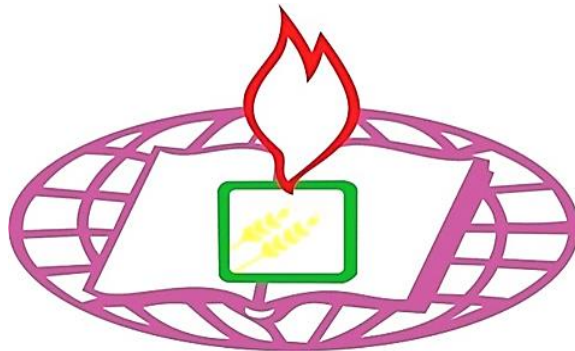


**KOMPOSISI “DI RUMAH KITA” KOLABORASI INSTRUMEN ETNIK  
BATAK TOBA HASAPI, SULIM, TAGANING DENGAN KOMBO BAND  
BERDASARKAN 1 KORINTUS 1:10**



Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Akademik

Bagi pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Agus Kurniawan

311186211

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Agustus 2022

**KOMPOSISI “DI RUMAH KITA” KOLABORASI INSTRUMEN ETNIK  
BATAK TOBA HASAPI, SULIM, TAGANING DENGAN KOMBO BAND  
BERDASARKAN 1 KORINTUS 1:10**

Skripsi Ini

Diajukan Kepada Dewan Dosen  
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Penerimaan Gelar Sarjana Seni  
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Agus Kurniawan

311186211

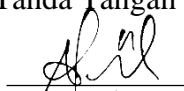
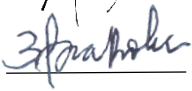
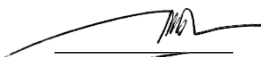
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Agustus 2022

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi **KOMPOSISI “DI RUMAH KITA” KOLABORASI INSTRUMEN ETNIK BATAK TOBA HASAPI, SULIM, TAGANING DENGAN KOMBO BAND BERDASARKAN 1 KORINTUS 1:10**, yang ditulis oleh Agus Kurniawan untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest, Tangerang.

Disetujui pada Tanggal:

	Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama	: Markus Bona Tangkas Sirait, M.Sn	
Pembimbing Pendamping	: Asima Nadeak, M.Th	
Penguji I	: Dr. Hengki B Tompo, M.Si	

Ketua Dewan Penguji



Hengki B Tompo, M.Si

## ABSTRAK

Komposisi “*Di Rumah Kita*” terinspirasi dari kitab 1 Korintus 1:10 Berbicara bahwasannya setiap manusia hendaklah saling mengasihi, dan melengkapi agar setiap manusia yang telah hidup dalam terang kasih Tuhan tidak dapat lagi terpecah belahkan. Dalam Komposisi ini penulis menggunakan musik Batak Toba yang dikolaborasikan dengan musik Barat. Bentuk musik yang digunakan pada komposisi ini adalah *Song Form*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena yang banyak terjadi disekitar kita khususnya di gereja, yaitu Perpecahan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi Pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Resital komposisi ini ditampilkan melalui kanal resmi “*Harvest International Theological Seminary*” secara *live streaming*, pada bulan Mei 2021. Komposisi bertujuan untuk menunjukkan potensi perkembangan musik etnik Batak Toba dalam berbagai lingkup: mulai dari musik gereja, musik sekuler, institusi pendidikan dan pemerintahan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa musik etnik Batak Toba dapat dikolaborasi dengan musik Barat tanpa mengurangi nilai estetika dan ciri khasnya.

Kata Kunci: “*Di Rumah Kita*”, Musik Batak Toba, *Song Form*, Kolaborasi Musik Barat.

*The composition of "In Our Homes" is inspired by the book of 1 Corinthians 1:10 Speaking that every human being should love one another, and complements that every human being who has lived in the light of God's love can no longer be divided. In this Composition the author uses Batak Toba music which is collaborated with Western music. The musical form used in this composition is song form. This research is motivated by a phenomenon that occurs a lot around us, especially in the church, namely Division. This research uses qualitative methods with data collection techniques through literature studies, observations, interviews and documentation. The recital of this composition was displayed through the official channel "Harvest International Theological Seminary" via live streaming, in May 2021. The composition aims to show the potential development of Batak Toba ethnic music in various scopes: ranging from church music, secular music, educational institutions and government. The results of this study show that Batak Toba ethnic music can be collaborated with Western music without reducing its aesthetic value and characteristics.*

