

“DAMAI SEJAHTERA” SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB

YOHANES 14:27



Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas sebagai  
salah satu syarat akademik  
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh :

Yosua Matthew Lenggu

NIRM: 311196235

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2024

*“DAMAI SEJAHTERA”* SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB

YOHANES 14:27

Skripsi ini

Diajukan kepada dewan dosen

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Penerimaan Gelar Sarjana Musik

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Yosua Matthew Lenggu

NIRM

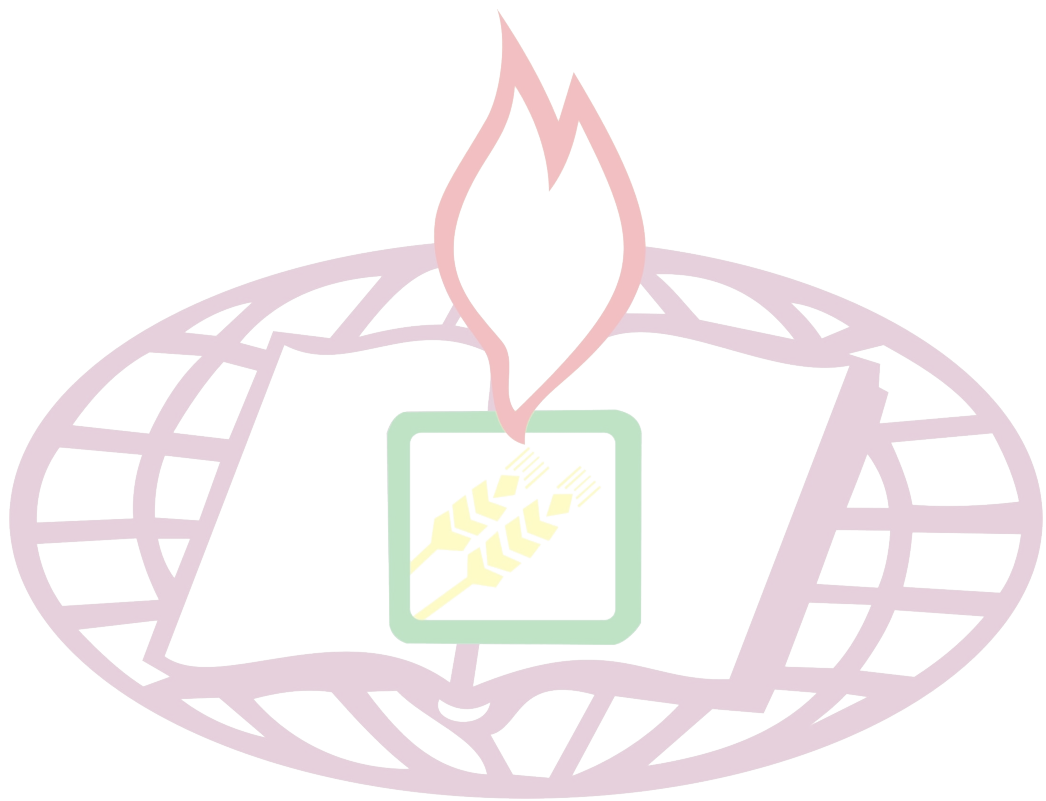
311196235

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

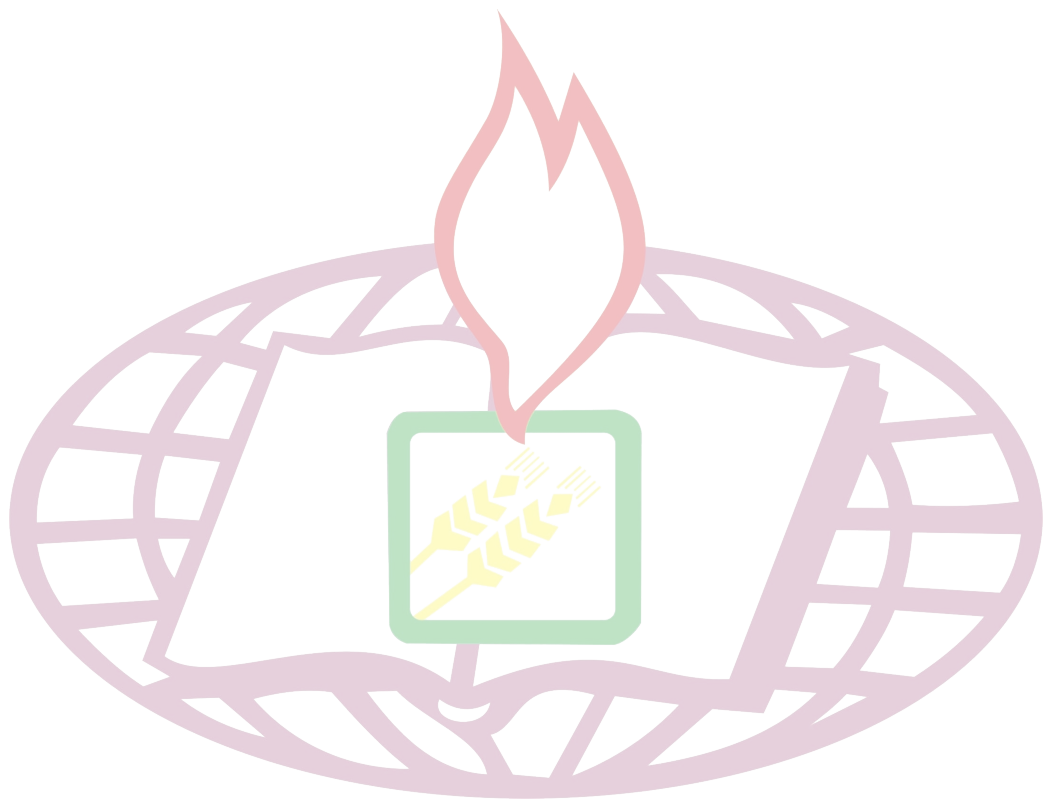
Juli 2024





## PEMBAKTIAN

Kepada Tuhan Yesus Kristus, keluarga, para dosen pembimbing, sahabat, semua teman-teman STTHI Harvest dan untuk Kedua Orang tua terkasih yang sudah memberikan dukungan doa dan serta ilmu yang berharga selama ini proses penelitian ini.



