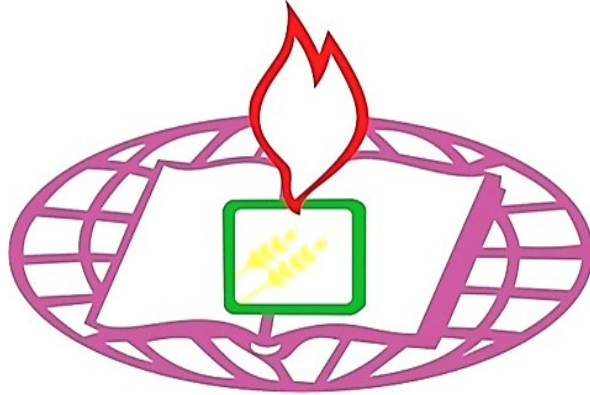


KOMPOSISI “*SAVE THE EARTH*”  
SEBUAH REFLEKSI EKOMUSIKOLOGI DARI KITAB KEJADIAN 2:15



Skripsi  
Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik  
Bagi pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh  
Irwan Sale  
NIRM: 311206253

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Tangerang  
Juli 2024

KOMPOSISI “*SAVE THE EARTH*”  
SEBUAH REFLEKSI EKOMUSIKOLOGI DARI KITAB KEJADIAN 2:15

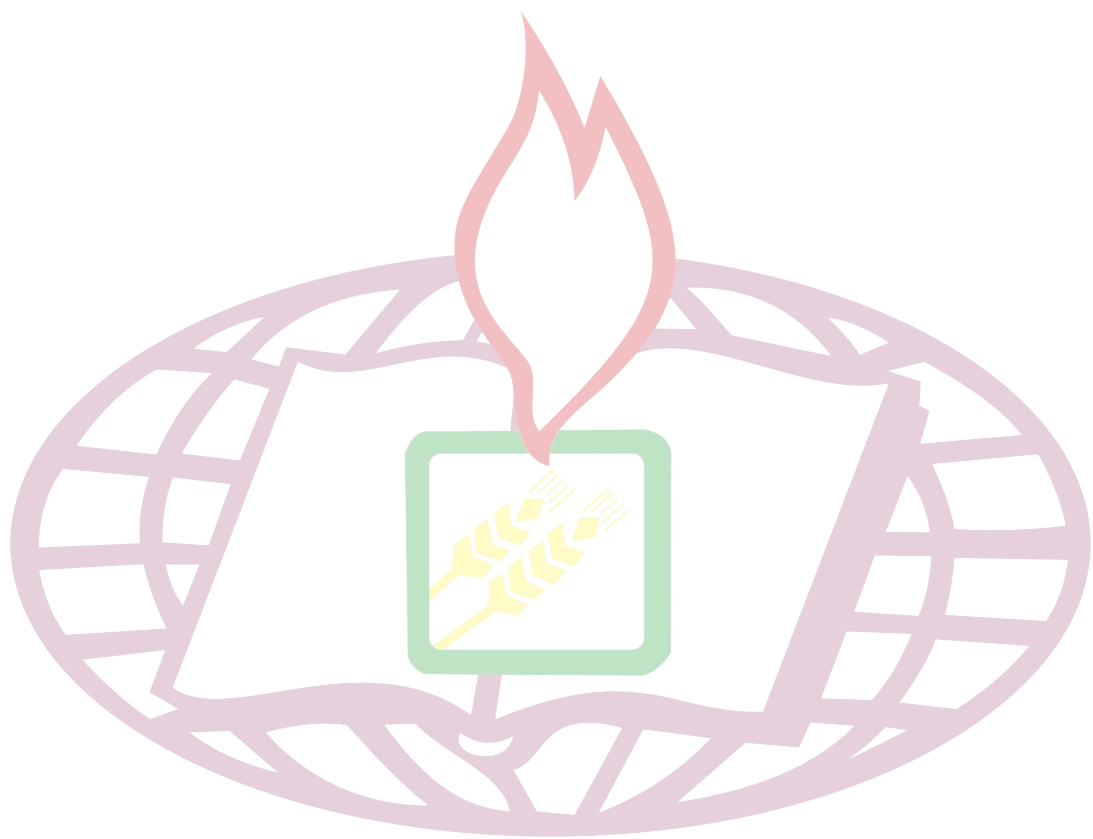
Skripsi ini  
Diajukan kepada Dewan Dosen  
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Penerimaan Gerlar Sarjana Seni  
Jurusan Musik Gerejawi

