

KOMPOSISI “PENGHIBURAN SEJATI” SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL
DENGAN MENGGUNAKAN GAYA MUSIK MINIMALIS DARI
KITAB MAZMUR 94:18-19



Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Daniel Abednego Ama Ole
NIRM: 311206252

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2024

KOMPOSISI “PENGHIBURAN SEJATI” SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL
DENGAN MENGGUNAKAN GAYA MUSIK MINIMALIS DARI
KITAB MAZMUR 94:18-19

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

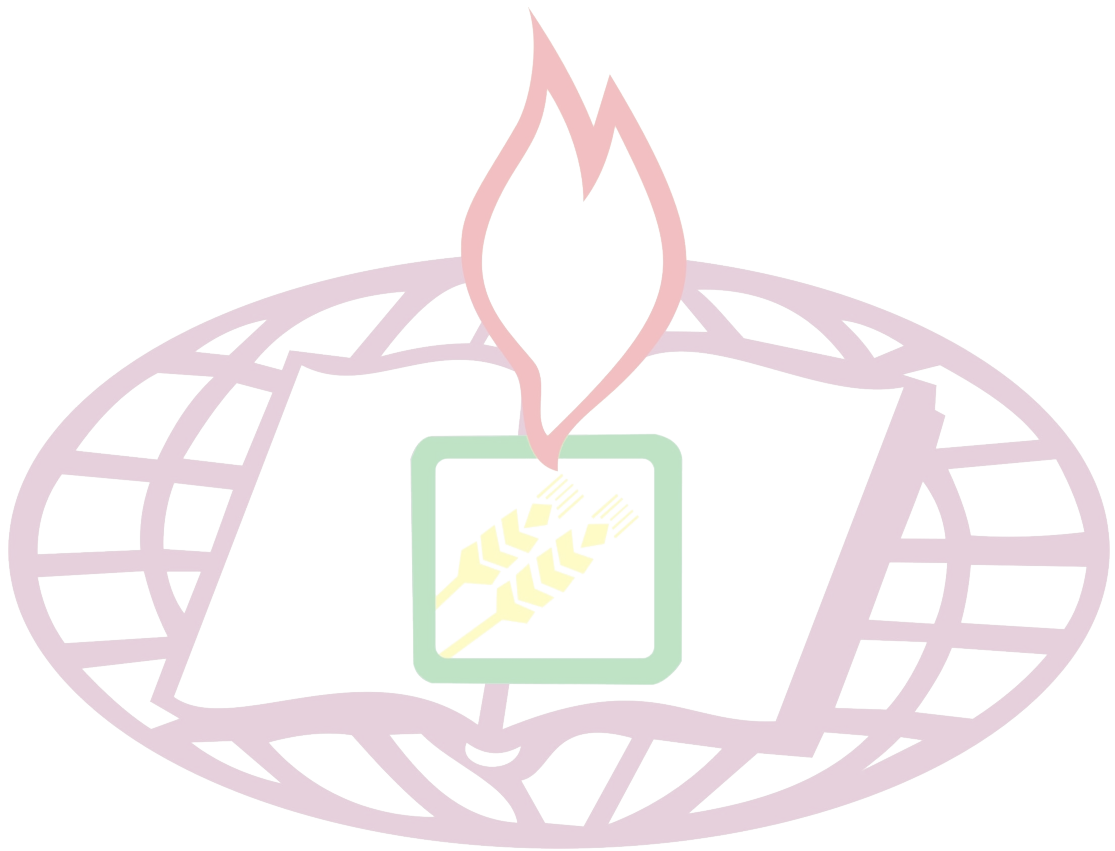
Oleh

Daniel Abednego Ama Ole
NIRM: 311206252

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

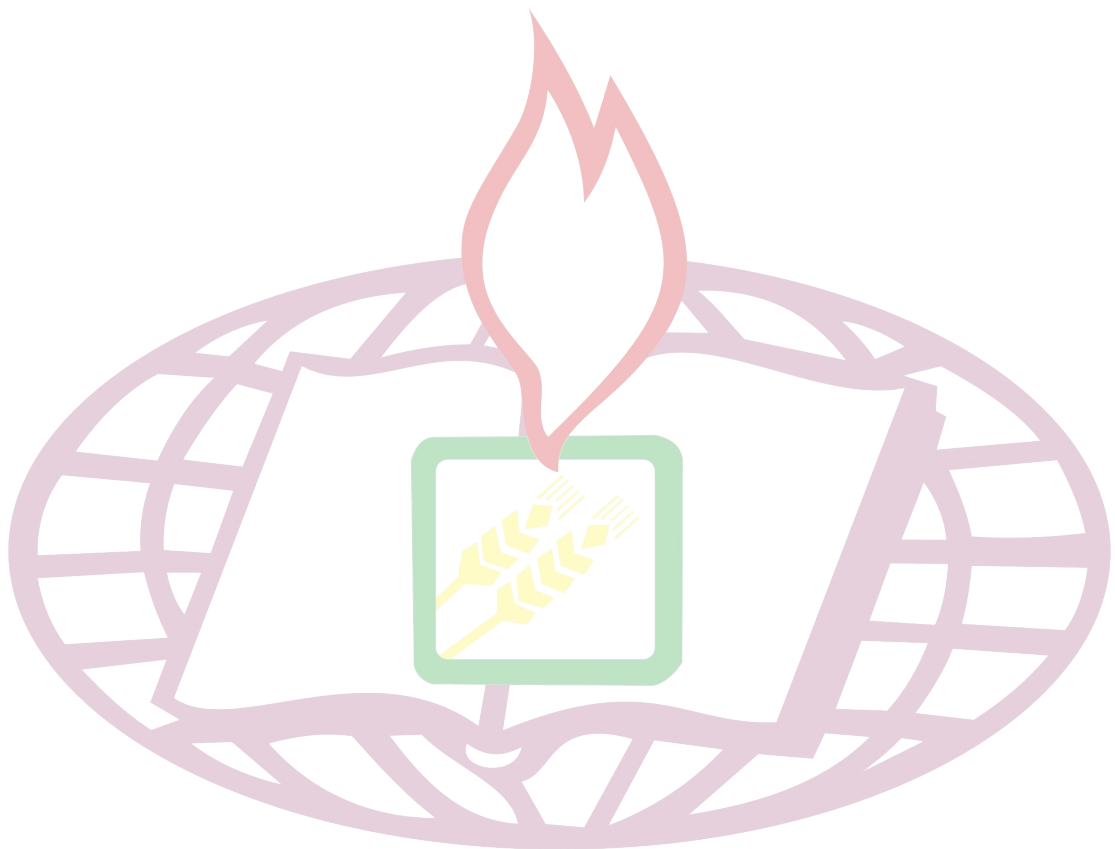
Tangerang

Juli 2024



PEMBAKTIAN

Untuk teman-temanku seangkatan di HITS/STTIH
Yang telah membantu saya dalam penyelenggaraan skripsi ini.



MOTTO

It's less about what you have and more about how you handle what you have.

