

"THE STORY OF MESSIAH" MENURUT INJIL LUKAS:  
SEBUAH MUSIK DAN NARASI DENGAN IRINGAN ORKESTRA DAN  
MUSIK DIGITAL UNTUK ANAK-ANAK.



Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas Salah Satu Syarat Akademik  
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh:

Hizkia Abdiel Jaya

NIRM : 311206251

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juni 2024

KOMPOSISI "THE STORY OF MESSIAH" MENURUT INJIL LUKAS:  
SEBUAH MUSIK DAN NARASI DENGAN IRINGAN ORKESTRA DAN  
MUSIK DIGITAL UNTUK ANAK-ANAK.

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas Salah Satu Syarat Akademik

Bagi Pencapai Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

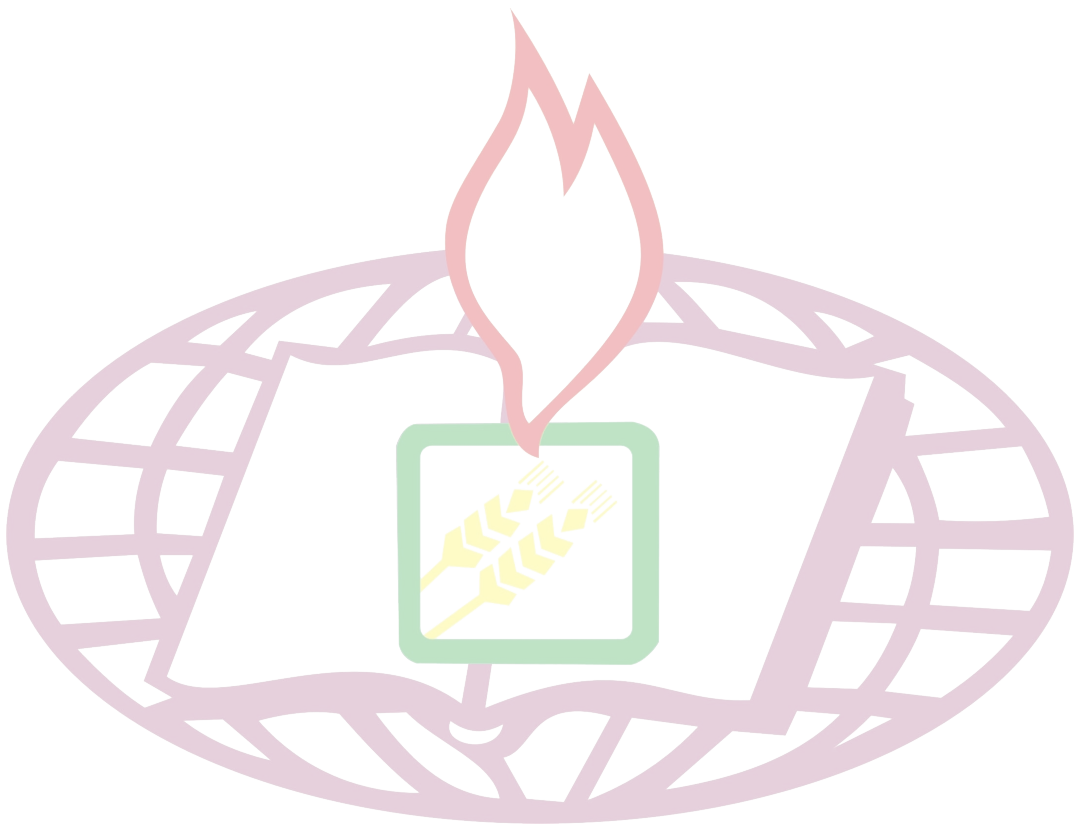
Hizkia Abdiel Jaya

NIRM 311206251

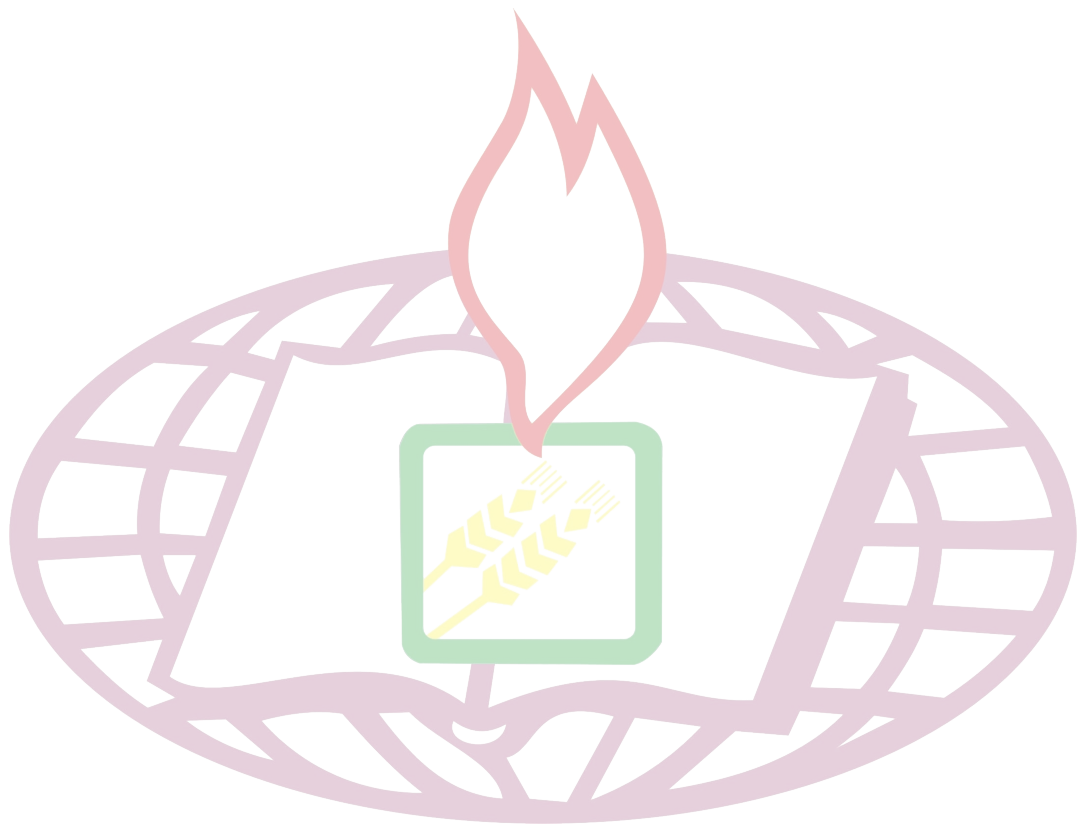
Sekolah Tinggi Teologi International Harvest

Tangerang

Juni 2024



Untuk keluarga, kekasih, teman-teman seangkatan HITS/STTIH  
Yang telah membantu dan memberi dukungan dalam penyelenggaraan penelitian ini,  
Dan yang telah memberi motivasi untuk penyelesaian karya ilmiah ini.



Kita tahu sekarang, bahwa Allah turut bekerja dalam segala sesuatu untuk mendatangkan kebaikan bagi mereka yang mengasihi Dia, yaitu bagi mereka yang terpanggil sesuai dengan rencana Allah.  
(Roma 8 : 28)

