

## BAB VI

Penelitian ini telah mencapai akhir dari penelitian dan dalam bab ini peneliti ingin memberikan kesimpulan dari seluruh penelitian ini.

### A. KESIMPULAN

Komposisi “Damai Sejahtera “ merupakan hasil refleksi pribadi dari kitab Yohanes 14:27 dan dikolaborasikan dengan penggunaan alat musik Jungga.

Komposisi ini berupa ajakan dan pengingat yang dapat didengarkan segiap saat iuntuk dapat mengingatkan setiap orang yang mendengarkan untuk hidup dengan damai sejahtera dari Tuhan Yesus Kristus dan komposisi ini merupakan kolaborasi music etnis Indonesia Barat yang dikemas dengan cara kreatif. Penulis menemukan sesuatu yang baru melalui komposisi ini yaitu alat music etnis Sumba Timur dapat dimainkan dengan suasana musik blues Rock yang membuat suasana komposisi ini lebih semangat dan berapi- api.

Komposisi “Damai Sejahtera” juga disambut baik oleh para pendengar melalui tanggapan yang diterima oleh penulis pada waktu penampilan dilaksanakan di Dome Harvest Lippo Karawaci 17 Mei 2023.

### B. Implikasi

Pertama, hasil penciptaan komposisi ini diharapkan dapat terus dimainkan dan didengarkan kepada masyarakat Sumba Timur dan khalayak umum. Hal ini dilakukan dengan Langkah membangun hubungan baik dengan para seniman Sumba Timur dan penikmat musik lainnya sehingga bisa berkolaborasi.

Kedua, hasil penciptaan komposisi ini diharapkan menjadi repertoar rohani di dalam gereja. Hal tersebut dilakukan dengan Langkah memperkenalkan komposisi kepada jemaat gereja local berupa kesaksian pujian dalam ibadah dan membagikan hasil rekaman kepada jemaat local agar dapat di dengarkan disamping mengunggah hasil rekaman ke media sosial juga.

Ketiga, hasil penciptaan komposisi “damai Sejahtera” dapat dijadikan sebagai referensi untuk membuat komposisi music etnis blues rock khususnya untuk musik tradisional Sumba Timur. Hal tersebut dilakukan dengan cara memberikan informasi dan data yang valid pada penulisan ilmiah, sehingga penelitian dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya dan melakukan pengembangan kepada unsur-unsur musical yang terdapat pada music etnis Sumba Timur sehingga dapat menstimulus para composer atau penulis yang akan datang untuk terlibat dalam mempelajari budaya Sumba Timur.

### C. Saran

Melalui karya ilmiah ini, peneliti berharap agar peneliti dapat terus menciptakan komposisi music dan lagu-lagu rohani dengan menggunakan instrument tradisional. Maka ada beberapa hal yang penulis sarankan, yaitu :

Pertama, bagi penulis yang akan datang khususnya mahasiswa yang ingin meneliti, penulis berharap penulisan ini tidak berhenti pada skripsi ini saja, melainkan dapat diteliti lebih dalam lagi, untuk mengetahui perkembangan-perkembanganyang ada. Terutama dalam alat musik tradisional Sumba Timur.

Kedua, bagi institusi Pendidikan yang ada di Indonesia, Kembali menekankan pentingnya mempelajari serta mengkaji idiom musik nusantara yang ada di Indonesia, sehingga banyak generasi musda dapat terlibat dalam melestarikan dan mengembangkan setiap budaya yang ada di Indonesia.

Ketiga, bagi gereja yang ada di Indonesia, penulis berharap agar gereja-gereja tidak hanya berfokus pada penggunaan satu genre music dalam ibadah, cadanya penggunaan idiom music etnis nusantara untuk mempertahankan eksistensi budaya local dan juga sebagai media penjangkauan atau penginjilan bagi masyarakat local yang belum percaya kepada Kristus.