Jurusan Musik Gerejawi

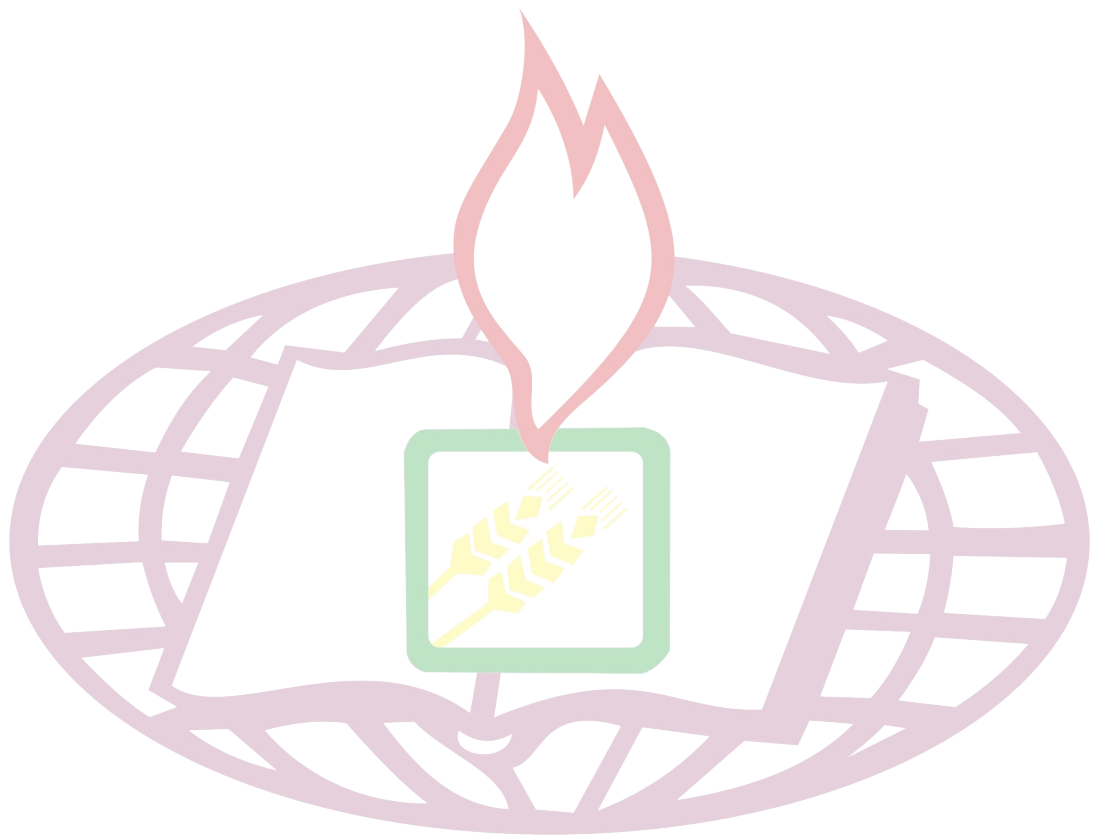
Oleh  
Irwan Sale  
NIRM: 311206253

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Tangerang  
Juli 2024





Kepada Tuhan Yesus Kristus, keluarga, para dosen pembimbing, sahabat, semua teman-teman STTI Harvest dan untuk Kedua Orang tua terkasih yang sudah memberikan dukungang doa dan serta ilmu yang berharga selama ini  
Proses penelitian ini



