

PENGADAPTASIAN IDIOM MINIMALIS DALAM ALETHEIA: SEBUAH
KOMPOSISI MUSIK KRISTEN KONTEMPORER BERDASARKAN PADA
YOHANES 8:32.



Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi salah satu Syarat Akademik

Bagi Pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Michael Ferdinand Tilaar

311186219

SEKOLAH TINGGI TEOLOGI INTERNASIONAL HARVEST

TANGERANG

2022

PENGADAPTASIAN IDIOM MINIMALIS DALAM ALETHEIA: SEBUAH
KOMPOSISI MUSIK KRISTEN KONTEMPORER BERDASARKAN PADA
YOHANES 8:32.

Skripsi ini

Diajukan kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Michael Ferdinand Tilaar

NIRM: 311186219

SEKOLAH TINGGI TEOLOGI INTERNASIONAL HARVEST

TANGERANG

2022

ABSTRAKSI

Komposisi musik yang berjudul “*Aletheia*” didasari pada kitab Yohanes 8:32. Komposisi ini menyampaikan pesan tentang bagaimana kita yang adalah penerima kebenaran itu akan mengetahui, mengenali, berdiam, dan merasakan kebenaran yang benar, jujur, dan otentik, dan kebenaran itu yang akan memberikan kita kebebasan untuk menyadari akan nasib kita di dalam Kristus, dan melepaskan dari beban dan keterikatan, tidak hanya hukuman jasmani, tetapi juga ikatan dosa kita. Komposisi ini menggunakan konsep menggunakan unsur *avant-garde minimalist* pada repertoar musik gerejawi. Bentuk musik pada komposisi ini adalah Song Form dengan menggunakan pendekatan musik fungsional. Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang di tampilkan di kanal resmi YouTube STT International Harvest selama dua hari, yaitu tanggal 20 dan 21 Mei 2022. Karya komposisi ini diharapkan dapat menjadi motivasi bagi para komposer musik gereja untuk untuk pelajari dengan sungguh-sungguh sehingga musik *avant-garde minimalist* bisa diterima di kalangan masyarakat, terutama gereja.

Kata kunci: “*Aletheia*”, musik minimalis, musik kontemporer, musik absolut, music gereja

ABSTRACTION

“Aletheia” music compositions is based on the book of John 8:32. This composition conveys a message about how we who are recipients of that truth will know, recognize, dwell, and feel the truth that is true, honest, and authentic, and that truth will give us the freedom to realize our destiny in Christ, and release from burdens. and bondage, not only physical punishment, but also the bondage of our sins. This composition uses the concept of using minimalist avant-garde elements in the ecclesiastical music repertoire. The musical form in this composition is Song Form using a functional music approach. In the process of researching this scientific paper, the author uses qualitative methods with data collection techniques through library research. Then the results of this scientific research, are manifested in the form of compositional works that will be displayed on the STT International Harvest official YouTube channel for two days, namely 20 and 21 May 2022. This composition is expected to be a motivation for church music composers to study seriously so that minimalist avant-garde music can be accepted among the public, especially churches.

Keywords: “Aletheia”, minimalist music, contemporary music, absolute music., church music

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI.....	vii
PRAKATA.....	xi
ABSTRAKSI	xiv
BAB	
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	10
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian.....	11
E.1. Manfaat Teoritis	11
E.2. Manfaat Praktis	11
F. Tinjauan Pustaka.....	12
G. Tinjauan Repertoar.....	14
H. Penelitian Terdahulu	15
II. LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	
A. Landasan Teori.....	19
A.1. Teori Struktur Musikal.....	19
A.1.1. Ritmik.....	19
A.1.2. Melodik	21
A.1.3. Harmonik	25
A.1.4. Tempo	27
A.1.5. Dinamik.....	28
A.1.6. Warna Suara	29
A.1.7. Tekstur	31
A.1.8. Bentuk	33
A.1.9. Gaya	35
A.2. Teori Analisis Struktur.....	39