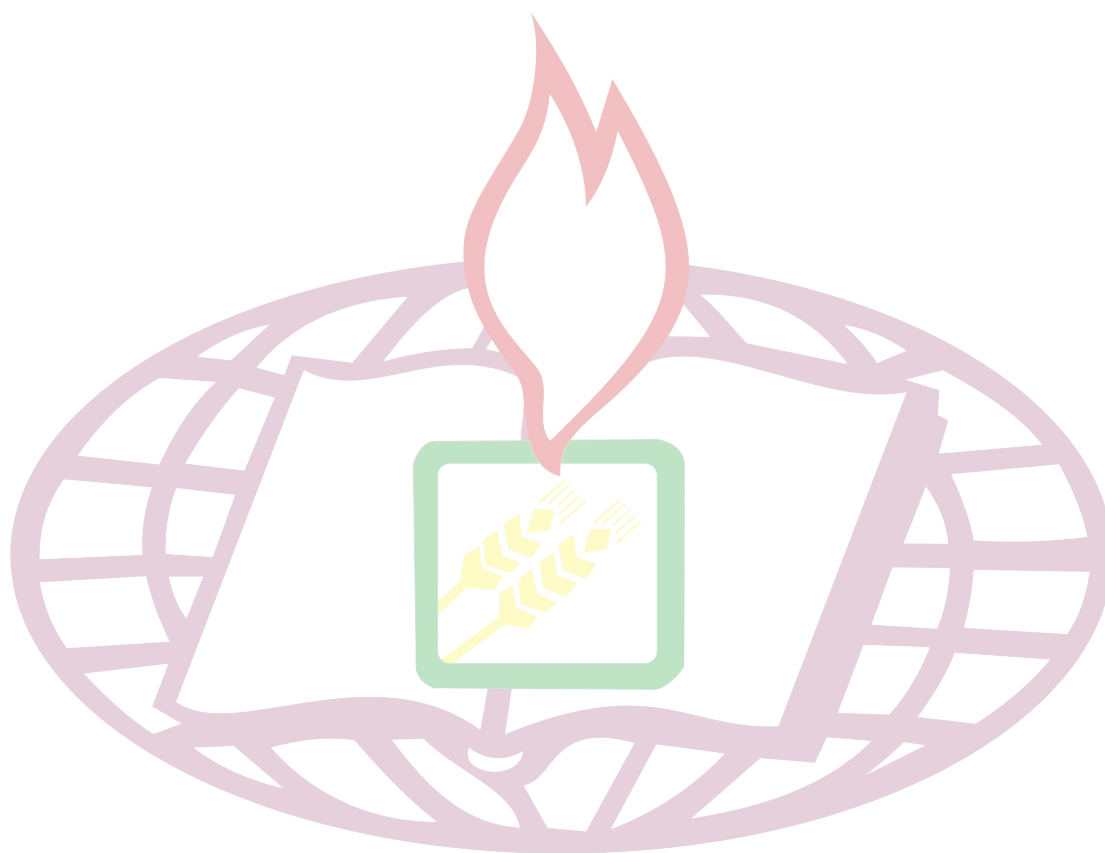
DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	vii
MOTTO	vii
PERSETUJUAN	vii
PENGESAHAN	vii
DAFTAR ISI	ix
PRAKATA	ix
ABSTRAKSI	xi
BAB	
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Tinjauan Repertoar	9
H. Penelitian Terdahulu	10
II. LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	12
A. Landasan Teori	12
1. Teori Struktur Musikal	12
2. Teori Analisa Bentuk	41
3. Teori Instrumentasi	44

4. Teori Ekstramusikal	49
5. Tinjauan Teologis	51
III. METODOLOGI PENELITIAN.....	59
A. Metode Kualitatif	60
B. Pendekatan	60
C. Tempat Penelitian.....	63
D. Instrumen Penulisan.....	63
E. Teknik Pengumpulan Data	64
F. Teknik Analisis Data/Karya Komposisi	65
IV. ANALISIS KOMPOSISI.....	67
A. Analisis Bentuk	67
B. Analisis Struktur.....	71
1. Ritmik	71
2. Melodik	80
3. Harmonik	88
4. Tempo	95
5. Dinamika.....	95
6. Warna Suara.....	97
7. Tekstur	99
8. Gaya	99
V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL	101
A. Proses Penciptaan Komposisi	101
B. Resital.....	105
C. Pasca Resital.....	107
VI. KESIMPULAN DAN SARAN	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran.....	113

DAFTAR PUSTAKA 114

LAMPIRAN..... 118



PRAKATA

Puji syukur yang tidak terbandung penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena kasih karunia dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi yang berjudul “KOMPOSISI “PENGHIBURAN SEJATI” SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL DENGAN MENGGUNAKAN GAYA MUSIK MINIMALIS DARI KITAB MAZMUR 94:18-19”, yang merupakan salah satu persyaratan untuk melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat akademik bagi pencapaian gelar Sarjana Seni (S.Sn) di Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest, Tangerang.