## MOTTO

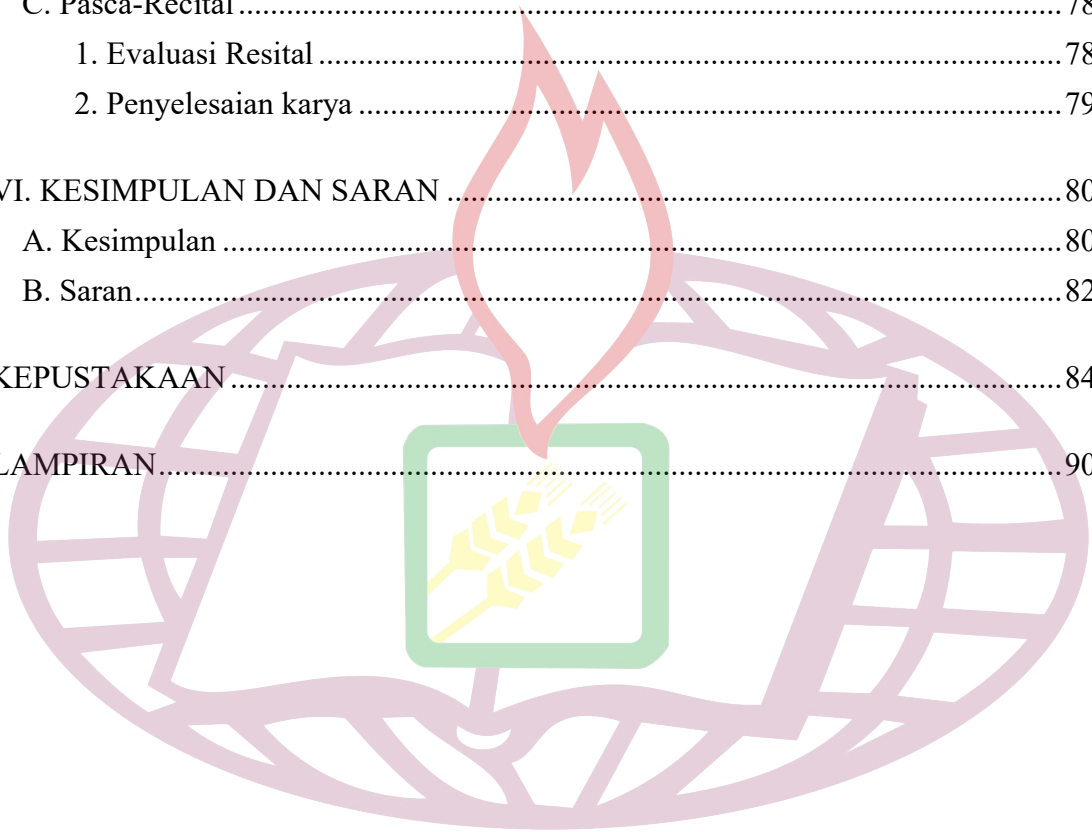
“Keserakahan manusia adalah mimpi buruk alam”

## DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN .....	ii
MOTTO .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
PRAKATA .....	ix
ABSTRAK .....	xii
BAB	
I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	9
C. Rumusan Masalah .....	10
D. Tujuan Penelitian .....	10
E. Manfaat Penelitian .....	10
F. Tinjauan Pustaka .....	11
G. Tinjauan Reportoar .....	12
F. Penelitian Terdahulu .....	13
II. LANDASAN TEORI .....	15
A. Teori Struktur Musikal .....	15
1. Ritme .....	16
2. Melodi .....	17
3. Harmoni .....	19
4. Tempo .....	20

5. Dinamika .....	20
6. Warna Suara .....	21
7. Tekstur.....	22
8. Bentuk .....	23
9. Gaya.....	24
B. Teori Analisis Bentuk.....	26
C. Teori Instrumen .....	28
1. Electric bass.....	28
2. Electric Guitar .....	29
3. Electric Sape.....	31
4. instrument foley.....	32
D. Teori Ekstra-Musikal .....	32
1. Teori Suara Alam .....	40
2. Teori Ekologi Akustik.....	43
3. Teori Soundscape .....	46
E. Tinjauan Teologis.....	50
III. METODE PENELITIAN.....	57
A. Metode Kualitatif .....	57
B. Lokasi Penelitian .....	60
C. Instrumen Penelitian.....	60
D. Nara sumber .....	61
E. Teknik Pengumpulan Data .....	61
1. Observasi .....	62
2. Wawancara .....	62
3. Dokumentasi.....	62
4. Studi Pustaka .....	63
F. Teknik Analisis Data/Karya Komposisi .....	63
IV. ANALISIS KOMPOSISI.....	64
A. Analisis Bentuk .....	64
B. Analisis Struktur.....	65
1. Ritmik.....	65
2. Melody.....	67