## Daftar Isi

PEMBAKTIAN .....	III
MOTTO .....	IV
PERSETUJUAN.....	V
PENGESAHAN.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
PRAKATA.....	X
ABSTRAKSI .....	XV
<b>BAB</b>	
<b>I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian .....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Peniltian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	7
F. Tinjauan Pustaka .....	7
G. Tinjauan Repertoar .....	8
H. Penelitian Terdahulu.....	9
<b>II. LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS .....</b>	<b>11</b>
A. <b>LANDASAN TEORI .....</b>	<b>11</b>
1. <b>Teori Struktur Musikal .....</b>	<b>11</b>
a.    Ritimik .....	11
b.    Melodi.....	16
c.    Harmoni .....	20
d.    Tempo .....	25
e.    Dinamik.....	27
f.    Warna Suara.....	29
g.    Tekstur .....	31
h.    Bentuk .....	33
i.    Gaya .....	34
2. <b>Teori Analisa Bentuk.....</b>	<b>37</b>
a.    Motif .....	40
b.    Frase.....	41
c.    Periode .....	42

3.	Teori Instrumentasi.....	45
a.	Instrumen Gesek / <i>strings</i> .....	46
b.	Instrumen tiup .....	47
c.	Digital Piano .....	49
d.	Perkusi.....	49
e.	Vokal.....	51
f.	Musik digital .....	51
B.	TINJAUAN TEOLOGIS.....	52
III. METODOLOGI PENELITIAN.....		58
A.	Metode Kualitatif.....	58
B.	Tempat Penelitian .....	59
C.	Instrumen Penelitian .....	59
D.	Tehnik Pengumpulan Data .....	60
E.	Tehnik Analisis Data/ Karya Komposisi .....	61
IV. ANALISIS KOMPOSISI .....		62
A.	ANALISIS BENTUK.....	62
1.	<i>Chapter 1 : Nativity</i> .....	63
2.	<i>Chapter 2 : Son Of God</i> .....	64
3.	<i>Chapter 3 : Disipleship</i> .....	65
4.	<i>Chapter 4 : Preachment</i> .....	66
5.	<i>Chapter 5 : Miracle</i> .....	67
6.	<i>Chapter 6 : Crucifixion</i> .....	68
7.	<i>Chapter 7 : Resurrection and Ascension</i> .....	69
B.	ANALISIS STRUKTUR.....	70
1.	<i>Chapter 1 : Nativity</i> .....	70
a.	Analisis Ritmik .....	70
b.	Analisis Melodi .....	72
c.	Analisis Harmoni .....	75
d.	Analisis Tempo .....	78
e.	Analisis Dinamika.....	78
f.	Analisis Warna Suara.....	79
g.	Analisis Tekstur .....	79
2.	<i>Chapter 2 : Son Of God</i> .....	80
a.	Analisis Ritmik .....	80
b.	Anilisis Melodi .....	81
c.	Analisis Harmoni .....	82
d.	Analisis Tempo .....	84
e.	Analisis Dinamika.....	85
f.	Analisis Warna suara .....	85
g.	Analisis Tekstur .....	85
3.	<i>Chapter 3 : Disipleship</i> .....	86
a.	Analisis Ritmik .....	86
b.	Analisis Melodi.....	87
c.	Analisis Harmoni .....	89
d.	Analisis Tempo .....	90
e.	Analisis Dinamika.....	91
f.	Analisis Warna suara .....	91
g.	Analisis Tekstur .....	91
4.	<i>Chapter 4 : Preachment</i> .....	92
a.	Analisis Ritmik .....	92
b.	Analisa Melodi.....	94
c.	Analisa Harmoni .....	95
d.	Analisis Tempo .....	96
e.	Analisis Dinamika.....	97
f.	Analisis Warna Suara.....	97

