

**KOMPOSISI "BO'IS AMA UIS NENO" SEBAGAI REFLEKSI DARI MAZMUR
66:8: PENGGUNAAN UNSUR HARMONI BARAT PADA MUSIK SUKU
TIMOR-NTT UNTUK PADUAN SUARA DAN STRING QUARTET**



Skripsi

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat akademik
Bagi pencapain gelar sarjana musik gerejawi

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Benaya S. S. Makassar

NIRM: 311186226

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juli 2022

KOMPOSISI "BO'IS AMA UIS NENO" SEBAGAI REFLEKSI DARI MAZMUR 66:8:
PENGUNAAN UNSUR HARMONI BARAT PADA MUSIK SUKU TIMOR-NTT
UNTUK PADUAN SUARA DAN STRING QUARTET

Skripsi Ini

Diajukan Kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh




Benaya Stanley
NIRM: 311186226

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juli 2022

Dosen Pembimbing dan Dewan Penguji telah menerima dan menyetujui Skripsi **KOMPOSISI "BO'IS AMA UIS NENO" SEBAGAI REFLEKSI DARI MAZMUR 66:8: PENGGUNAAN UNSUR HARMONI BARAT PADA MUSIK SUKU TIMOR-NTT UNTUK PADUAN SUARA DAN STRING QUARTET**, yang ditulis oleh Benaya Stanley Sefanya Makassar, untuk memenuhi sebagian dari persyaratan penerimaan gelar Sarjana Seni dari Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest-Tangerang.

Disetujui pada Tanggal:

Juli 2022

	Nama	Tanda Tangan
Pembimbing Utama	: Hengki B. Tompo, M.Si	
Pembimbing Pendamping	: Dr. Avi Christian	
Penguji I	: Christian Natanael M. Sn	

Ketua Dewan Penguji


Hengki B. Tompo, M.Si

ABSTRAKSI

Karya ilmiah ini merupakan hasil penelitian melalui proses penciptaan sebuah komposisi yang berjudul “*Bo’is Ama Uis Neno*” berdasarkan kitab Mazmur 66:8. Komposisi ini berbicara mengenai kewajiban kita sebagai orang percaya yang telah dipilih Allah untuk selalu memuji dan memuliakan Allah. Komposisi ini merupakan kolaborasi antara unsur musik Barat dengan musik etnik Nusantara dari Timor-NTT dengan menggunakan bentuk *song form* sebagai musik fungsional.

Dengan menggunakan metode kualitatif, penelitian ini dimulai dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, studi repertoar dan wawancara. Selanjutnya komposisi ditampilkan sebagai wujud nyata dari penelitian yang telah dilakukan melalui *online recital* pada tanggal 22 Mei 2022.

Komposisi ini dibuat untuk mencapai sebuah tujuan yang berkaitan dengan pengembangan kekayaan budaya musik nusantara khususnya pada musik etnik Timor-NTT dalam kontribusi perkembangan musik mulai dari ruang lingkup gereja, sekuler, institusi pendidikan, dan pemerintah.

Kata kunci: “*Bo’is Ama Uis Neno*”, unsur musik Barat, musik etnik Timor-NTT, kolaborasi, *song form*, fungsional.

ABSTRACT

This scientific work explicates the research and composition of “Bo’is Ama Uis Neno”, which was created based on Psalm 66:8. It is a collaboration of western and ethnic music of Timor – East Nusa Tenggara (NTT), using the song form as functional music to express our devotion as creation to praise and glorify our Creator.

Following the qualitative methods, this research was conducted with data collection through literature and repertoire study as well as interviews. Furthermore, the composition has been presented in the online recital on 22 May 2022.

“Bo’is Ama Uis Neno” is composed to promote the richness of local music, especially from Timor - NTT, covering the church as well as secular music in educational and governmental institution.

Keywords: “Bo’is Ama Uis Neno”, western music, ethnic music of Timor - NTT, collaboration, song form, functional.

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
PRAKATA.....	x
ABSTRAKSI	xii
BAB	
I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian.....	9
F. Tinjauan Pustaka.....	10
G. Tinjauan Repertoar.....	11
H. Penelitian-Penelitian Terdahulu.....	12
II. LANDASAN TEORI.....	14
A. Teori Musikal.....	14
1. Teori Struktur.....	14
a. Ritme.....	14
b. Melodi.....	18
c. Harmoni	21
d. Tempo.....	25
e. Dinamika.....	25

f. Tone Color	26
g. Tekstur	27
h. Bentuk.....	29
i. Gaya Musik.....	31
2. Teori Bentuk	33
a. Motif	33
b. Frase.....	34
c. Periode	35
3. Teori Instrumentasi	36
a. Vokal.....	36
b. Leuk Boko.....	37
c. Violin	38
d. Cello.....	39
e. Contrabass.....	40
f. Cymbal.....	41
g. Tenor Drum.....	42
C. Teori Ekstra-musikal.....	43
a. Masyarakat Nusa Tenggara Timur.....	45
b. Budaya Masyarakat Nusa Tenggara Timur	46
D. Tinjauan Teologis	50
.....
III. METODOLOGI PENELITIAN.....	55
A. Metode Kualitatif	55
B. Instrumen Penelitian.....	57
C. Narasumber	59
D. Teknik Pengumpulan Data.....	60
E. Teknik Analisis Data	62
IV. ANALISIS MUSIKAL.....	63
A. Analisis Bentuk	63
B. Analisis Struktur.....	64
1. Ritme	65
2. Melodi	69
3. Harmoni.....	75
4. Tempo.....	78
5. Dinamika	78
6. Tekstur.....	80