3. Harmoni.....	68
4. Tempo.....	69
5. Dinamika .....	69
6. Warna Suara .....	71
<b>V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL .....</b>	<b>74</b>
A. Pra-Resital .....	74
B. Resital.....	77
C. Pasca-Recital .....	78
1. Evaluasi Resital .....	78
2. Penyelesaian karya .....	79
<b>VI. KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>80</b>
A. Kesimpulan .....	80
B. Saran.....	82
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>84</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>90</b>



## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Komposisi ‘Save the Earth’: Sebuah Refleksi Ekomusikologi dari Kitab Kejadian 2:15.” Skripsi ini merupakan hasil penelitian dan karya musik yang ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Musik.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji dan mengeksplorasi hubungan antara musik, lingkungan, dan teks teologis. Secara khusus, penelitian ini bertujuan untuk menciptakan sebuah komposisi musik yang menggambarkan dan mempromosikan kesadaran ekologis berdasarkan amanat yang tercantum dalam Kitab Kejadian 2:15. Ayat tersebut menekankan pentingnya peran manusia dalam mengusahakan dan memelihara bumi, yang menjadi dasar teologis bagi tanggung jawab ekologis manusia.

Dalam konteks ekomusikologi, saya berusaha untuk mengintegrasikan elemen-elemen musikal dengan pesan teologis dan ekologis, dengan harapan dapat menyampaikan pesan konservasi alam secara efektif melalui medium musik. Komposisi “Save the Earth” yang diciptakan dalam penelitian ini adalah refleksi dari tanggung jawab tersebut, bertujuan untuk menggugah kesadaran ekologis dan mendorong tindakan nyata dalam upaya pelestarian lingkungan.

Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Pertama, kepada David Kristanto Ph.D.Cand selaku dosen pembimbing pendamping bagian teologis yang telah membimbing selama penelitian dan memberikan banyak masukan dalam proses pembuatan karya ilmiah ini.

Kedua, kepada ketua STTI Harvest yaitu Dr. Jimmy Boaz Oentoro, serta para dosen yang selama masa perkuliahan menyediakan fasilitas untuk menyelesaikan karya ilmiah ini.

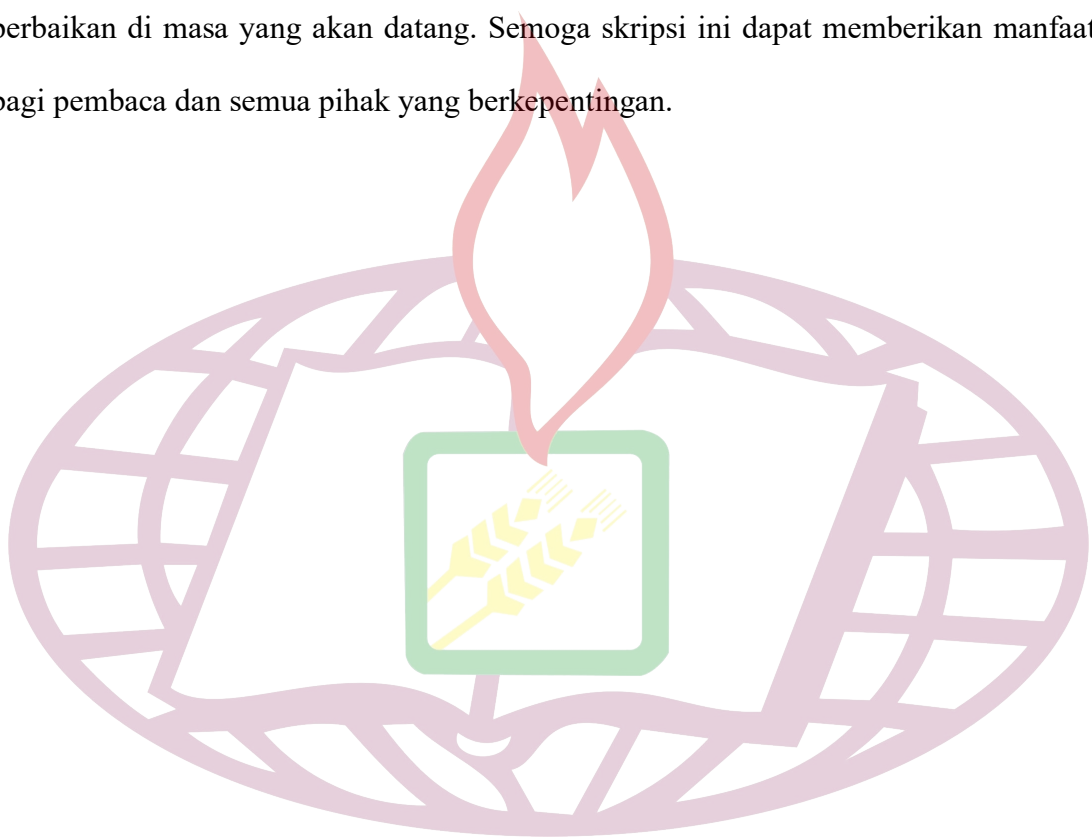
Ketiga, kepada Bapak Hengki B. Tompo, M.Si., selaku Kepala Program Studi Musik Gerejawi yang telah sabar membimbing dan memberi masukan selama empat tahun peneliti berada di STTI Harvest.