g.	Analisis Tekstur .....	97
5.	<i>Chapter 5: Miracle</i> .....	98
a.	Analisis Ritmik .....	98
b.	Analisis Melodi .....	100
c.	Analisis Harmoni .....	101
d.	Analisis Tempo .....	103
e.	Analisis Dinamika .....	103
f.	Analisis Warna Suara .....	103
g.	Analisis Tekstur .....	103
6.	<i>Chapter 6 : Crucifixion</i> .....	104
a.	Analisis Ritmik .....	104
b.	Analisis Melodi .....	106
c.	Analisis Harmoni .....	108
d.	Analisis Tempo .....	110
e.	Analisis Dinamika .....	111
f.	Analisis Warna Suara .....	111
g.	Analisis Tekstur .....	111
7.	<i>Chapter 7 : Resurrection and Ascension</i> .....	112
a.	Analisis Ritmik .....	112
b.	Analisis Melodi .....	113
c.	Analisis Harmoni .....	113
d.	Analisis Tempo .....	113
e.	Analisis Dinamika .....	113
f.	Analisis Warna Suara .....	114
g.	Analisis Tekstur .....	114
8.	Analisis Gaya .....	114
V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL .....		116
A.	PRA-RESITAL .....	116
B.	RESITAL .....	119
C.	PASCA RESITAL .....	120
VI. KESIMPULAN DAN SARAN .....		121
A.	KESIMPULAN .....	121
B.	SARAN .....	122
DAFTAR PUSTAKA .....		124
LAMPIRAN PENELITIAN .....		128

## PRAKATA

Puji syukur yang besar penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh kasih karunia dan anugerahNya penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi yang berjudul "THE STORY OF MESSIAH" MENURUT INJIL LUKAS: SEBUAH MUSIK DAN NARASI DENGAN IRINGAN ORKESTRA DAN MUSIK DIGITAL UNTUK ANAK-ANAK., Penulisan ini menjadi salah satu langkah penting dalam perjalanan akademik dan salah satu persyaratan menuju gelar Sarjana Seni (S.Sn) dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest, Tangerang. Semoga karya ini tidak hanya menjadi bagian dari tugas akademis, tetapi juga menjadi sumber inspirasi dan berkat bagi banyak orang.

Penulis ingin dengan tulus menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi yang tak ternilai selama proses penulisan skripsi ini. Tanpa bantuan mereka, pencapaian ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan penghargaan kepada:

Pertama penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada Christian Natanael Pottanobu, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I. atas bimbingan yang diberikan, khususnya dalam proses penulisan skripsi dan analisis komposisi, sungguh berharga bagi kemajuan penelitian ini. Tidak lupa, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Dr. Daniel E. Runtuwene, M.Sc., sebagai Dosen Pembimbing II. Bimbingan yang diberikan, terutama dalam aspek penulisan dan pemahaman teologi, telah memberikan arahan yang sangat berarti dalam penyelesaian skripsi ini.



Kedua, penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada para pimpinan Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest, Tangerang, atas kesempatan dan dukungan yang mereka berikan selama proses pendidikan ini. Terima kasih kepada Dr. Hengki Bonafacius Tompo sebagai Ketua Program Studi Musik Gerejawi STT Internasional Harvest, Dr. Valeria Sonata sebagai Pembantu Ketua II STT Internasional Harvest, Dr. Frans Hisar Mangatur Silalahi sebagai Direktur Pasca Sarjana STT Internasional Harvest, Dr. Daniel Runtuwene sebagai Pembantu Ketua I STT Internasional Harvest, dan kepada Dr. Jimmy Oentoro sebagai Ketua STT Internasional Harvest. Dukungan dan kesempatan yang diberikan oleh mereka telah memungkinkan penulis untuk menempuh pendidikan dengan lancar dan sukses.

Ketiga, [enulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Tjahja Djaja Soetrisno S.Th (papa) dan Martines Lydia (mama) atas dukungan tak henti-hentinya. Doa, dukungan finansial, dan semangat yang selalu diberikan oleh keduanya sejak awal perjalanan kuliah hingga proses penulisan skripsi ini sungguh tak ternilai harganya. Terima kasih atas cinta dan dedikasi yang selalu mereka tunjukkan kepada penulis. Semoga kebaikan dan berkat yang mereka berikan kembali kepada papa mama.

