

“AMAZING JOY” : SEBUAH KOLABORASI MUSIKAL DARI MUSIK GOSPEL
DAN MUSIK SASANDO SEBAGAI REFLEKSI DARI ROMA 15:7-13



Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Musik

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh:

Aldhy Auliano Naramessakh

NIRM: 311186212

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juni 2022

“AMAZING JOY : SEBUAH KOLABORASI MUSIKAL DARI MUSIK GOSPEL
DAN MUSIK SASANDO SEBAGAI REFLEKSI DARI ROMA 15:7-13

Skripsi ini
Diajukan kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvet
Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Musik
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh
Aldhy Auliano Naramessakh
NIRM : 311186212

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juni 2022

ABSTRACTION

The composition entitled “Amazing Joy” is based on the book of Romans 5: 7-13. This composition conveys a message of joy to everyone who needs joy. Joy can be found when they praise God sincerely and make God the only source of that joy. This composition uses the concept of collaboration between Sasando music and Gospel music. This composition uses the song form music.

In the process of researching this scientific paper, the author uses qualitative methods with data collection techniques through library research, place observations, and interviews. Then the results of this scientific research, are manifested in the form of compositional works that are displayed on the official YouTube Harvest International Theological Seminary for two days, namely May 20 and 21,, 2021.

Through this composition, it is hoped that it can be a motivation for Indonesian composers in developing creative collaborations of Nusantara music with contemporary music, both Gospel music and other genres.

Keyword: Amazing Joy, collaboration, Sasando music, gospel music, Song Form

ABSTRAKSI

Komposisi yang berjudul “Amazing Joy” berdasar pada kitab Roma 5: 7- 13. Komposisi ini menyampaikan pesan tentang sukacita bagi setiap orang yang membutuhkan sukacita. Sukacita bisa didapatkan ketika mereka memuji Tuhan dengan sungguh-sungguh dan menjadikan Tuhan sebagai satu-satunya sumber sukacita tersebut. Komposisi ini menggunakan konsep kolaborasi antara musik Sasando dan musik Gospel. Komposisi ini menggunakan bentuk musik song form.

Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi tempat, dan wawancara. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang di tampilkan di youtube resmi Harvest International Theological Seminary selama dua hari, yaitu tanggal 20 dan 21 Mei, 2022.

Melalui karya komposisi ini, harapannya agar dapat menjadi motivasi bagi para komposer tanah air dalam mengembangkan kreatifitas kolaborasi musik Nusantara dengan musik kontemporer baik Musik Gospel ataupun genre lainnya.

Kata kunci : “Amazing Joy”, kolaborasi, musik sasando, musik gospel, Bentuk Lagu Song

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
PRAKATA	ix
ABSTRAKSI	x
Bab	
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Tinjauan Pustaka	9
G. Tinjauan Repertoar	10
H. Penelitian Terdahulu	11
II. LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	
A. Landasan Teori	13
1. Teori Musikal	13
a. Ritmik	13
b. Melodik	15
c. Harmonik	18
d. Tempo	19
f. Dinamik	20
g. Warna Suara	21
1) Kordofon	22
2) Aerofon	22
3) Membranofon	22
4) Idiofon	22

5) Elektrofon	23
h. Tekstur	23
i. Bentuk	24
j. Gaya	27
2. Teori Analisis Struktur	27
a. Motif	28
b. Frase	29
c. Periode	30
3. Teori Instrumentasi	30
4. Teori Ekstra Musikal	37
a. Tinjauan Etnomusikologi Musik	37
1) Sasando	37
2) Topi Ti'i Langga	38
3) Kain Adat	39
B. Tinjauan Teologis	40
III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Kuantitatif	46
B. Lokasi Penelitian	48
C. Instrumen Penelitian	48
D. Narasumber	49
E. Teknik Pengumpulan Data	50
F. Teknik Analisa Data	51
IV. ANALISIS KOMPOSISI	
A. Analisis Bentuk	52
B. Analisis Struktur	54
1. Analisis Ritmik	54
2. Analisis Melodik	72
3. Analisis Harmonik	79
4. Analisis Tempo	83
5. Analisis Warna Suara	84
a. Vokal	84
b. Digital Piano	84
c. Synthesizer	84
d. Elektrik Bass	84
e. Drum	84
f. Elektrik Guitar	85

g. Brass Section.....	85
h. Sasando	85
6. Analisis Tekstur	85

V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL

A. Proses	Penciptaan	
Komposisi.....		86
1. Sumber Inspirasi Komposisi		86
2. Proses Penggarapan Komposisi		88
B. Resital.....		92
1. Persiapan Resital		92
2. Pelaksanaan Resital.....		94
C. Pasca Resital.....		96
1. Evaluasi Pelaksanaan Resital		96
2. Evaluasi Aspek Musikal Komposisi		96
VI KESIMPULAN DAN SARAN		
A. Kesimpulan		97
B. Saran.....		98
KEPUSTAKAAN.....		100
GLOSARIUM.....		102
LAMPIRAN.....		103