Keempat, kepada bapak Helbert Purba sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak membikan masukan untuk komposisi musik penulis.

Peneliti sangat menyadari bahwa penelitian karya ilmiah ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan dari beberapa pihak. Maka dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada Teman-teman Angkatan 2020 STT Internasional Harvest yang telah mendukung dalam doa, penelitan juga berterima kasih kepada Ardika, Dea, dan Andre yang telat membantu dalam proses pembuatan karya komposisi, Peneliti juga berterima kasih kepada kedua Orang tua dan keluarga besar yang sudah mendukung dalam Doa dan mendanai peneliti selama berkuliah di STT Internasional Harvest,

Saya berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi perkembangan musik, khususnya dalam bidang ekomusikologi dan musik gerejawi, serta menginspirasi upaya pelestarian alam berdasarkan prinsip-prinsip teologis.

Akhir kata, saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya sangat terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak yang berkepentingan.



Tangerang, 13 juni 2024  
Peneliti

Irwan Sale



## ABSTRAK

Krisis lingkungan saat ini mendorong eksplorasi hubungan manusia dan alam melalui komposisi musik "Save the Earth". Berangkat dari Kitab Kejadian 2:15, penelitian ini menggabungkan ekologi dan musik (ekomusikologi) untuk memahami dan mengatasi masalah lingkungan. Penelitian kualitatif dan kuantitatif dilakukan. Analisis teks Kitab Kejadian 2:15 dan komposisi musik "Save the Earth" dilakukan untuk memahami pesan tentang tanggung jawab manusia terhadap alam. Survei terhadap 30 responden mengukur efektivitas komposisi musik dalam meningkatkan kesadaran lingkungan. Analisis teks menunjukkan tanggung jawab manusia untuk mengelola dan memelihara alam. Komposisi musik "Save the Earth" menggunakan melodi, harmoni, ritme, dan timbre untuk menyampaikan pesan pelestarian lingkungan. Survei menunjukkan komposisi musik "Save the Earth" efektif meningkatkan kesadaran lingkungan responden. Komposisi musik "Save the Earth" menjadi alat efektif untuk meningkatkan kesadaran lingkungan dan mendorong tindakan melindungi bumi. Ekomusikologi menawarkan perspektif berharga dalam memahami hubungan manusia dan alam, dan dapat digunakan untuk mengembangkan strategi yang lebih efektif dalam mengatasi krisis lingkungan.

**Kata Kunci :** Ekomusikologi, Kitab Kejadian 2:15, Komposisi Musik, Save the Earth, Kesadaran Lingkungan

## KEPUSTAKAAN

Aaron S Allen et al., *Current Directions in Ecomusicology*, 2016 n.d.

Aaron S. Allen, "Ecomusicology: Ecocriticism and Musicology," *Journal of the American Musicological Society* 64, no. 2 (2011): 391–94, <https://doi.org/10.1525/jams.2011.64.2.391>.

Andreas B. Subagyo, "Pengantar Riset Kuantitatif & Kualitatif", 2004, 107.

Allen, Aaron S. "Ecomusicology: Bridging the sciences, arts, and humanities." *Environmental leadership: A reference handbook 2* (2012): 373-381.

Anselm Strauss dan Juliet Corbin, *Basic of Qualitative Research*, (London: SAGE Publication, Inc, 1990), 18.

Apel, *Harvard Dictionary of Music*, 881.