7. Analisa Gaya	80
8. Gaya Musik	80
C. Analisa Instrumen	80
1. Vokal	81
2. Juk	81
3. Tenor Drum	82
4. <i>Cymbal</i>	82
5. <i>Strings Quartet</i>	82
V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN KOMPOSISI DAN PROSES PENYELESAIAN KARYA ILMIAH	83
A. Proses Penciptaan Komposisi.....	81
1. Sumber Inspirasi Komposisi	81
2. Proses Pembuatan Komposisi	85
3. Proses Penyelesaian Komposisi.....	86
B. Proses Penyelenggaraan Resital	86
1. Persiapan Resital.....	87
2. Pelaksanaan Resital.....	88
C. Pasca Resital	90
1. Evaluasi Pelaksanaan Recital.....	90
2. Evaluasi Musikal.....	91
VI. KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	92
A. Kesimpulan	92
B. Implikasi.....	93
C. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
GLOSARIUM.....	
LAMPIRAN	

DAFTAR PUSTAKA

Andrew E. Hill dan John H. Walton, *Survei Perjanjian Lama*, (Malang: Gandum Mas, 2004)

Bruno Nettl, *The study of ethnomusicology: thirty-one issue and concepts*, edisi kedua, (Urbana: University Of Illinois Press, 2005)

Bruce Benward dan Marilyn nadie Saker, *Music in Theory and Practice*, (Boston: McGraw-Hill, 2003)

Bustanuddin Agus, *Agama dalam Kehidupan Manusia: Pengantar Antropologi Agama*. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada: 2006)

Cecil Forsyth, *Orchestration*, (Dover Publications, 1982)

Charles F. Preiffer, Everett F. Harrison, *Tafsiran Alkitab Wycliffe*, (Malang: Gandum Mas, 2014)

Daradjat, Zakiyah, *Ilmu Jiwa Agama*. (Jakarta: Bulan Bintang. 2005.)

Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia(KBBI)*, Edisi ke-3 (Jakarta: Balai Pustaka, 2000)

Donald C. Stamps, *Alkitab Penuntun Hidup Berkelimpahan*, Cetakan Pertama, Penerjemah: Nugroho Hananiel (Malang: Gandum Mas, 1996)

Ekspedisi Jejak Peradaban NTT: Laporan Jurnalistik Kompas, (Jakarta: Penerbit Buku Kompas, 2011)

Ebenezer Prout, *Instrumentation*, (New York: Haskel House Publishers, 1877)

Edwin. H. Palmer, *The NIV Study Bible*, (Zondervan Corporation, 1985)

Gamal Komandoko, *Ensiklopedia Pelajar dan Umum*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka Widyatama, 2010)

<https://www.satuharapan.com/read-detail/read/konas-muger-perkembangan-musik-gereja-penuh-perdebata>

Hugh Miller, *Apresiasi Musik*, (Yogyakarta: Thafa Media, 2017)

Ishomuddin, *Pengantar Sosiologi Agama*. (Jakarta: Ghalia Indonesia: 2002)

Joe Mulholland, Tom Hojnacki, *The Berklee Book Of Jazz Harmony* (Boston: Berklee Pers, 2013)

Jean-Jacques Nattiez, *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*, (Paris-France: 1987)

Ki Hajar, Dewantara, *Kebudayaan* (Yogyakarta: Penerbit Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa, 1994)

Karl Edmund Prier SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, Cetakan Keempat, (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013)

Jefri Kabnani, wawancara dengan penulis, Fakultas Seni, (Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jawa Tengah: 01 Juni 2020).

Leon Stein, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, (Miami: Summy-Birchard Music, 1979)

Laode Monto Bauto, *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, Volume 23, No. 2, Edisi Desember 2014

Lorna Fe P. Lopez, McDonald D. Beldia, dan Romulo J. Pangan, *Physical Education, Health, and Music*, (Manila: RBS PEHM Series, 2000)

Mantle Hood, *Training and Playing in Ethnomusicology*, Vol 1 No. 1, (USA: University of Illinois Press, 1957)

M. Hari Sasongko, *Musik Etnik dan Musik Gereja*, Vol. 2 No. 1 Mei 2019

Michael Kennedy dan Joyce Kennedy, *Oxford Concise Dictionary of Music*, (New York: Oxford University, 2007)

Mathew Henry, *Tafsiran Mathew Henry: Kitab Mazmur 51-100*, (Surabaya: Momentum, 2012)

Roger Kamien, *Musi An Appreciation*, Edisi ke ketujuh (US: McGraw Hill Companies, 2010)

