

KUASAMU NYATA SEMPURNA: SEBUAH REFLEKSI DARI KITAB
MAZMUR 118:15-18 UNTUK REPERTOAR MUSIK GEREJAWI



Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Mustika Rachel Ngadi

NIRM: 311186220

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juni 2022

KUASAMU NYATA SEMPURNA : SEBUAH REFLEKSI DARI KITAB
MAZMUR 118:15-18 UNTUK REPERTOAR MUSIK GEREJAWI

Skripsi

Diajukan kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Mustika Rachel Ngadi

NIRM: 311186220

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juni 2022

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan komposisi musik kontemporer gereja yang diciptakan untuk instrumen musik barat dan instrumen musik timur. Karya 'KuasaMu Nyata Sempurna' merupakan refleksi dari Mazmur 118:15-18. Karya ini diciptakan dengan tujuan menjadi karya yang dapat dinyanyikan di dalam ibadah. Penelitian ini didasari oleh situasi ketakutan di dalam pandemi. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi pustaka, studi repertoar, dan observasi. Karya komposisi ini telah ditampilkan dalam resital yang diselenggarakan pada bulan Mei 2022 melalui penayangan langsung melalui kanal resmi STTI Harvest. Karya ini diciptakan untuk mengkolaborasikan instrumen barat dan instrumen timur, serta menggabungkan sequencer ke dalam musik ibadah.

Kata Kunci: 'KuasaMu Nyata Sempurna'

This research is a Christian Contemporary music composition that is made for western musical instruments and eastern musical instrument. This work is a reflection of Psalm 118:15-18. This research is motivated by people scared in the pandemic. This research is done by using qualitative method with literature review, repertoire studi, and observation as the data collecting methods. This work of composition has been shown in the recital that was held on May 2022 on a livestream via Harvest International Theological Seminary official youtube channel. This composition is made to collaborate western musical instruments and eastern musical instruments and incorporate sequencer into worship music.

Keyword: Christian Contemporary Music

DAFTAR ISI

BAB I	PENDAHULUAN.....	1
A.	Latar Belakang Penelitian.....	1
B.	Fokus Penelitian.....	8
C.	Rumusan Masalah.....	8
D.	Tujuan Penelitian.....	9
E.	Manfaat Penelitian.....	9
F.	Tinjauan Pustaka.....	10
G.	Tinjauan Reportoar.....	11
BAB II	LANDASAN TEORI, DAN TINJAUAN TEOLOGIS.....	12
A.	Landasan Teori.....	12
1.	Teori Struktur Musikal.....	12
a.	Ritme.....	12
b.	Melodi.....	15
c.	Harmoni.....	18
d.	Tempo 21.....	
e.	Dinamika.....	23
f.	Tone Color.....	25
g.	Texture.....	26
h.	Form.....	28
i.	Style.....	29
j.	Komposisi.....	30
2.	Teori Instrumentasi.....	30
a.	Vokal.....	31
b.	Violin.....	32
c.	Viola.....	32
d.	Cello.....	32
e.	Keyboard.....	33
f.	Sequencer.....	33
g.	Gitar.....	34
h.	Bass.....	34
i.	Drum Set.....	34
j.	Kolintang.....	35
3.	Teori Bentuk.....	36
4.	Teori Ekstra-musikal.....	37
B.	Tinjauan Teologis.....	41
BAB III	METOLOGI PENELITIAN.....	53
A.	Metode Kualitatif.....	53
B.	Tempat Penelitian.....	54
C.	Instrumen Penelitian.....	55

D.	Teknik Pengumpulan Data.....	56
E.	Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV ANALISIS KOMPOSISI		59
A.	Analisis Bentuk.....	59
B.	Analisis Struktur	60
1.	Ritme.....	61
2.	Melodi.....	65
3.	Harmoni	67
4.	Tempo	70
5.	Dinamika.....	70
6.	<i>Tone Color</i>	71
7.	Tekstur	71
BAB V PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL		72
A.	Proses Penciptaan Komposisi	72
1.	Sumber Inspirasi Komposisi	72
2.	Proses Penggarapan Komposisi	74
B.	Resital	76
1.	Persiapan Resital.....	76
2.	Pelaksanaan Resital.....	77
C.	Pasca Resital	78
1.	Evaluasi Pelaksanaan Resital	78
2.	Evaluasi Pelaksanaan Resital	79
BAB VI KESIMPULAN & SARAN.....		79
A.	Kesimpulan	79
B.	Saran	81
DAFTAR PUSTAKA		83

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel, ed. Suzanne la Plante, *The Study of Orchestration 3rd Edition*, (USA: W.W Norton & Company Inc, 2002)
- Adler, Samuel *The Study of Orchestration Third Edition*, (New York: W. W. Norton & Company, Inc. 2002)
- Adult Education Centers, *A Guide To Reading The Old Testament Part II; The Stage Is Set*, (Chicago: ACTA Publications, 1963)
- Ammer, Christine *The Facts on File Dictionary of Music* (New York: Facts on File, Inc., 1992)
- Apel, Willi, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974)
- Baxter, J. S., *Menggali Isi Alkitab 2: Ayub s/d Maleakhi*, (Jakarta: Yayasan Komunikasi Bina Kasih, 1969)
- Bungin, M. Burhan, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007)
- C. Groenen, *Pengantar Ke Dalam Perjanjian Lama*, (Yogyakarta: Kanisius, 1992)
- Cooper, Grosvenor, Leonard B. Meyer, *The Rhythmic Structure of Music* (London: The University of Chicago Press, Ltd., 1963)
- Crampton, Gary W., *Alkitab Firman Allah (Verbum Dei)*, Momentum
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, cet. Ketujuh (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2013)
- Etiene Charpentier, *Bagaimana Membaca Perjanjian Lama*, (Jakarta: Gunung Mulia, 2009)
- Forney, Kristine, Andrew Dell Antonio, Joseph Machlis, *The Enjoyment of Music Tenth Edition*,