Arwin Juli Rakhmadi, Hasrian Rudi Setiawan, and Abu Yazid Raisal, "Pengukuran Tingkat Polusi Cahaya Dan Awal Waktu Subuh Di OIF UMSU Dengan Menggunakan Sky Quality Meter," *Titian Ilmu: Jurnal Ilmiah Multi Sciences* 12, no. 2 (2020): 58–65, <https://doi.org/10.30599/jti.v12i2.667>.

Basrowi & Suwandi, "Memahami Penelitian Kualitatif" (Jakarta: PT Gramedia, 2010), 2.

Baswori & Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta, PT. Rineka cipta, 2008), 93.

- Borrong, Robert P., and Etika Bumi Baru. "Kronik Ekoteologi: Berteologi Dalam Konteks Krisis Lingkungan." *Stulos* 17, no. 2 (2019): 191.
- Bron Taylor, Gretel Van Wieren, and Bernard Zaleha, "The Greening of Religion Hypothesis (PartTwo): Assessing the Data from Lynn White, Jr, to Pope Francis," *Journal for the Study of Religion, Nature and Culture* 10, no. 3 (2016): 306–378.
- Cage, John. "Experimental music." *Silence: Lectures and writings* 7 (1961): 12.
- Cage, John. "Experimental music." *Silence: Lectures and writings* 7 (1961): 12
- Candy, Linda. "Practice based research: A guide." *CCS report* 1, no. 2 (2006): 1-19.
- Daniel De Fretes, "Soundscape: Musik Dan Lingkungan Hidup," *Promusika* 4, no. 2 (2016): 117–25, <https://doi.org/10.24821/promusika.v4i2.2279>.
- Dieter T Hessel and Rosemary Radford Ruether, "Christianity and Ecology: Seeking the WellBeing of Earth and Humans," *The Ecumenical Review* 53, no. 2 (2000).
- Dietrich Werner, "The Challenge of Environment and Climate Justice1: Imperatives of an EcoTheological Reformation of Christianity in African Contexts," in *African Initiated Christianity and the Decolonisation of Development* (Routledge, 2020), 51–72.
- Eric Taylor, "The AB Guide to Music Theory Vol 1," 1991, 6.
- Franca Bellarsi and others, "Ecospirit: Religion and the Environment," *Ecozon@* 2, no. 2 (2011):
- Garrett, Charles Hiroshi. "The Grove dictionary of American music." (2013).
- Guntur, *Metode Penelitian Artistik*, (Surakarta: ISI Press, 2016), 14
- Guntur, *Metode Penelitian Artistik*, (Surakarta: ISI Press, 2016), 18

- Hugh M. Miller, “Apresiasi Musik”, 2017.
- J. R. Raco, *Metode Kualitatif* (Jakarta: PT. Gramdeia, 2010), 196.
- Jainal Abidin et al., “Pengaruh Dampak Pencemaran Udara Terhadap Kesehatan Untuk Menambah Pemahaman Masyarakat Awam Tentang Bahaya Dari Polusi Udara,” *Prosiding SNFUR-4* 2, no. 2 (2019): 978–79.
- John W. Creserll, *Research Design, Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (London: SAGE Publication, Inc, 2014), 251
- John W. Creswell, “Research Design, Qualitative, Quantitative, and Mixer Methods Apreoaches”, (London: SAGE Publication, inc, 2014), 4.
- Kamein, *Music an Appreciation*, 34.
- Kamien, *Word An Appreciation*, Tenth Edition, 54.
- Karen L F Houle, *Ecological Poetics In Situ: Experimental Forms And Hybridisation, Forms of Experienced Environments: Questioning Relations between Humans, Aesthetics, and Sciences* (Cambridge Scholars Publishing, 2020).
- Kennedy, M. (2004). *The concise Oxford dictionary of music*. OUP Oxford.
- Michael Kennedy and Joyce Kennedy, *Oxford Concise Dictionary of Music* (New York: Oxford University)2017,653.
- Michael Kennedy and Joyce Kennedy, *Oxford concise Dictionary of Music* (New York: Oxford Universiry), 2007, 331.
- Mukti Fajar Yulianto Achmad, *Dualisme Penelitian Hukum Normatif & Empiris*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 175
- Myrna Nathania Chrisanti, “Perancangan Kampanye Sosial Polusi Tanah Melalui Media Komik,” PhD Diss., Universitas Komputer Indonesia, 2020, 1–23.