Keywords: "*In Our Homes*", Batak Toba Music, *Song Form*, Western Music

Collaboration

## DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN .....	iii
MOTTO .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
PRAKATA .....	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian .....	7
C. Rumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Tinjauan Pustaka .....	9
G. Tinjauan Repertoar .....	10
BAB II .....	14
A. Landasan Teori .....	14
B. Tinjauan Alat Musik Etnis Batak Toba.....	41
C. Tinjauan Teologis.....	42
BAB III .....	48
A. Metode Kualitatif.....	48
B. Lokasi Penelitian .....	49
C. Instumen Penelitian .....	49
D. Narasumber.....	50
E. Teknik Pengumpulan Data .....	50
F. Teknik Analisis Data/ Karya Komposisi.....	53
BAB IV .....	54
A. Analisis Bentuk .....	54
B. Analisis Struktur.....	55
BAB V .....	81
A. Resital .....	84
B. Pasca Resital .....	87
BAB VI.....	89
A. Kesimpulan.....	89

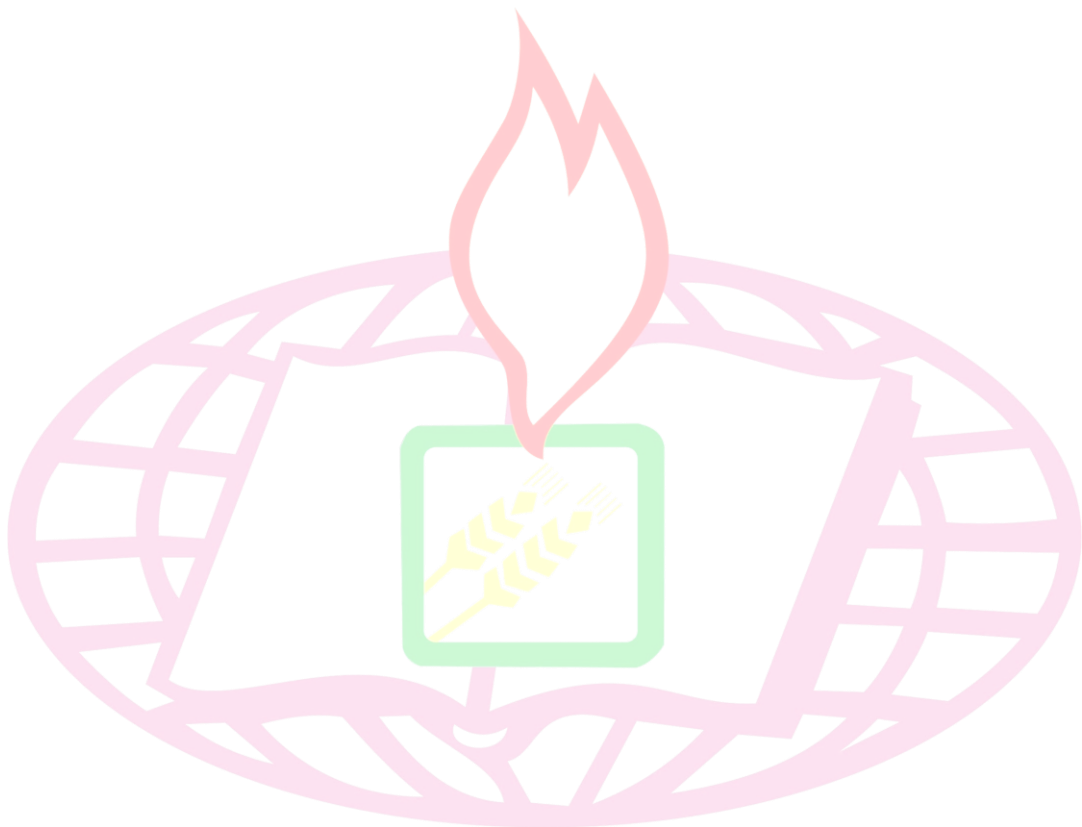
B.	Implikasi .....	90
C.	Saran .....	91

DAFTAR PUSTAKA.....	93
---------------------	----

GLOSARIUM

LAMPIRAN

WAWANCARA  
DOKUMENTASI  
PARTITUR KOMPOSISI



## DAFTAR PUSTAKA

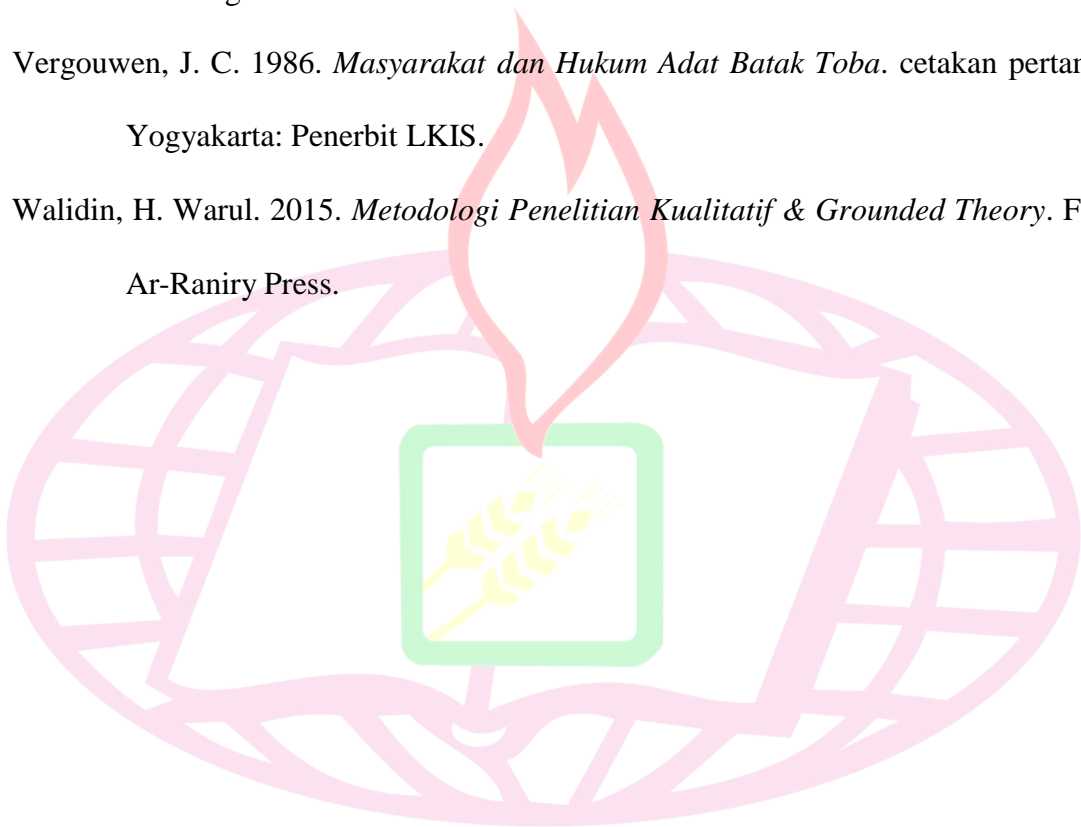