Selama penulisan skripsi ini, penulis tidak bekerja sendirian, tetapi banyak pihak yang sangat berjasa, baik itu dalam membimbing penulis selama penulisan, baik dalam doa, maupun dana pula. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

Pertama, bapak Dr. Hengki Bonafictus Tompo, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan terutama dalam penulisan skripsi dan analisis komposisi penulis. Dan kepada (bu asima) selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan terutama dalam penulisan dan dalam bidang teologi.

Kedua, kepada para pengurus Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest, Tangerang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh Pendidikan dengan layak dan lancar. Terima kasih penulis ucapkan kepada

Dr. Daniel Runtuwene selaku Pembantu Ketua I STT Internasional Harvest. Dr. Valeria Sonata selaku Pembantu Ketua II STT Internasional Harvest. Bapak Martin Renatus N,M.Hum selaku Dosen Ilmu Bentuk dan Analisa. Dan kepada Dr. Jimmy Oentoro selaku Ketua STT Internasional Harvest.

Ketiga penulis ucapkan terima kasih kepada Ole Bili (papa) dan Hesty Napitupulu (mama) yang selalu mendukung penulis, baik dalam doa, maupun dana, selalu ada untuk melewati berbagai masa sukar dan kelimpahan, suka dan duka, dan mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Keempat, kepada Jevon Pattiasina, Irwan Sale, Mario, Malkia, Rexzyon, Michael Rio, Kevin Christian, Christoper James Tong, Debora, Jr Ratulangi, Ester, Priscila, Yefta, dan Michael selaku teman yang senantiasa mendukung, mendoakan, membimbing, dan menemani sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi dengan tepat waktu.

Dan kepada teman-teman Angkatan tahun 2020 yang sudah berjuang bersama-sama selama empat tahun ini. Penulis ucapkan terima kasih atas semua cerita yang telah dirajut bersama-sama hingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Kelima, kepada teman-teman gereja yang telah mendukung menjadi penonton dalam pelaksanaan resital penulis ini, dan mendukung doa sehingga skripsi ini selesai dengan baik.

Keenam, kepada Jason, Yosua, Michael, Naldy, Ferdy. Immanuel, Jevon, Yabes, Kevin Christian, Jr. Ratulangi, Adinda, Sharon, Jonathan William, dan Lydia selaku pemain instrumen pada resital penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