- Nur iman Waruwu et al. "Pengaruh Terapi Musik Suara Alam terhadap kualitas tidur pasien kritis di Ruang ICU RSUD Royal Prima Medan tahun 2019". *Jurnal Ilmiah Keperawatan IMELDA* Vol. 5, no. 2 (2019). 675.
- Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2016), 229
- Nyoman Kutha Ratna, S. U., "Metode Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-ilmu social Humaniora Pada Umumnya" (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), 93-95.
- Octovianus, William, and Roni Sugiarto. "Kajian soundscape sebagai kritik terhadap proporsi dan elemen arsitektural di jalan Braga, Bandung." *Langkau betang: Jurnal Arsitek* 9, no. 2: 156-172.
- Pedely, Mark. "Ecomusicology, music studies, and IASPM: Beyond "epistemic inertia"." *IASPM Journal* 3, no. 2 (2013): 33-47.
- Pedely, Mark. "Ecomusicology, music studies, and IASPM: Beyond "epistemic inertia"." *IASPM Journal* 3, no. 2 (2013): 49.
- Peter C. Aman, "Teologi Ekologi Dan Mistik-Kosmik St. Fransiskus Asisi," *Diskursus - Jurnal Filsafat Dan Teologi Stf Driyarkara* 15, no. 2 (2016): 188, <https://doi.org/10.26551/diskursus.v15i2.11>.
- Purnama Aji and Lingkungan Pendengaran, "Menilik Soundscape & Metode Soundwalk," 2020, 1–14.
- Purnama Aji and Lingkungan Pendengaran, "Menilik Soundscape & Metode Soundwalk," 2020, 1–14.
- Ravindra Khaiwal et al., "Assessment of Noise Pollution in and around a Sensitive Zone in North India and Its Non-Auditory Impacts," *Science of the Total Environment* 566–567 (2016): 981–87,

<https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2016.05.070>. Keputusan Menteri Negara Lingkungan Hidup, "Keputusan Menteri Negara Lingkungan Hidup No . 15 Tahun 1996 Tentang : Baku Tingkat etaran,"Program, no. 49 (1996): 15, [https://baristandsamarinda.kemenperin.go.id/download/KepMenLH49\(1996\)-Baku\\_Tingkat\\_Getaran.pdf](https://baristandsamarinda.kemenperin.go.id/download/KepMenLH49(1996)-Baku_Tingkat_Getaran.pdf).

Roger Kamien, "Music: An Appreciation, Seventh Brief Edition," 2011,4.

Roger Kamien, Music: An Appreciation Tenth Edition, (Amerika: The McGraw-Hill Companies, 2011), 2.

Ryan Yuda Pramita. " Perancangan desain suara pada trailer film 2D Concordia" Universitas Multimedia Nusantara (2013). 5.

Safira, I. A. (2017). Peran polusi suara terhadap kesehatan mental warga ibukota di Provinsi DKI Jakarta. Berita Kedokteran Masyarakat, 33(5).

Schafer, R. Murray. The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world. Simon and Schuster, 1993, 4.

Stein, L. Anthology of Musical Forms-Structure & Style (Expanded Edition): The Study and Analysis of Musical Forms. Alfred Music.1999, 3.

Sugiyono, Memahami Penelitian Kualitatif (Bandung, Alfabeta, 2009), 82

Waruwu, Nur Iman, Chrismis Novalinda Ginting, Devis Telaumbanua, Darwisman Amazihono, and Getzemane Putra Alfrain Laia. "Pengaruh terapi musik suara alam terhadap kualitas tidur pasien kritis di ruang icu rsu royal prima medan tahun 2019." Jurnal Ilmiah Keperawatan Imelda 5, no. 2 (2019): 128-133.

Whitney A. Bauman., "The Promise of Liberation Theology for Environmental Ethics," Journal of the Society of Christian Ethics 32, no. 2 (2021).

Widiyanto, A. F., Yuniarno, S., & Kuswanto, K. (2015). Polusi air tanah akibat limbah industri dan limbah rumah tangga. *KEMAS: Jurnal Kesehatan Masyarakat*, 10(2), 246-254.

Willi Apel, *Harvard Dictionary of Music*, 326.