A.2.1. Motif.....	40
A.2.2. Frase	41
A.2.3. Periode	42
A.3. Teori Instrumentasi	43
A.3.1. Vokal dan Paduan Suara	44
A.3.2. Bagian Instrumen Keyboard	44
A.3.3. Flute	45
A.3.4. Glockenspiel.....	45
A.3.5. Electric Bass.....	46
A.3.6. Perkusi.....	46
A.3.7. Sound FX	47
A.3.8. Shofar	47
A.4. Teori Ekstra Musikal.....	47
A.4.1. Estetika Musik.....	48
A.4.2. Psikologi Musik	49
A.4.3. Antropologi Musik.....	50
B. Tinjauan Teologis.....	51
III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metodologi Penelitian	55
A.1. Metode Kualitatif	55
A.2. Instrumen Penelitian	57
A.3. Pendekatan Penelitian	59
B. Lokasi Penelitian	60
C. Teknik Pengumpulan Data	60
C.1. Studi Pustaka	61
C.2. Observasi	61
C.3. Wawancara	61
D. Teknik Analisa Data.....	62
IV. ANALISIS KOMPOSISI	
A. Analisis Bentuk	63
B. Analisis Struktur.....	65
B.1. Analisis Ritmik.....	65
B.2. Analisis Melodik	77
B.3. Analisis Harmonik.....	92
B.4. Analisis Tempo	103
B.5. Analisis Dinamik.....	106
B.6. Analisis Warna Suara	108
B.7. Analisis Tekstur.....	111
B.8. Analisis Gaya	111

V. PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL

A. Proses Penciptaan Komposisi	113
A.1. Sumber Inspirasi Komposisi	113
A.2. Proses Penggarapan Komposisi	115
B. Resital.....	118
B.1. Persiapan Awal Resital.....	118
B.2. Pelaksanaan Resital	120
C. Pasca Resital.....	122
C.1. Evaluasi Pelaksanaan Resital	122
C.2. Evaluasi Aspek Musikal Komposisi	122

VI KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	123
B. Saran.....	124
B.1. Gereja	124
B.2. Musisi	124
B.3. Institusi Pendidikan	125
B.4. Komposer Musik Gereja	125

KEPUSTAKAAN	126
-------------------	-----

GLOSARIUM.....	129
----------------	-----

LAMPIRAN

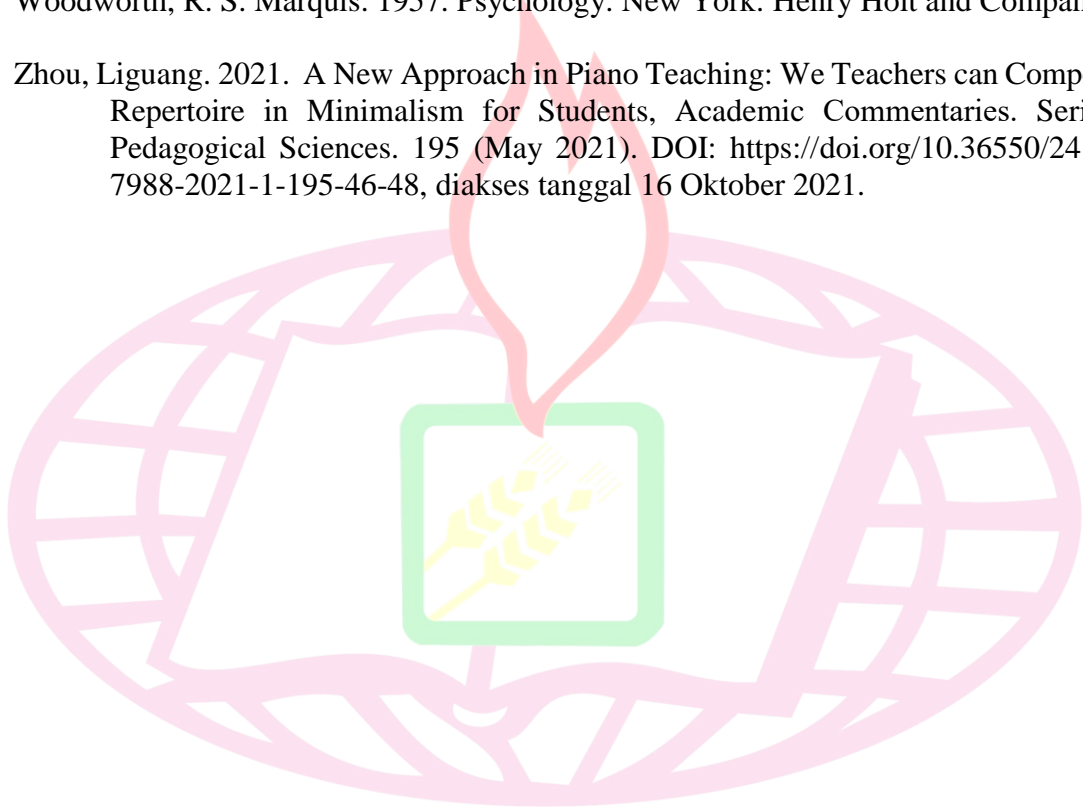
- A. PARTITUR KOMPOSISI
- B. GAMBAR
- C. CONTOH PARTITUR
- D. DOKUMENTASI