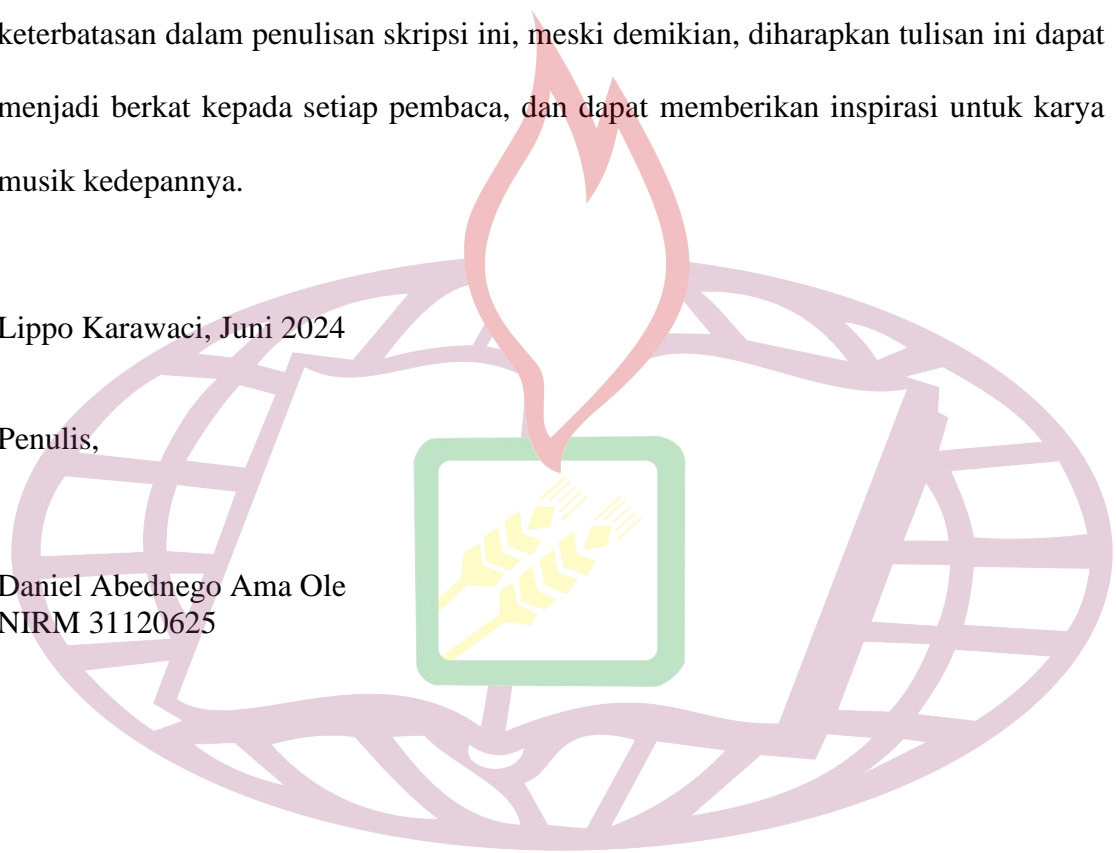
Ketujuh, kepada Yosua Abiezer, Mustika Rachel, Sharon Gennedy, Charisma Dyla, Kevin Christian, Faralo Manopo, Yusak Lassa, Varian Sundoro, Gilbert Laoli, Rajawali Satria, Yabes Wibowo, Haniel, Lorenzo, Davis, Khanaya, Kevin Kurniawan selaku panitia dan orang yang terlibat membantu keberhasilan acara resital penulis.

Akhir kata, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan skripsi ini, meski demikian, diharapkan tulisan ini dapat menjadi berkat kepada setiap pembaca, dan dapat memberikan inspirasi untuk karya musik kedepannya.

Lippo Karawaci, Juni 2024

Penulis,

Daniel Abednego Ama Ole
NIRM 31120625



ABSTRAKSI

Penulisan ini merupakan penciptaan dan penelitian terhadap karya Komposisi “Penghiburan Sejati” sebuah refleksi musikal dengan menggunakan gaya musik minimalis dari kitab Mazmur 94:18-19 yang menggunakan musik minimalis sebagai gaya musiknya dan memiliki bentuk minimalis yang memiliki 5 pasase. Komposisi ini memiliki tujuan dapat memberikan kekuatan kepada orang-orang yang sedang mengalami kekhawatiran. Penulisan ini dilatarbelakangi oleh masalah dalam hidup yang silih berganti, hingga membuat kekhawatiran tiada henti. Penulisan ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi pustaka. Karya komposisi ini telah ditampilkan dalam resital yang diselenggarakan pada tanggal 17 Mei 2024 di Dome Harvest secara *onsite*. Komposisi ini ciptakan sebagai musik minimalis dengan bentukminimalis yang dapat digunakan dalam sebuah pementasan baik itu di gereja, institusi Pendidikan, maupun pada pertunjukan sekuler.