Keempat Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada adik-adik tercinta, Kezia Abdiel Jaya(adik pertama), Mezia Abdiel Jaya (adik kedua), dan YoZIA Abdiel Jaya (adik ketiga). Dalam setiap langkah penulisan skripsi ini, dukungan kalian telah menjadi semangat. Terima kasih atas doa, semangat, dan dukungan tak henti yang telah kalian berikan. Semoga Tuhan Yesus membalas kebaikan kalian dengan berlipat ganda.

Kelima, Penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang tulus kepada Juditha Seodyatmiko, sahabat yang setia menemani setiap langkah perjalanan ini. Dari hari-hari perkuliahan hingga penyelesaian skripsi, kehadiranmu dan dukunganmu telah menjadi semangat yang membuat aku terus berjuang. Terima kasih atas kesetiaanmu dalam mendampingi, bahkan saat menghadapi ujian proposal skripsi dan dalam setiap penulisan skripsi ini. Semoga hubungan kita terus diperkuat oleh kasih dan berkat Tuhan, serta terus dipenuhi dengan sukacita dan kedamaian. Terima kasih, Juditha, atas semua yang telah kau lakukan.

Keenam penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan dari Angkatan saya, terutama yang tergabung dalam grup "The Finder". Terima kasih kepada Abraham Tandayu, Aldo El Roi, Frananda Aditya, Bella, Beryl, Daniel Abednego, Bekher, Christian Litak, Princess Jemima, Dominggus, Gabriella Sompotan, Irwan Sale, Jr Ratulangi, Kathy Monica, Kevin Christian, Malkia, Mario Mailool, Michael, Mutiara, Moses Nababan, Natan, Nikney, Rxyzon, dan Surya Tampubolon, Alm Rubenson. Kebersamaan, keseruan, susah senang Bersama kalian telah menjadi pendorong utama dalam perjalanan kuliah dan penulisan skripsi ini. Semoga persahabatan dan kerjasama kita terus terjaga dan semakin menguat di masa mendatang. Terima kasih atas waktu bersama dan keseruannya, teman-teman!

Ketujuh Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada para musisi yang luar biasa, yang telah dengan sukarela membantu dalam penyelenggaraan recital saya. Eunike (Violin 1), Naldo (Violin 1), Tita (Violin 2), Adinda (Violin 2), Gabriel (Cello), Jr Ratulangi (Trombone), David (French Horn), dan Vnendy (Flute), Yefta (Narator), Juditha (Narator 2), terima kasih atas dedikasi, bakat,

dan waktu yang telah kalian sumbangkan. Kehadiran dan kontribusi kalian telah menghadirkan keindahan dan kesempurnaan dalam acara tersebut. Semoga Tuhan membalas setiap persembahan kalian dengan berkat yang melimpah. Terima kasih atas kerjasama dan kolaborasi yang luar biasa, para musisi!

Kedelapan penulis ingin menyampaikan penghargaan yang tulus kepada para pejuang di "The Composer": Daniel Abednego, Irwan Sale, Angelina, Moses Nababan, JR Rexzyon, Gabriel Sabintoe, Adi Chaesar, dan Malkia Yezerel. Kerja keras, kreativitas, dan dedikasi kalian telah memberikan warna dan kekuatan pada resital kita. Terima kasih atas kontribusi luar biasa yang kalian berikan. Semoga karya-karya kita selalu menginspirasi dan memberi dampak positif bagi banyak orang.

Kesembilan penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada setiap anggota panitia yang telah memberikan bantuan mereka dalam penyelenggaraan acara ini. Ko Abiezer, Dilla, Kak Rachel, Kak Lorenzo, Bang Leo, Kak Davis Haniel, Yusak, Yabes, Gilbert, Rani, Sharon, Yakobus, Ayu, Ferdi, Jason, Julianti, Khanaya, Limbong, Tinus dan semua yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang terlibat, terima kasih atas dedikasi dan kerja keras kalian. Tanpa bantuan dan kontribusi kalian, acara ini tidak akan berjalan dengan lancar. Semoga Tuhan Yesus memberkati setiap langkah dan upaya kalian, serta membalas kebaikan kalian dengan berlipat ganda. Terima kasih atas segalanya!