KEPUSTAKAAN

1974. Alkitab Terjemahan Baru. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia.
2003. Alkitab Mudah Dibaca. Jakarta: Bible League International.
2020. Jual Diri di Tengah Pandemi: Tarif 500 Ribu, Pelanggan Selalu Minta Turun Harga. Diakses pada 15 Oktober 2021 dari artikel ilmiah: <https://www.balpos.com/jual-diri-di-tengah-pandemi/>
- Ammer, Christine. 2004. The Facts on File Dictionary of Music. New York: Facts on File, Inc.
- Apel, Willi. 1974. Harvard Dictionary of Music, 2nd Edition. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Baker, Paul. 1985. Contemporary Christian Music: Where It Came From, What It Is, Where It's Going. Westchester, IL: Crossaway.
- Banoë, Pono. 2003 Kamus Musik, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2003), 288.
- Brant, Jo-Ann A. 2011. John: Paideia Commentaries on the New Testament. Grand Rapids: Baker Academic.
- Busroh, Jamalus. 1998. Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Bandung: Diterbitkan untuk Umum.
- D, Handi Irawan. Putra, Cemara A. 2020. Dinamika Hidup Generasi Muda Indonesia. Diakses tanggal 15 Oktober 2021 di artikel ilmiah: <https://www.bilanganresearch.com/dinamika-hidup-generasi-muda-kristen-indonesia.html/>
- Djohan. 2015. Psikologi Musik. Yogyakarta: Buku Baik.
- Ellicot, Charles John. 1905. Ellicot's Commentary for English Readers, vol. 1. London: Cassel.
- Gie, Liang. 1983. Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan). Yogyakarta: Supersukses.
- Goodwin, Joscelyn. 1987. Harmonies of Heaven and Earth, Mysticism in Music from Antiquity to the Avant Garde. London: Thames and Hudson, Ltd.
- Harjana, Suka. 2018. Estetika Musik. Yogyakarta: Art Music Today.