Kata kunci : Penghiburan Sejati, Minimalis, post-minimalis

This writing is the creation and research of the composition “True comfort”, a musical reflection using a minimalist musical style from the book of Psalm 94:18-19 which uses minimalist music as its musical style and has a minimalist form that has 5 passages. This composition aims to give strength to people who are experiencing worries. This writing is motivated by the problems in life that take turns, making endless worries. This writing uses qualitative methods with literature study data collection techniques. This composition has been performed in a recital held on May 17, 2024 at Dome Harvest onsite. This composition was created as minimalist music with a minimalist form that can be used in a performance both in churches, educational institutions, and secular performances

Keywords: True Comfort, minimalist, post-minimalist

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer Christine, *The Fact on File Dictionary of Music*, (New York: Facts on File, Inc., 2004)
- Apel Wili, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi ke-2, (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974)
- Ardiansyah Andika Renata, "Music for 13 Musicians ", diakses pada 2 Juli 2024, 23:12 WIB
- Basrowi & Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2008)
- Blommendaal J., *Pengantar Kepada Perjanjian Lama*, (Jakarta: Gunung Mulia, 2008)
- Budiyanto Anjar Satriya, *Pengaruh Konsep Diri Terhadap Kecemasan Menghadapi Pensiun Pada Pegawai PDAM Kabupaten Banyumas*, <https://repository.ump.ac.id/639/>, diakses pada 23 November 2023, 10:41 WIB
- Candy Linda dan Edmonds Ernest A., *Practice-Based Research in the Creative Arts: Foundations and Front Line*, diakses pada 8 Juli 2024, 06:37 WIB
- Candy Linda, *Practice Based Research: A Guide*, diakses pada 8 Juli 2024, 07:15 WIB
- Cope David, *Techniques of the Contemporary Composer*
- D. Patrisius I., *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*, (Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2015)
- Djohan, *Psikologi Musik*, Cetakan ke-3, (Yogyakarta: Percetakan Galangpress, 2009)
- Djohan, *Terapi Musik, Teori dan Aplikasi*, Cetakan ke-2, (Yogyakarta: Percetakan Galangpress, 2006)
- Eka Titi Andaryani, *Pengaruh Musik Dalam Meningkatkan Mood Booster Mahasiswa*, <https://media.neliti.com/media/publications/325047-pengaruh-musik-sebagai-moodbooster-mahasi-eb89de46.pdf>, diakses pada 27 November 2023, 03:35 WIB
- Fitrah & Luthfiah, *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*, (Jawa Barat: CV Jejak, 2017)
- Gann Kyle, *American Music in the Twentieth Century*, Edisi ke – 1 (Schirmer, 1997), 184

- Guntur, Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif, diakses pada 8 Juli, 09:35 WIB
- Guntur, Metode Penelitian Artistik, (Surakarta: ISI Press, 2016)
- Henry, Matthew. 2012. Tafsiran Matthew Henry: Kitab Mazmur 51-100, Cetakan Pertama. Surabaya: Momentum Christian Literature.
- Hill, E. Andrew, dan John H. Walton. 2019. Survei Perjanjian Lama, Cetakan Ketiga. Malang: Gandum Mas.
- Hugh M. Miller, *Apresiasi Musik*, (Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta, 2017)
- Kamien, Roger, *Music An Appreciation*, (New York: McGraw Hill Companies, 2018)
- Kennedy Michael, *The Consice Oxford Dictionary of Music*, (United Kingdom: Oxford University Press, 2003)
- Kennedy, Michael & Kennedy, Joyce Bourne, *The Oxford of Music*, Edisi ke-12, (United Kingdom: Oxford University Press, 2007)
- Klenke Karin, *Qualitative Research in the Study of Leadership*, (USA: Emerald Group Publishing Limited, 2008)
- Konemann Verlagsgessellschaft, *The Illustrated Encyclopedia of Musical Instruments: From All Eras and Regions Of the World*, (United States: Kibea Pulishing Co., 2000)
- Lembaga Alkitab Indonesia. pen, *Alkitab Penuntun Hidup Berkelimpahan*, Cetakan Keenam, (Malang: Gandum Mas, 2002)
- Lincoln Y. S., Guba E.G., *Naturalistic Inquiry*, (Beverly Hills, CA: Sage Publications, Inc 1988)
- Machlis Joseph, Forney Kristine , Antonio Andrew Dell', *The Enjoyment of Music*, Edisi Keduabelas
- McNeill Rhoderick J., *Sejarah Musik 2*, (PT BPK Gunung Mulia)
- Pareira Berhold Anton, *Terjadinya Kitab Mazmur*, diakses pada 1 Juni 2024, 17:23
- Raco J.R., *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan*, (Jakarta: PT Grasindo, 2010)
- Rajiman Andrianus Sirait, *Tujuan dan Fungsi Musik dalam Ibadah Gereja*, <https://journal.stt-abdiel.ac.id/tonika/article/view/234>, diakses pada 27 November 2023, 03:56 WIB
- Reich Steeve, *Writings on Music 1965-2000*, (New York: Oxford University Press, 2022)

