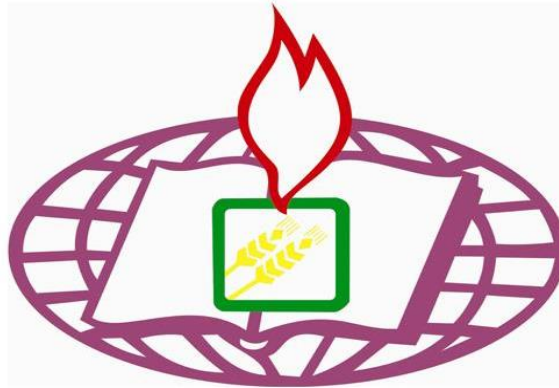


KOMPOSISI “LOBA” DENGAN MENGGUNAKAN IDIOM MUSIK BALI
UNTUK PADUAN SUARA BERDASARKAN LUKAS 12:15-21



Skripsi

Diajukan untuk melengkapi tugas – tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi Pencapaian Gelar Magister Teologi

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Sheryl Jessica

NIRM: 311186225

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juni 2022

KOMPOSISI “LOBA” DENGAN MENGGUNAKAN IDIOM MUSIK BALI
UNTUK PADUAN SUARA BERDASARKAN LUKAS 12:15-21

Skripsi ini
Diajukan kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Magister Teologi
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh
Sheryl Jessica
NIRM: 311186225

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juni 2022

ABSTRAK

Komposisi “*Loba*” terinspirasi dari kitab Lukas 12:13-21 yang membahas mengenai cara untuk mencapai sebuah kesejahteraan yang didasari kebenaran Firman Tuhan. Dalam komposisi ini penulis menggunakan idiom musik Bali untuk paduan suara. Bentuk musik yang digunakan pada komposisi ini adalah Choral Musik. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena yang sering terjadi di sekitar kita, yaitu ketamakan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui Studi Pustaka, Observasi, Wawancara dan Dokumentasi. Resital komposisi ini ditampilkan melalui kanal resmi “*Harvest International Theological Seminary*” secara *live streaming*, pada bulan Mei 2022. Komposisi bertujuan untuk menunjukkan potensi perkembangan musik Bali dalam berbagai lingkup: mulai dari musik gereja, musik sekuler, institusi pendidikan dan pemerintahan.

Kata kunci : “*Loba*”, Musik, Bali, Choral Musik, Paduan Suara

The composition of “Loba” is inspired from the book of Luke 12:13-21 which discusses how to achieve prosperity based on the truth of God's Word. In this composition the author uses Balinese musical idioms for the chorus. The musical form used in this composition is Choral Music. This research is motivated by a phenomenon that often occurs around us, namely greed. This research uses qualitative methods with data collection techniques through Literature Studies, Observations, Interviews and Documentation. The recital of this composition is shown on the official channel "Harvest International Theological Seminary" live streaming, in May 2022. The composition aims to show the potential for the development of Balinese music in various spheres: ranging from church music, secular music, educational institutions and government.

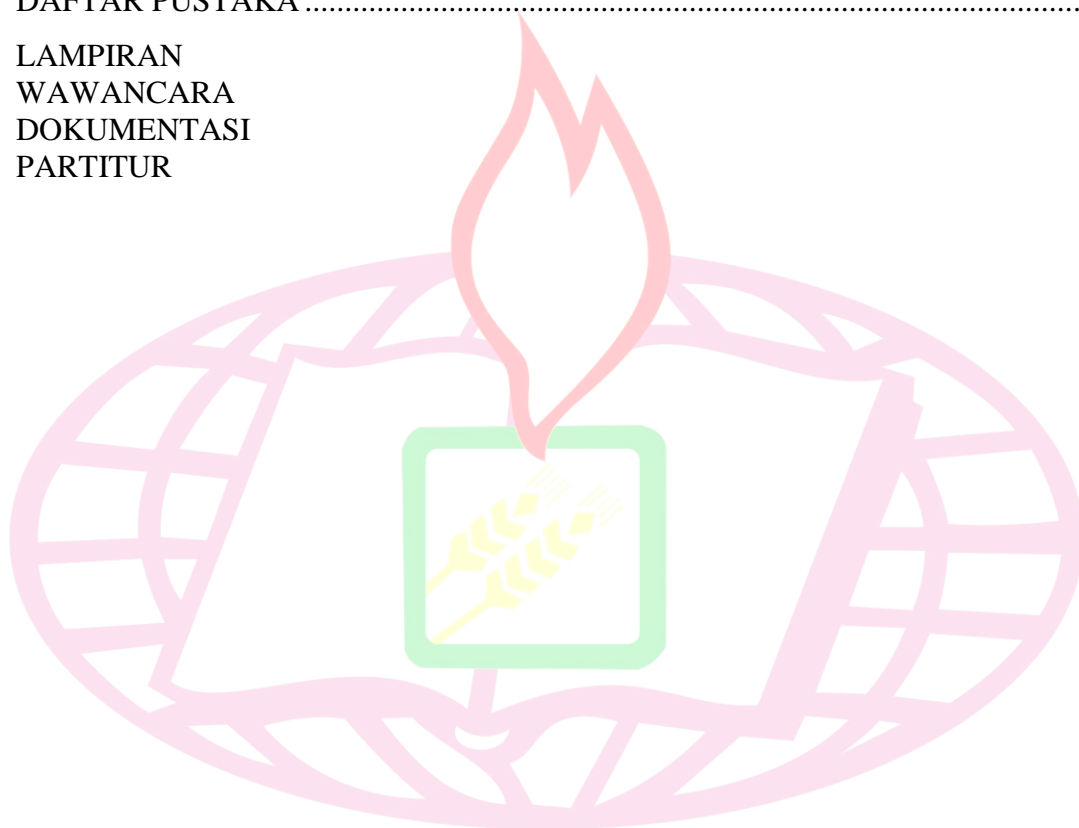
Keywords: “Loba”, Music, Bali, Choral Music, Choir