- (New York: W. W. Norton & Company, 2007)
- Fowell, Mark Allan, *Encyclopedia of Contemporary Christian Music* (Massachusetts: Hendrickson Publishers, 2002)
- Fowell, Mark Allan *Encyclopedia of Contemporary Christian Music* (Massachusetts: Hendrickson Publishers, 2002)
- Groenen, C. *Pengantar Ke Dalam Perjanjian Lama*, (Yogyakarta: Kanisius, 1992)
- Gulo, W., *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Grasindo, 2007)
- Hamdi, Asep Saepul; E. Bahrudin, *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*, (Yogyakarta: Deepublish, 2012)
- Hans-Joachim Kraus, *Psalms 1-59* (Minneapolis: Augsburg Publishing House, 1988)
- <https://binus.ac.id/character-building/2021/02/fenomena-teologi-kristen-pada-masa-covid-19-2/>
- <https://lpmpsulawesiutara.kemdikbud.go.id/kolintang-kesenian-tradisional-kebudayaan-sulawesi-utara/>
- <https://statistik.jakarta.go.id/pelaporan-kematian-penduduk-dki-jakarta-tahun-2020/>
- <https://www.bbc.com/indonesia/vert-cap-52408458>
- <https://www.sttbetheltheway.ac.id/2020/03/22/ketika-orang-kristen-fokus-kepada-virus-corona.html>
- Jessy, Wenas, *Sejarah Dan Kebudayaan Minahasa*, (Institut Seni Budaya Sulawesi Utara, 2007)
- J. S. Baxter, dalam S. Soedirjo (Penerj.), *Mengali Isi Alkitab 2: Ayub s/d Maleakhi*, (Jakarta: Yayasan Komunikasi Bina Kasih, 1969)
- Kamien, Roger, *Music: An Appreciation Tenth Edition*
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, <https://kbbi.web.id/>
- Kennedy, Michael, *Concise Oxford Dictionary of Music*

- Kornelis Usboko, *Isi Ringkas Alkitab: Dari Kitab Kejadian Sampai Kitab Wahyu*, (Kupang: Lima Bintang, 2014)
- LBI, *Kitab Suci Perjanjian Lama (Catatan Pendahuluan Kitab Mazmur)*, (Ende: Nusa Indah, 1988)
- Long, Thomas G., *Beyond the Worship Wars: Building Vital and Faithful Worship* (Bethesda: Alban Institute, 2001)
- Martineau, Jason, *Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony* (Bloomsbury: Wooden Books Ltd., 2008)
- Matt, Dean, *"The Drum: a History"* (Toronto: The Scarecrow Press, inc, 2012)
- Miller, Hugh M., *Apresiasi Musik*, cet. Ke-1 (Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta, 2017),
- Murphy, Barbara, *Major and Minor Scales*, (Tennessee: University of Tennessee School of Music)
- Rawlins, Robert, Nor Eddine Bahha, *Jazzology the Encyclopedia of jazz theory for all Musicians*, (England: Hal Leonard, 2005)
- Samuel, Wilfred J., *Kristen Karismatik* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2007)
- Silalahi, Ulber, *"Metode Penelitian Sosial"*, cet. Ketiga (Bandung: PT. Refika Aditama, 2012)
- Stein, Leon. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms* (Miami: Summy-Birchard Music, 1979)
- Stott, Jhon R.W. *"The Evangelist's Message Is Bible –Based" dalam The Mission of an Evangelist* (Minneapolis: World Wide Publication, 2001)
- Subagyo, Andreas B., *Pengantar Riset Kuantitatif dan Kualitatif*, (Bandung: Yayasan Kalam Hidup, 2004)
- Sugiarto, Eko, *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*, (Yogyakarta: Suaka Media, 2015)

- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2010)
- Tamala, Rosy Eddy, *Pengembangan Midi Drum Controller Berbasis Mikrokontroller Atmega 2560*, Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, 2016
- Tremper Logman III, *Bagaimana Menganalisa Kitab Mazmur?*, (Malang: Seminari Alkitab Asia Tenggara, 1992)
- Tumanan, Yohanes Luni, *Ibadah Kontemporer: Sebuah Analisis Reflektif Terhadap Hadirnya Budaya Populer Dalam Gereja Masa Kini*, (Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2015)
- Tumanan, Yohanis Luni, "Ibadah Kontemporer: Sebuah Analisis Reflektif Terhadap Hadirnya Budaya populer Dalam Gereja Masa Kini" *Jurnal Jaffrar* Vol 13, No. 1 (2015)
- William L. Hollday, *A Concise Hebrew and Aramic Lexicon Of the Old Testament*, (Boston: Brill, 2000)
- W.S Lasor, D.A Hubbard, F. W Bush, *Pengantar Perjanjian Lama II, Sastra dan Nubuat*, (Jakarta: Gunung Mulia, 1996)
- Yaylor, Eric, *The AB Guide to Music Theory Part I*, (England: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 1990)