Kesepuluh penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada senior yaitu Kak Debora Mukti yang sudah mengarahkan memberikan pendapat serta arahan dalam penulisan skripsi ini, tanpa bantuan dan kontribusinya penulisan skripsi ini akan lebih berat dan membingungkan. Kiranya Tuhan Yesus memberkati selalu.

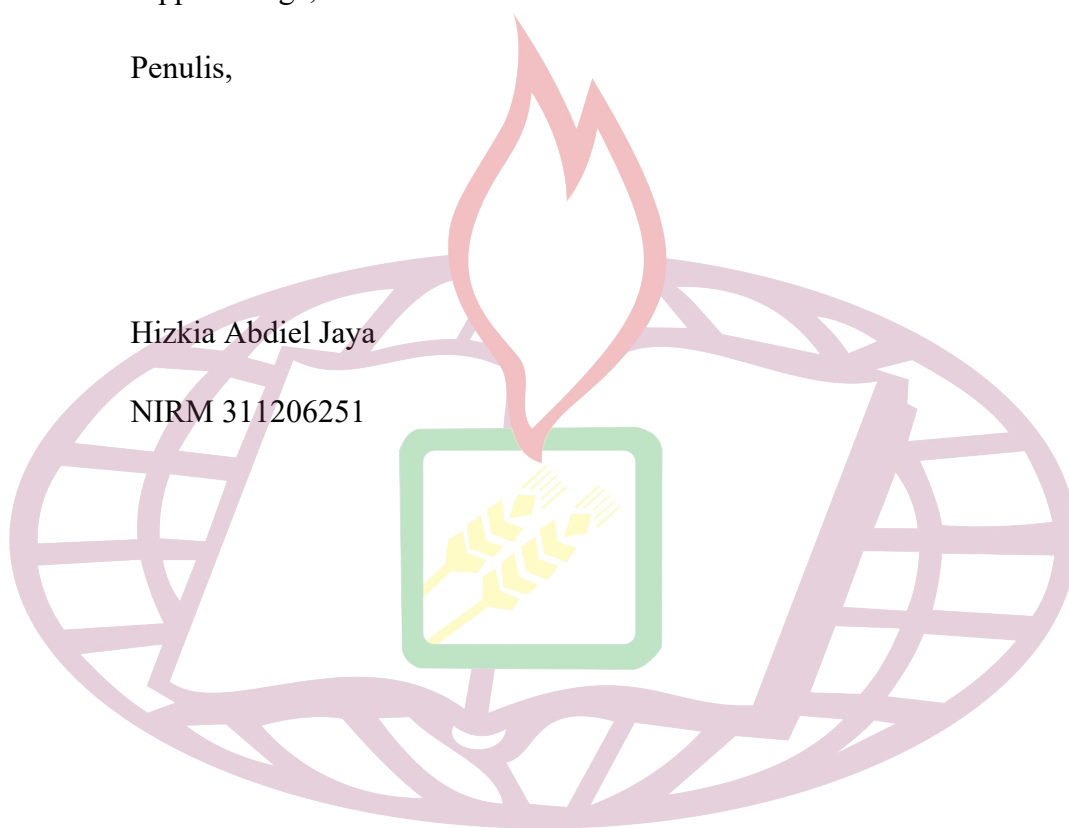
Akhir kata, penulis ingin mengakui bahwa masih ada banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan skripsi ini. Namun, penulis berharap bahwa tulisan ini dapat menjadi berkat bagi setiap pembaca dan memberikan inspirasi untuk karya musik di masa depan. Kiranya Tuhan Yesus memberkati kita semua dalam segala hal yang kita lakukan. Terima kasih.

