

## BAB VI

### KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

Pada bagian ini akan dijelaskan mengenai kesimpulan pembahasan dari BAB I sampai dengan BAB V, serta memberikan saran terhadap pihak-pihak yang terkait dengan karya ilmiah ini

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan mengenai pokok permasalahan penulisan skripsi pada Bab – bab sebelumnya, maka peneliti menyimpulkan bahwa komposisi “CUKUP” UNTUK BIG BAND TERINSPIRASI DARI FILIPI 4:11 – 13 adalah bentuk himbauan untuk kita sebagai manusia belajar cukup lewat proses maupun masalah yang dihadapi selama kita ada di Dunia. Sifat manusia yang khawatir karena kekurangan dan serakah dalam kelebihan adalah bentuk dari ketidak seimbangan manusia dalam merasa cukup. Manusia tidak perlu lagi merasa kekurangan maupun serakah dalam menghadapi masalah sehari-hari khususnya kebutuhan primer karena Tuhan Yesus memberikan kekuatan untuk kita belajar dari proses kehidupan. Pemilihan gaya musik atau idiom Neo – Soul ini didasari kerinduan untuk menceritakan kehidupan sehari- hari yang dihadapi oleh manusia dalam upaya memenuhi kebutuhan primer.

## B. Implikasi

Melalui penelitian ini peneliti mengharapkan adanya implikasi terhadap setiap-tiap pihak antara lain;

Pertama, hasil penciptaan komposisi ini diharapkan dapat didengar oleh setiap orang yang sedang berjuang dalam mengupayakan kecukupan mereka, agar pendengar bisa terberkati dan dikuatkan dalam menjalani hari depan lewat karya musik yang telah dibuat.

Kedua, penciptaan karya komposisi ini diharapkan oleh penulis bisa menjadi inspirasi dan berkat bagi gereja lokal GBI ROCK Bogor Bukit Pujian, dengan menjadi kesaksian dalam pujian maupun introduksi dalam *worship night*.

Ketiga, hasil penciptaan ini diharapkan menjadi daya tarik dan referensi gaya musik dan pengolahan elektronik musik.



### C. Saran

Melalui penelitian ini, peneliti memiliki saran kepada setiap-setiap pihak. Antara lain:

Pertama, bagi institusi pendidikan STTI Harvest dalam memperkaya secara kuantitas maupun kualitas akan gaya musik Neo – Soul yang juga melalui pengemasan hip – hop dan musik elektronik. Dengan pengadaan kelas digital music production namun mempelajari jenis – jenis pengolahan musik elektronik.

Kedua, bagi gereja agar penggunaan *genre* musik dalam ibadah bisa lebih beragam. Penggunaan gaya musik ini digabungkan dengan musik elektronik. Sebagai bentuk dari inovasi dan modernisasi musik.

Ketiga, bagi penulis dan komposer untuk memperkaya pengetahuan an kreatifitas dalam bidang komposisi dengan idiom etnik. Serta digunakan sebagai daya tarik dan referensi musik bagi generasi selanjutnya.

