soul in accordance with the history of the psychedelic genre itself.

Keywords: "Katharsis", *suffering, Job, psychedelic music, interpretive music, release of the soul.*

ABSTRAK

Komposisi “Kátharsis” refleksi - Ayub 3:11 "Mengapa aku tidak mati waktu aku lahir, atau binasa waktu aku keluar dari kandungan?" dengan penggunaan *Neo Psychedelic* berbicara tentang penderitaan yang Ayub alami dan penyingkapan kemanusiaan Ayub yang bahkan dianggap sebagai manusia yang saleh di Alkitab. Bentuk musik yang digunakan pada komposisi ini *Con Variation*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penderitaan yang dialami setiap manusia tanpa terluput satupun, baik manusia yang saleh maupun berdosa sekalipun. Peneliti menggunakan metode kualitatif, dan teknik pengumpulan data melalui kajian pustaka. Recital komposisi ini diadakan secara *on site* di gedung Dome of The Harvest pada tanggal 17 Mei 2024. Komposisi ini membawakan interpretasi dari setiap penderitaan yang Ayub alami dan segala tragedi didalamnya dengan menggunakan genre musik *psychedelic* sebagai pendalaman dasar menuju jiwa yang sesuai dengan sejarah genre *psychedelic* itu sendiri.

Kata kunci: “*Katharsis*”, penderitaan, Ayub, *psychedelic music*, musik interpretasi, pelepasan jiwa.

DAFTAR PUSTAKA

- Annisa Saumi, *Mengulik Sejarah Psychedelic*, 22 September 2019, 18.10
- Charles Swindol, *Seorang dengan Ketabahan Yang Heroik: Ayub* (Jakarta: Nafiri Gabriel, 2004)
- Christine Ammer, *The Facts on File Dictionary of Music*, 2004.
- Danastri Putri, *Pengertian Dinamika Musik dalam Lagu*, 22 Maret 2021, 10:30.
- Emmanuel Gerrith Singgih, *Mendekonstruksi Ciptaan: Sebuah Tafsir Ayub pasal 3:1-26*, Vol. 3, No. 2, Oktober 2019.
- Ernawati/DESKOVI, *Art and Design Journal*, Vol. 2, No. 2, Desember 2019.
- Jan Fokkelman, *Menemukan Makna Puisi Alkitab* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2009)
- John Drane, *Memahami Perjanjian Lama 1* (Jakarta: Persekutuan Pembaca Alkitab, 2009)
- Jusuf Sjarif Badudu, *Metode Psikoterapi*, Remaja Rosdakaya, Bandung, 2017.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia.
- Karl-Edmund Prier SJ, *"Ilmu Bentuk Musik"*
- Kristina, *Pengertian Tempo Lagu dan Ciri-Cirinya*, 14 September 2021, 07:30.
- Leon Stein, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form*, (United State: Summy-Birchard Company, 1962)
- M. Miller Hugh, *Apresiasi Musik*.
- Marvin Ciputra, *Apa sih Genre Musik Psychedelic Itu?*, 2020.

Michael Kennedy and Joyce Kennedy, *Oxford concise Dictionary of Music* (New York: Oxford University, 2007).

Michael Kennedy, Joyce Bourne Kennedy, *The Oxford Dictionary of Music*, edisi keenam, (United Kingdom: Oxford University Press, 2013), 301.

Michael Kennedy, *The Consice Oxford Dictionary of Music*.

Mueller, T. F. "Heterophony," in *Encyclopedia of Music*, (Moscow: Soviet Encyclopedia), 1973–1976

Muhammad Irfan Al-Amin, *Melodi Adalah Unsur Penting Dalam Musik*, 17 Januari 2022.

of Harvard University Press, 1974)

Pardomuan Marbun & Chrisma Melniatri, Studi Deskriptif terhadap Hubungan Keluh Kesah dan Iman Kepercayaan dalam Menghadapi Penderitaan Berdasarkan Ayub Pasal 3, Vol. 3, No. 2, November 2022.

Pengertian Penggunaan Pitch dalam Musik, Kumparan, 30 September 2022, 20:33.

Peter Aston and Julian Webb, *Understanding Basic Music Theory* (Associated Board of the Royal Schools of Music, 1993)

Rifda A, Pengertian Harmoni, Gramedia Blog.

Robert Alden, *The New American Commentary* (Broadman dan Holman Publisher, 1993)

Roger Kamien, *Music: An Appreciation Tenth Edition*, 1988.

Taylor, *The AB Guide to Music Theory: Part 1* (Norwich, Page Bros Ltd, 1989)

W. Cooper, Grosvenor Cooper, Leonard B. Meyer, *The Rhythmic Structure of Music*
by Grosvenor.

W. S. LaSor, D. A. Hubbard & F. W Bush, *Pengantar Perjanjian Lama 2* (Jakarta: PT.
BPK Gunung Mulia, 1996),

Willi Apel, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua (Cambridge: The Belknap Press