Lippo Village, Juni 2024

Penulis,

Hizkia Abdiel Jaya

NIRM 311206251



## ABSTRAKSI

Penulisan ini merupakan penciptaan dan penelitian terhadap karya “KOMPOSISI "THE STORY OF MESSIAH" MENURUT INJIL LUKAS: SEBUAH MUSIK DAN NARASI DENGAN IRINGAN ORKESTRA DAN MUSIK DIGITAL UNTUK ANAK-ANAK.”, yang menggunakan musik program sebagai musiknya dan memiliki gaya suite modern yang memiliki tujuh *chapter*. Komposisi ini memiliki tujuan untuk mengingatkan kembali baik anak-anak maupun orangtua akan pentingnya firman dibaca dan direnungkan, penulisan ini dilatar belakangi oleh fenomena konten media masa akan anak-anak yang tidak memiliki batasan yang jelas. Disinilah peran komposisi ini menjadi media untuk orangtua bisa memberitakan atau menceritakan Firman lewat musik dan narasi. Penulisan ini menggunakan metode kualitatif dengan tehnik pengumpulan data studi pustaka. Karya komposisi ini ditampilkan dalam resital pada tanggal 17 Mei 2024 di Dome Harvest secara *onsite*, Komposisi ini diciptakan sebagai musik program yang dapat digunakan dalam sebuah pementasan baik didalam ruang gereja, institusi Pendidikan maupun pertunjukan sekuler

Kata Kunci : “The Story of Messiah”, musik program, musik dan narasi.

### ABSTRACT

*This writing is the creation and research of the work "COMPOSITION "THE STORY OF MESSIAH" ACCORDING TO THE GOSPEL OF LUKAS: A MUSIC AND NARRATION WITH ORCHESTRA AND DIGITAL MUSIC INSTRUCTIONS FOR CHILDREN.", which uses program music as the music and has a modern suite style that has seven chapters. This composition aims to remind both children and parents of the importance of the word to be read and contemplated, this writing is motivated by the phenomenon of mass media content for children that has no clear boundaries. This is where the role of this composition becomes a medium for parents to preach or tell the Word through music and narration. This writing uses qualitative methods with literature study data collection techniques. This composition was performed in recital on May 17, 2024 at Dome Harvest onsite, this composition was created as program music that can be used in a performance both in church spaces, educational institutions and secular performances.*

*Keywords: "The Story of Messiah," program music, music and narrative*

## DAFTAR PUSTAKA.

- Agustin Setyo Wardani, 'Survei: 61 Persen Orangtua Lalai Ikuti Aturan Digital Yang Diterapkan Untuk Anak'
- Andika Ahmad, *Konsep Dasar Seni Musik* (Indonesia, 2022)
- Anselm L. Strauss, *Qualitative Analysis for Social Scientists* (New York: Cambridge University Press, 1987)
- Alvary Exan Rerung, *Yesus mengutus para murid ke seluruh dunia dan maknanya dalam konteks masyarakat Gereja masa kini, Vol 2, No 1, Mei 2022 1-15, <<https://ejournal.sttberitahidup.ac.id/index.php/jtk>>*
- Basrowi & Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2008)
- Bill Hull, *JESUS CHRIST, DISCIPLEMAKER (Yesus Kristus, Sang Pembuat Murid)* (baker books, 1984,2004) Hal 249
- Christine Ammer, *The Fact on File Dictionary of Music* (New York, 2004)
- David Willoughby, *The World of Music* (USA: Times Mirror Higher Education Group, 1996)
- Dennis W. Chadwick, *Kings, Deliverers, and Prophets in Luke's Journey Narrative* (USA: Wipf & Stock Publishers, 2022)
- Dimas Prima Suryana Putra, Ismet Zainal Effendi, Wawan Suryana, Insanul Qisti Barriyah, I Wayan Sudana, Hasmah, Sigit Purnomo Adi, Stephanie Nathania, Monica Hartanti, Berti Alia Bahaduri, I Wayan Setem, Anggira Paramita Putri, Nuning Yanti Damayanti, Adam Wahida, Bella Williyana, Matthew Kristofer, Karna Mustaqim, Asti Nenasania, Tessa Eka Darmayanti, Ira Adriati, Seriwati Ginting, *Sosial Humaniora, Dalam Penciptaan Karya Seni*, (Ideas Publising, 2023) Hal 137