Soerjono, Soekanto, *Sosiologi suatu Pengantar* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009)

Susan Mazer, *Harmony Singing: A Guide to Creative Harmony and arranging*, (USA)

Shin Nakagawa, *Musik dan Kosmos: sebuah pengantar etnomusikologi*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2000)

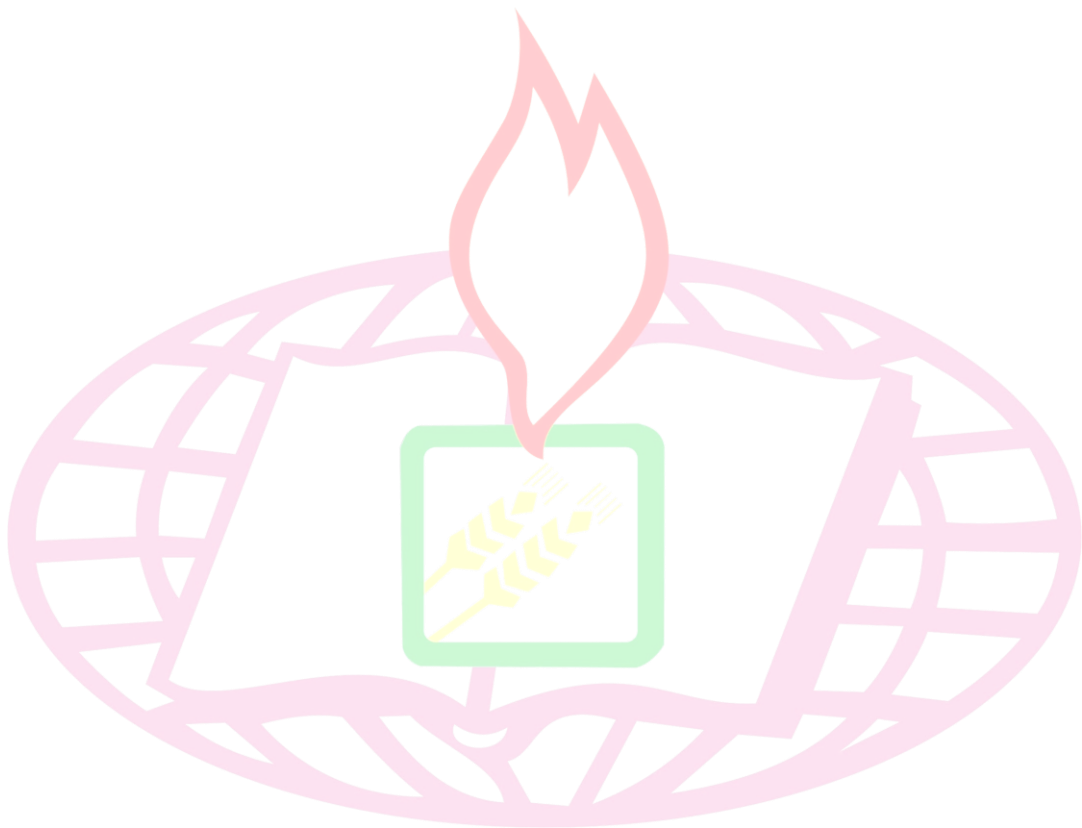
Selo Soemardjan dan Soelaeman Soemardi, *Setangkai Bunga Sosiologi* (Jakarta: Yayasan Badan Penerbit Fakultas Ekonomi UI, 1964)

Thomas Benjamin, Michael Horvit dan Robert Nelson, *Techniques and Materials of Tonal Music*, 1992

Willi Apel, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974)

Walter Piston, *Harmony*, 2004,

Walter Piston, *Orchestration*, (New York: W.W. Norton & Company, 1955)



DAFTAR ISTILAH

Beat: Merupakan ketukan teratur sebagai pedoman meter, ritme, dan tempo.

Cantus Firmus: melodi yang digunakan sebagai dasar untuk komposisi.

Coda: Bagian akhir penutup dari musik.

Forte: dengan keras

Fortissimo: dengan sangat keras.

Etnomusikologi: adalah ilmu yang mempelajari musik serta aspek kebudayaan.

Etnolinguistik: ilmu menelaah bahasa secara struktur dan lebih kepada fungsi serta pemakaiannya dalam konteks sosial budaya.

Musik Etnik: Merupakan musik yg dikembangkan pada suatu suku atau budaya yang bertujuan untuk menjadi suatu hiburan, acara nikahan, atau pun ritual kematian.

Musik Barat: Merupakan jenis musik yang berasal dari Negara Barat. Musik ini bisa dimanfaatkan untuk kebutuhan pendidikan, politik, hiburan, agama, kesehatan dan yang lain – lain.

Pedal Point: nada yang dipertahankan melalui beberapa perubahan harmoni.

Unison: kombinasi nada, suara atau instrumen pada nada yang sama.

Kolaborasi Musik: Kolaborasi adalah bentuk kerjasama, interaksi, kompromi beberapa elemen yang terkait baik individu, lembaga dan atau pihak-pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung yang menerima akibat dan manfaat.