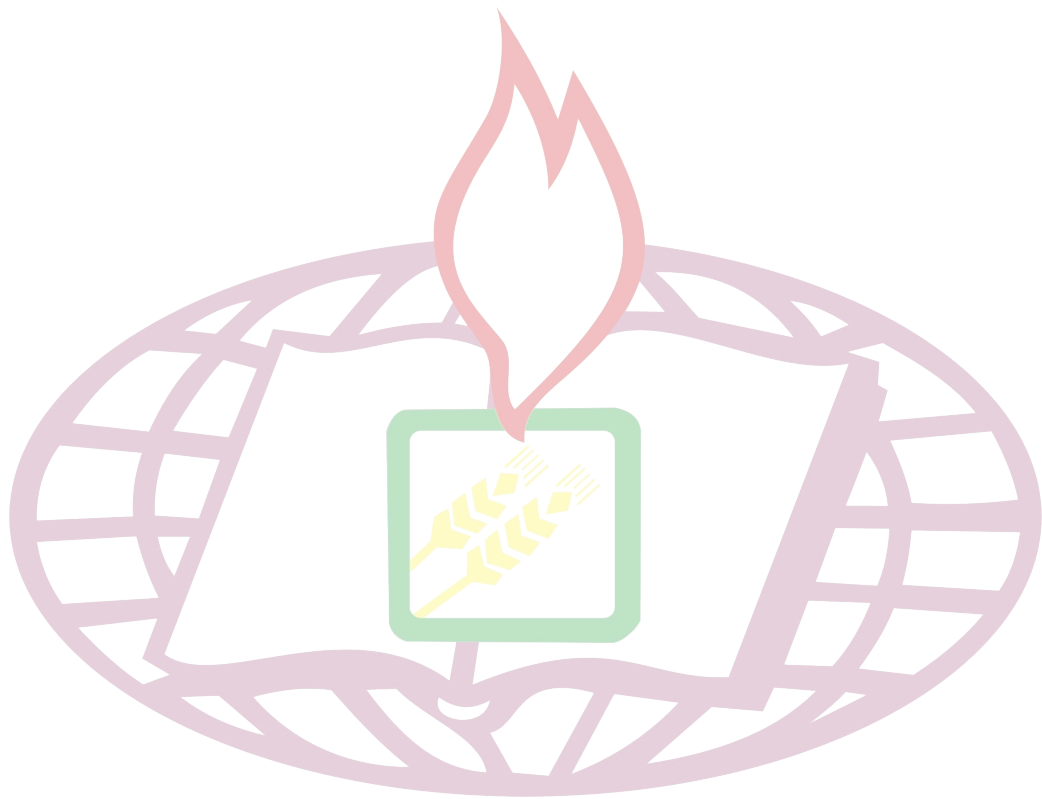
**MOTTO**

**Berkarya adalah konsistensi.**

## DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penulisan.....	7
E. Manfaat Penulisan.....	7
Penulisan ini diharapkan dapat memberi manfaat sebagai berikut: .....	7
F. Tinjauan Pustaka.....	7
G. Tinjauan Repertoar.....	9
H. Penelitian Terdahulu .....	10
BAB II.....	12
1. Teori Struktur Musikal.....	12
A.1 Ritmik.....	12
A.2 Melodi.....	15
A.3 Harmonik .....	18
A.4. Tempo .....	20
A.5. Dinamika.....	21
A.6. Warna Suara.....	23
A.7. Tekstur .....	25
A.7. Bentuk.....	27
A.8. Gaya Musik.....	30
Teori Analisa Struktur.....	31
II. Tinjauan Teologis.....	45
BAB III.....	52
A. Lokasi Penelitian.....	53
B. Instrumen Penelitian .....	53
C. Narasumber .....	53
D. Teknik Pengupulan Data.....	54
BAB IV .....	57
Analisis Komposisi .....	57
A. Analisis Bentuk.....	57

B. Analisis Struktur .....	59
1. Ritme.....	59
BAB V .....	67
BAB VI.....	72
Daftar Pustaka.....	74



## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia, anugerahmu dan Penyertaan-Nya penelitian ini dapat terselesaikan.

Peneliti mengucapkan syukur atas penyertaan Tuhan Yesus Kristus sehingga peneliti dapat menyelesaikan sebuah penelitian ilmiah dengan judul komposisi “*DAMAI SEJAHTERA*” SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB YOHANES 14:27, yang diciptakan dengan tujuan untuk menjadi sebuah karya yang abadi dan memberikan pesan kepada khalayak umum untuk ikut merasakan dan mengimani damai sejahtera yang mulia dari Tuhan Yesus Kristus.

Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Hengky Tompo M. Si selaku dosen pembimbing satu dan Bapak David Kristanto M.Div M.Th sebagai dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dan mengarahkan peneliti menuju arah penelitian yang benar, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.

Peneliti juga ingin menyampaikan terima kasih kepada Bapak Hengky B. Tompo, M.Si selaku ketua prodi Musik Gerejawi yang telah membimbing peneliti dan seluruh mahasiswa musik yang berkuliah di STTI Harvest selama masa perkuliahan.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Jimi B Oentoro selaku ketua Sekolah Tinggi Teologia Internasional Harvest serta jajaran dosen STTI Harvest yang telah mendidik, membimbing, dan menyediakan fasilitas untuk peneliti dapat belajar dan menyelesaikan penelitian ilmiah ini.