KEPUSTAKAAN

- Angki Aulia Muhammad, *Kesadaran Hukum Masyarakat Kampung Mahmud Untuk Memiliki Sertifikat Atas Hak Ulayat*, Universitas Pendidikan Indonesia, 2013
- Andrew E. Hill. John H. Walton, *Survei Perjanjian Baru*, (Malang: Gandum Mas, 2006)
- Basrowi & Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2008)
- Dr. Barclay M. Newman, *Pedoman Penafsiran Alkitab Surat Roma*, Lembaga Alkitab Indonesia, 2019
- Donald C. Stamps, *Alkitab Penuntun Hidup Berkelimpahan*, (Malang: Gandum Mas, 1996)
- Hasan Susanto, *Homiletik Prinsip dan Metode Berkhotbah*, cet. Pertama, (Jakarta: Gunung Mulia, 2004)
- Hugh M. Miller, *Apresiasi Musik*, (Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta, 2017)
- H. Rothlisberger, *Homiletika Ilmu Berkhotbah*, (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1988)
- Jason Martineau, *The Elements of Music: Melody, Rhythm and Harmony*, (England: Wooden Books Ltd, 2008)
- J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan* (Jakarta: PT. Grasindo, 2010)
- John S. McClure, *Firman Pemberitaan*, (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1988)
- Joseph Machlis, *The Enjoyment of Music*, Edisi Kedua (New York: W. W. Norton & Company, 2013).
- Karin Klenke, *Qualitative Research in the Study of Leadership*, (USA: Emerald Group Publishing Limited, 2008)

Karl Edmund Pier SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, cet.4(Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013) Kennedy.,dan Joyce Kennedy, *Oxford Concise Dictionary of Music*, (USA: Pearson Education, Inc, 2012)

Kennedy.,dan Joyce Kennedy, *Oxford Concise Dictionary of Music*, (USA: Pearson Education, Inc, 2012

Leland Ryken, James C. Wilhoit, dan Tremper Longman 111, "*Sukacita*" dalam *Kamus Gambaran Alkitab* (Surabaya: Momentum, 2011)

Patrisius I.D., *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa* (Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2015)

Pono Banoe, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kainisius, 2003)

Prof. Dr. H. Warul Walidin AK., MA, dan lain-lain, *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*, FTK Ar-Raniry Press, Desember : 2015

Ralph Denyer, *The Guitar Handbook* (New York: Paperback,1992)

Roger Kamien, *Music An Appreciation*, Edisi Kesepuluh (US: McGraw Hill Companies, 2010)

Rusman Latief dan Yusiatie Utud, *Kreatif, Produksi, Public Relations, dan Iklan* (Jakarta: PT. Kharisma Putra Utama)

Stein, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, (USA: Pearson Education, Inc, 2012)

Tenney C. Merrill, *Ensiklopedi Fakta Alkitab*, (Malang : Gandum Mas), 2004

Thomas Benjamin, Michael Horvit, Robert Nelson, *Techniques and Materials of Tonal Music*, (California, Wadsworth Publishing Company, 1996)

Willi Apel, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974)

William Evans, *Cara Mempersiapkan Khotbah*, cet. Kedua puluh satu, (Jakarta: Gunungulia,2006)

GLOSARIUM

Adagio : lambat

Allegro : cepat.

Cantus Firmus : melodi yang digunakan sebagai dasar untuk komposisi

Combo band: satuan kecil yang lazim mengiringi penampilan pentas secara improvisasi dan spontan.

Slendro : satu dari dua tangga nada (dalam literatur sering disebut juga sebagai "laras") pokok dipakai dalam musik sasando dan NTT asli

Ritardando : mulai melambat secara bertahap

Sequencer : perangkat elektronik yang memungkinkan menyiapkan beberapa suara (bersama dengan modifikasi di masing-masing) menjadi preset

Synthesizer : sistem peralatan elektronik yang dapat digunakan untuk mengontrol atau menghasilkan suara.

Upbeat : ketukan terakhir di bar sebelumnya yang segera mendahului

Unison : kombinasi nada, suara, atau instrument pada nada yang sama

Trumpet : alat musik tiup logam yang memiliki tonalitas awalnya dari B^b Mayor

Trombone : alat musik dengan jangkauan tenor pada jenis alat musik tiup logam

Alto Saxophone : Alat musik tiup kayu yang juga masuk ke dalam brass section yang dipakai dalam komposisi.