- Donald Senior, *The Passion of Jesus in the Gospel of Luke* (USA: Liturgical Press, 1992)
- Ebenezer Prout, *Musical Form* (Read Book Limited, 2013)
- Eliza Ayu Wardani, 'Manfaat Musik Untuk Perkembangan Anak Usia Dini' <<https://pgpaud.universitaspahlawan.ac.id/1045/>>
- Eric Taylor, *The AB Guide to Music Theory Part 1* (England: ABRSM, 1989)
- F. A. Gour Oseley, *A Treatise on Musical Form and General Composition* (Frankfurt, Deutschland: Outlook Verlag, 1875)
- Frances Blankenbaker, *Inti Alkitab Untuk Para Pemula*, ed. by Ny. D. Susilaradeya (Gunung Mulia, 1997, 1986)
- Guntur, *Metode Penelitian Artistik* (ISI Press, 2016)
- Hugh Miller, *Apresiasi Musik*, ed. by Sunarto (Yogyakarta, 2017)
- Jade Yeban, 'Religion at School', 2023  
<<https://www.findlaw.com/education/student-rights/religion-at-school.html>>
- Jafar Lantowa, Nila Mega Marahayu, Muh. Khairussibyan, *Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra* (Yogyakarta, 2017)
- Joseph Blenkinsopp, *Luke's Jesus 'Between Incarnation and Crucifixion'* (Mineapolis: Fortress Press, 2021)
- Joseph Church, *Music Direction For Stage* (United Kingdom: Oxford University, 2015)
- Karl-Edmund Prier SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, 5th edn (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2015)
- Leon Stein, *Structure and Style- The Studys and Analysis of Musical Form*

(USA, 1979)

Murray Campbell, Clive A. Greated, Arnold Myers, *History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music* (United Kingdom: Oxford University, 2004)

O. C. Edward, Jr, *Injil Lukas Sebagai Cerita* (USA, 1981)

Patrisius I.D, *Meneliti Itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial Dan Pendidikan Bahasa* (Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2015)

Prof. F. Dacidson. Rev. A.M Stibbs, *Tafsiran Alkitab Masa Kini 1* (London: inter-carsity press, BPK GUNUNG MULIA, 1976)

Rahmat Alyakin Dachi, *Hukum Taurat Dalam Perspektif Iman Kristen* (Tangerang: Pascal Books, 2022)

Raymond Monelle, *Linguistics and Semiotics in Music* (United Kingdom, 2014)

Roger Kamien, *Music: An Appreciation*, 2008

Suka Hardjana, *Estetika Musik Sebuah Pengantar* (Yogyakarta, 2012)

Terry E. Miller, Andrew Shahriari, *World Music: A Global Journey* (New York, 2021)

Warul Walidin AK. Saifullah. Tabrani. ZA, *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory* (Aceh: FTK Ar-Raniry Press, 2015)

Willi Apel, *Harvard Dictionary of Music* (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974)

William A. Sethares, *Tuning, Timbre, Spectrum, Scale* (London, 1955)

Witness Lee, Yasperin, *Pelajaran-Hayat Efesus* (Yasperin, 2021)

Yogi Era Reforma, S.Pd., Rifa Nabilah Putri, 'Konten Negatif Di Media



Sosial: Kerikil Tajam Dalam Pembinaan Kebahasaan Pada Anak', *Kemendikristek, Badan Bahasa Lampung*, 2023

<<https://kantorbahasalampung.kemdikbud.go.id/konten-negatif-di-media-sosial-kerikil-tajam-dalam-pembinaan-kebahasaan-pada-anak/>>