Akhir kata, peneliti sangat berharap agar karya ilmiah ini menjadi salah satu berkat bagi institusi Pendidikan, bagi gereja, dan bagi pembaca karya ilmiah ini. Terima kasih Tuhan Yesus Memberkati.

Tangerang , 9 Juli 2024

Peneliti

Yosua Matthew Lenggu

NIRM

311196235



## ABSTRAK

Komposisi “*DAMAI SEJAHTERA*” SEBUAH REFLEKSI MUSIKAL DARI KITAB YOHANES 14:27 terinspirasi dari kitab Yohanes 14:27, ayat ini mengandung pesan mendalam tentang damai Sejahtera yang Yesus tawarkan kepada kita, yang jauh lebih dalam dan berbeda dari apa yang bisa di berikan dunia. Ini adalah jenis kedamaian yang menenangkan hati dan pikiran.

Dalam keterkaitan ayat ini dengan musik maka kita akan melihat bagaimana musik memiliki kemampuan unik untuk menenangkan, menghibur dan memberikan kedamaian. Musik seroingkali menjadi medium yang kuat untuk mengekspresikan perasaan dan menyampaikan pesan-pesan mendalam.

Komposisi ini memiliki tujuan untuk memperluas musik dalam berbagai lingkup: mulai dari gereja, sekuler, dan institusi pendidikan.

Kata kunci: “Damai Sejahtera” , analisis bentuk.

*The composition "PEACE" A MUSICAL REFLECTION FROM THE BOOK OF JOHN 14:27 is inspired by the book of John 14:27, this verse contains a deep message about the peace that Jesus offers us, which is much deeper and different than what the world can give. This is the kind of peace that calms the heart and mind.*

*In relating this verse to music, we will see how music has the unique ability to soothe, entertain and provide peace. Music is often a powerful medium for expressing feelings and conveying deep messages.*

*This composition aims to expand music in various spheres: from church, secular, and educational institutions.*

*Key words: "Peace and Prosperity", form analysis.*

## Daftar Pustaka

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration Third Edition*. New York: W. W. Norton & Company, Inc. 2002.

Ammer, Christine. *The Facts on File Dictionary of Music*. New York: Facts on File, Inc., 1992.

Forney, Kristine dan Joseph Machlis, *The Enjoyment of Music*, Edisi kesepuluh. New York: W. W. Norton & Company, 2007.

Hamdi, Asep Saepul; E. Bahrudin, *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Deepublish, 2012.