- Howard, Jay R. 1992. "Contemporary Christian Music: Where Rock Meets Religion." *The Journal of Popular Culture*, vol. 2 no. 1. DOI: <http://dx.doi.org/10.1111/j.0022-3840.1992.00123.x>. Diakses tanggal 19 Oktober 2021
- Jamieson, Robert. 2002. *Commentary Critical and Explanatory on the Whole Bible*. Grand Rapids: Christian Classics Ethereal Library.
- Kamien, Roger. 2010. *Music: An Appreciation, 10th Edition*. United States: McGraw Hill Companies, 2010.
- Kennedy, Michael. 2003. *The Concise Oxford Dictionary of Music*. United Kingdom, Oxford University Press.
- _____. Kennedy, Joyce Bourne. 2013. *The Oxford Dictionary of Music, 6th Edition*. United Kingdom: Oxford University Press.
- Lippman, E. 1990. *Music Aesthetic: a Historical Reader*. New York.
- Lukito, Daniel Lucas. 2020. *Iman Kristen di Tengah Pandemi: Hidup Realistis Ketika Penderitaan dan Kematian Merebak*. Malang: LP2M STT SAAT.
- Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara..
- Mueller, T. F. 1973. *Encyclopedia of Music*. Moscow: Soviet Encyclopedia.
- Moloney, Francis J. 1998. *The Gospel of John, Sacra Pagina 4*. Collegeville, MN: Liturgical Press.
- Purba, Berehme Adyatmo. 2019. "Estetika Musik pada Generasi Milenial", *Tumou Tou*, vol. 6 no. 1. Manado: IAKN Manado.
- Ross, Allen P. 2011. *A Commentary on the Psalms*. Michigan: Kregel Publications.
- Saleh, Adnan Achirudin. 2018. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Aksara Timur.
- Sasongko, M. Hari. 2019. "Musik Etnik dan Pengembangan Musik Gereja", *Tonika*, vol. 2 no. 1.
- SJ, Karl Edmund Prier. 2013. *Ilmu Bentuk Musik, Cetakan Keempat*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Susabda, Yakub B. 2010. *Mengenal dan Bergaul dengan Allah*. Yogyakarta: Andi.
- Suseno, Frans Magnis. 2017. *Katolik itu Apa? Sosok, Ajaran, dan Kesaksiannya*. Yogyakarta, Kanisius.

- Stein, Leon. 1962. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. United States: Summy-Birchard Company .
- Strickland, Edward. 1993. *Minimalism: Origins*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1993.
- The Lutheran World Federation. 2000. *Joint Declaration on the Doctrine of Justification*. United Kingdom: W.B. Eerdmans Publishing Company.
- Verlagsgessellschaft, Konemann. 2000. *The Illustrated Encyclopedia of Musical Instruments: From All Eras and Regions of the World*. United States: Kibea Publishing Co.
- Woodworth, R. S. Marquis. 1957. *Psychology*. New York: Henry Holt and Company.
- Zhou, Liguang. 2021. *A New Approach in Piano Teaching: We Teachers can Compose Repertoire in Minimalism for Students, Academic Commentaries*. Series: Pedagogical Sciences. 195 (May 2021). DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-46-48>, diakses tanggal 16 Oktober 2021.



GLOSARIUM

Absolute: komposisi musik yang mutlak, yang dibuat secara sederhana hanya sebagai musik dan tidak didasari kepada hal-hal yang lain yang tidak ada hubungannya dengan musik

Adagio: lambat

Andante: dimainkan seperti kecepatan dalam berjalan kaki

Atonal: sistem tonal yang tidak memperhatikan nada utama pada satu komposisi

Cantus Firmus: melodi yang digunakan sebagai dasar untuk komposisi

Crescendo: perubahan dinamika yang secara bertahap mulai meningkat

Diminuendo: perubahan dinamika yang secara bertahap mulai menurun

Electrophone: alat musik yang ragam bunyi atau penguat bunyinya disebabkan karena adanya daya listrik

Impulse: rangsangan

Forte: keras

Fortissimo: sangat keras

Legato: dinyanyikan atau dimainkan secara terhubung tanpa ada pisahan

Minimalist: merupakan satu cabang musik absolut di dalam musik kontemporer yang dimana tidak berfokus kepada makna atau pesan yang disampaikan

Mezzo forte: sedikit keras

Programma: komposisi yang didasari oleh perasaan seseorang yang mewakili penciptaan suatu komposisi musik dan ada pesan di balik karya tersebut

Ritardando: mulai melambat secara bertahap

Synthesizer: sistem peralatan elektronik yang dapat digunakan untuk mengontrol atau menghasilkan suara.

Tonal: sistem tonal yang memperhatikan nada pokok pada satu komposisi

Unison: kombinasi nada, suara, atau instrument pada nada yang sama

Unpitched: nada yang tidak bisa ditentukan