- Shelley Peter, *Rethinking Minimalism: At the Intersection of Music Theory and Art Criticism*, diakses pada 31 Mei 2024, 23:37 WIB
- Sigit Ani Saputro, Memahami Istilah “membujuk” dalam Ayub 2:3, <https://www.sttintheos.ac.id/e-journal/index.php/antusias/article/view/158>, diakses pada 23 November 2023, 15:43 WIB
- SJ Karl Edmund Prier, *Ilmu Bentuk Musik, Cetakan Keempat* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013)
- Smith Adrian, *Minimalism: towards a definition*, diakses pada 3 Juli 2024, 00:34 WIB
- Stein Leon, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*, (Miami: Summy-Birchard, 1979)
- Tim Redaksi KBBI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa, Cetakan Keempat*, (Jakarta: Pt. Gramedia, 2008)
- T Abdi Mirzaqon & Purwoko Budi, *Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktik Konseling: Expressive Writing Library Research of the Basic Theory and Practice of Expressive Writing Conseling*, (Universitas Negeri Surabaya, 2017)
- Wowor Ester Caroline, Tumewu Widya Anjelia, Mokalau Yohanes Bery, *Implementasi Repetitive Method Melalui Kegiatan Refleksi dalam Pembelajaran*, diakses pada 8 Juli 2024, 11:37 WIB
- Bebas Dari Ketakutan Terhadap Musuh (Yesaya 41:8-10), <https://rec.or.id/bebas-dari-ketakutan-terhadap-musuh-yesaya-418-10/>, diakses pada 23 November 2023, 12:03 WIB
- Biblehub, *Barnes Commentary*, <https://biblehub.com/commentaries/psalms/94-18.htm>, diakses pada 1 Juni 2024, 20:08
- Blue Letter Bible, *C.H. Spurgeon Commentary Psalm 94*, https://www.blueletterbible.org/Comm/spurgeon_charles/tod/ps094.cfm, diakses pada 31 Mei 2024, 23:19
- Cerita Mahasiswa UNY Sulit Membayar UKT, Ada Yang Utang Bank Hingga Mandek Kuliah, <https://www.detik.com/edu/edutainment/d-6520701/cerita-mahasiswa-uny-sulit-bayar-ukt-ada-yang-utang-bank-hingga-mandek-kuliah>, diakses pada 24 November 2023, 09:46 WIB
- Gann Kyle, *A Course in Postminimalism*, <https://www.kylegann.com/AshgatePostminimalism.html>, diakses pada 5 Juli 2024, 09:49 WIB
- Gann Kyle, *A Forest from the Seeds of Minimalism: An Essay on Postminimal and Totalist Music*, <https://www.kylegann.com/postminimalism.html>, diakses pada 5 Juli 2024, 08:27 WIB

Suleha Yatin, Mengenal Metode Repetisi untuk Balita, <https://www.medcom.id/gaya/family/gNQj11wb-mengenal-metode-repetisi-untuk-balita#:~:text=Psikolog%20Aisyah%20menerangkan%20bahwa%20metode,laku%20atau%20kebiasaan%20yang%20baru>, diakses pada 2 Juli 2024, 19:24 WIB