Apel, Willi. *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974.

Benjamin Thomas, Horvit Michael., dan Robert, Nelson. *Techniques and Materials of Tonal Music*. US: Cengage Learning, 2014.

Caram, Paul G. *Kekristenan Sejati*. Jakarta, Voice Of Hope, 2004.

Eric, Taylor. *The AB Guide to Music Theory Part B*. London: Associated Board of the Royal School of Music, 1989.

Forney, Kristine dan Joseph Machlis, *The Enjoyment of Music*, Edisi kesepuluh. New York: W. W. Norton & Company, 2007.

Gulo, W. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo, 2020.

Haryanto, Haryanto., Hartono, Ruslijanto dan Datu, Mulyono. *Metode Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran, 2018.

Hunter, Howard W. *Ajaran-Ajaran Presiden Gereja*. 2015.

Kamien, Roger. *Music An Appreciation*, Edisi Kesepuluh. US: McGraw Hill Companies, 2010.

*Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, <https://kbbi.web.id/>, 2019.

Kennedy, Michael dan Kennedy, Joyce Bourne. *The Oxford Dictionary of Music*, Edisi Keenam. United Kingdom: Oxford University Press, 2013.



Kennedy, Michael. *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Edisi kelima. New York: Oxford University Press, 2007.

Khuluq, Akhmalul. *alat music tradisional nusantara*. ID: JPBOOKS, 2016.

Machlis, Joseph. *The Enjoyment of Music*, Edisi Kedua. New York: W. W. Norton & Company, 2013.

Martineu, Jason. *The Elements of Music: Melody, Rhythm and Harmony*. England: Woden Books Ltd, 2008.

Macdonald, Hugh. *Berlioz's Orchestration Treatise: A Translation and Commentary*. United Kingdom: Cambridge University Press, 2004.

Miller, Hugh. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media, 2017.

Mulholland, Joe dan Hojnacki, Tom. *The Berklee Book Of Jazz Harmony*. Boston: Berklee Pers, 2013.

Murphy, Barbara. *Major and Minor Scales*. Tennessee: University of Tennessee School of Music.

Nattiez, Jean-Jacques. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. ParisFrance: 1987.

Narbuko, H. Cholid dan Achmadi, Abu. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2001.

Prier SJ, Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*, Cetakan Keempat. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013.

Raco, J.R. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulan*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010.

Ridderbos, Herman. *The Gospel of John a Theological Commentary*. UK: Eerdmans Publishing Company, 1997, 588.

Siyoto, Sandu., dan Sodik, Ali. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.

Stein, Leon. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Miammi: Summy-Birchard Music, 1979.

Sugiarto, Eko. *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suka Media, 2015.

Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*, cet. Ke-2. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.

Taylor, *The AB Guide to Music Theory: Part 2*. Norwich, Page Bros Ltd, 1991.

### Sumber on-line

Anonymous - Pepperell, "Music Brings Me Peace" diakses pada 30 Juni 2023.  
<https://thisibelieve.org/essay/110867/>

Georg Predota, "Music to Soothe the Mad King" diakses 30 Juni 2023.  
<https://interlude.hk/music-to-soothe-the-mad-king/>

Hunter, Howard W. "The Gifts of Christmas" diakses pada 22 Desember 2002.  
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/ensign/2002/12/the-gifts-of-christmas?lang=eng>

Keen, Palmer dan Lamont, Joseph. "Jungga as played by Ata Ratu" diakses 30 Juni 2023. <https://www.auralarchipelago.com/auralarchipelago/ataratu>

"Injil Yohanes" diakses pada 05 Desember 2022.  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Injil\\_Yohanes](https://id.wikipedia.org/wiki/Injil_Yohanes).

"damai" diakses pada 30 November 2022.  
<https://kbbi.web.id/damai>

"Perang Rusia-Ukraina" diakses 22 November 2022.  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Perang\\_Rusia-Ukraina](https://id.wikipedia.org/wiki/Perang_Rusia-Ukraina)

Setianingsih, Dwi As. "Kahi Ata Ratu: Main Jungga sampai Akhir Hayat" diakses 30 Juni 2023. <https://www.kompas.id/baca/tokoh/2023/04/04/kahi-ata-ratu-main-jungga-sampai-akhir-hayat>

Wolff, Tom. "American Music Goes to War" diakses 30 Juni 2023.  
<https://www.gilderlehrman.org/history-resources/lesson-plan/american-music-goes-war#:~:text=Though%20many%20types%20of%20music,the%20soundtrack%20for%20the%20war>

“15 Amazing Songs That Symbolize World Peace” diakses 30 Juni 2023.

<https://www.brooklynbowl.com/blog/detail/15-amazing-songs-that-symbolize-world-peace>