- Adler, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration*, cet. Kedua. New York: W. W. Norton and company.
- Ammer, Christine. *Fact On File Dictionary Of Music*.
- Andarias, Patrick. 2021. *Marpangidohan Tu Debata*. Tangerang: STTI Harvest.
- Apel, Willi. 1974. *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Binner. 1995. *Fungsi dan Bentuk Ansambel Gondang Sabangunan dalam Upacara Adat Mangokal Holi Masyarakat Batak Toba*. Skripsi S1. Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS UNY Yogyakarta.
- Blade, James. 1984. *Percussion Instrument and their History*. London : Faber.
- Butar-butur, Gilbert. 2018. *Komposisi "After Life" berdasarkan 1 Tesalonika 4:13-18*. Tangerang: STTI Harvest.
- Cresswel, John. 1995. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan Mixed*. Yogyakarta, Pustaka Belajar.
- Echols, John M. Hassan Shadily. 1993. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Gaspersz, Agustinus S.W. 2013. *Sejarah Penyebaran Nyanyian Gereja Oleh Misionaris Belanda Di Maluku*. Yogyakarta: TICI Publication, 2013.
- Humaniora, Christian. 2018. *Jurnal Klasifikasi Instrumen Musik Pada Ensemble Musik Batak Toba*, Vol.2, No.2, November 2018.
- I.D., Patrisius. 2015. *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

- Kamien, Roger. 2010. *Music An Appreciation*, Edisi Kesepuluh. US: McGraw Hill Companies.
- Kennedy, Michael. 2007. *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Edisi kelima. New York: Oxford University Press.
- Kostka, Stefan. 1999. *Materials and Techinques of Twentieth-Century Music*, edisi kedua. New jersey: Prentice Hall, 1999.
- Machlis, Joseph. 2013. *The Enjoyment of Music*, Edisi Kedua. New York: W. W. Norton & Company.
- Manihuruk, Franz Guber. 2016. *Bersoraklah Hai Bangsa Israel*. Tangerang: STTI Harvest
- Maryam, Siti. *Jurnal Estupro*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Graha Nusantara Padangsidimpuan.
- Miller, Hugh. 2017. *Apresiasi Musik*, Cet. Pertama. Yogyakarta: Thafa Media.
- Nuqul, Fathul Lubabin. *Persatuan Elemen Psikologi: Sebuah Pesan Menjadi Psikologi Yang Mensejahterakan*.
- Pfeiffer, Patrick. 2010. *Bass Guitar for Dummies*: edisi kedua. Indiana: Wiley Publishing, Inc.
- Priowidodo, Gatot. Rxyzcha P. V. Sugiarti. 2019. *Komunikasi Pelayanan: Bertumbuh dan Saling Melengkapi dalam Spirit Kebersamaan*. Tangerang Selatan: Pustakamedia.
- Putra, Adi. *Ulasan Biblika terhadap 1 Korintus 1:10-13*
- Rothlisberger, H. 1988. *Homiletika Ilmu Berkhotbah*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Sianipar, Siguti Aprinnestein. 2010. *Komparansi Teknik Permainan Instrumen Flute Dengan Sulim Batak Toba*. Skripsi S1. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



- Silitonga, Pita H. D. 2017. *Ansambel Musik Batak Toba Sebagai Pengiring Dalam Peribadatan Di Gereja*. Medan: Universitas Negeri Medan
- Simanjuntak, Joshua William. 2018. *Eksistensi Musik Gondang Batak Dalam Upacara Pernikahan Adat Batak di Surabaya sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Sirait, Febriandy. 2009. *Perubahan Gondang Hasapi, Studi Kasus pada Masyarakat Batak Toba di Jakarta*. Skripsi S1. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sitanggang, Raja Napogos. 2010. *Batara Sangti, Sejarah Batak*, Balige: Karl Sianipar Company.
- SJ, Karl Edmund Prier. 2013. *Ilmu Bentuk Musik*, Cetakan Keempat. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Music
- Sternberg & Rothbart. 2004. *Sternberg Peran Konteks Biologis dan Lingkungan dalam Psikologi integrasi: Sebuah Balasan Untuk Posner dan Rothbart*. Psikologi Kanada.
- Teney, Merryl C. 2004. *Survei Perjanjian Baru*, cetakan kelima. Malang: Penerbit Gandum Mas.
- Rachmawati, Iin. *Dasar-Dasar Teori Cross Cultural Understanding*. Jakarta: STKIP PGRI Bangkalan Press.
- Robinson, J. Bradford. 2001. "Drum Kit" dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. Edisi ke-2. Jilid 7. London : Mc Milan Publishers Ltd, 2001.

- Tim Perima Pena. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gitamedia Press. Rama, Agastya. Wawancara dengan Akademisi Musik Gereja, Dosen, Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga, Jawa Tengah, 6 Juni 2021. Sitanggang, Christopel. 2016. *Perancangan Informasi Gondang Taganing*, Skripsi S1, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Komputer Indonesia, Bandung.
- Vergouwen, J. C. 1986. *Masyarakat dan Hukum Adat Batak Toba*. cetakan pertama. Yogyakarta: Penerbit LKIS.
- Walidin, H. Warul. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*. FTK Ar-Raniry Press.



## GLOSARIUM

Andante: dimainkan seperti kecepatan dalam berjalan kaki

Cantus Firmus: melodi yang digunakan sebagai dasar untuk komposisi

Crescendo: perubahan dinamika yang secara bertahap mulai meningkat

Diminuendo: perubahan dinamika yang secara bertahap mulai menurun

Impulse: rangsangan

Forte: keras

Legato: dinyanyikan atau dimainkan secara terhubung tanpa ada pisahan

Mezzo forte: sedikit keras

Tonal: sistem tonal yang memperhatikan nada pokok pada satu komposisi

Unison: kombinasi nada, suara, atau instrument pada nada yang sama

Unpitched: nada yang tidak bisa ditentukan