DAFTAR ISI

MOTTO	III
PERSETUJUAN.....	IV
PENGESAHAN.....	V
DAFTAR ISI.....	VII
PRAKATA.....	X
ABSTRAK.....	XII
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Tinjauan Pustaka	6
G. Tinjauan Repertoar.....	7
BAB II.....	8
KAJIAN TEORI.....	8
A. Landasan Teori.....	8
A.1. Teori Struktur Musikal	8
a. Teori Bentuk	9
1) Sukat.....	9
2) Motif.....	10
3) Ritme	10
4) Frasa	11
5) Kanon	12
6) Aksen.....	12
7) Repetisi.....	12
8) Kromatik.....	13
b. Teori Harmoni.....	13
1) Tangga nada Minor	14
2) Tangga nada Pelog	14
A.2. Teori Ekstra musikal.....	15
a. Tinjauan Etnomusikologi.....	15
1) Manusia Bali	17
b. Tinjauan Sejarah Musik	18
1) Sejarah musik tradisional Bali.....	18
B. Tinjauan Teologi	21

BAB III	28
A. Metode Kualitatif	28
B. Lokasi Penelitian	29
C. Instrumen Penelitian.....	29
D. Narasumber	30
E. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Observasi	31
IV. Wawancara	31
V. Dokumentasi.....	32
VI. Studi Pustaka	32
F. Teknik Analisis Data/Karya Komposisi	33
BAB IV	34
A. Analisis Bentuk	34
B. Analisis Struktur.....	35
B.1. Ritmik	35
a. Introduction.....	35
b. Statement.....	35
c. Departure.....	36
d. Restatement.....	36
e. Klimaks	37
B.2. Melodi	38
a. Tangga Nada	38
b. Introduction.....	38
c. Statement.....	39
d. Departure.....	39
e. Restatement.....	39
f. Klimaks	40
B.3. Dinamika	42
a. Introduction.....	42
b. Statement.....	42
c. Departure.....	42
d. Restatement.....	42
e. Klimaks	42
B.3. Tempo.....	42
BAB V	44
A. Pra- Resital	44
A.1. Sumber Inspirasi Komposisi	44
B.2. Proses Pembuatan Komposisi	46
B.3. Proses Penyelesaian Komposisi	47

B. Proses Penyelenggaraan Resital.....	47
B.1. Persiapan Resital	47
B.2. Pelaksanaan Resital	48
C. Pasca Resital.....	49
C.1. Evaluasi Resital	49
C.2. Penyelesaian Karya Ilmiah.....	50
BAB VI.....	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Implikasi.....	52
C. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	
WAWANCARA	
DOKUMENTASI	
PARTITUR	



DAFTAR PUSTAKA

- Aribawa, Komang. 2018. *Pengembangan Aplikasi Game Musik Tradisional Bali Megamelan Berbasis Multi Platform*, Bali: Universitas Pendidikan Ganesa.
- Benjamin, Thomas. Michael Horvit. Robert Nelson. 1992, *Techniques and Materials of Tonal Music*, California: Wadsworth Publishing Company
- Brandon, James R. 2003, *Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*, Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan UPI
- Charlton, Alan. 2015, *Bach Corale Harmonisation*.
- Geisler, Ursula. Johanson, Karin. 2014, *Choral Singing*, UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Hantono, Dedi. Pramitasari, Diananta. 2018. *Aspek Prilaku Manusia Sebagai Mahkluk Individu Dan Sosial Pada Ruang Terbuka Publik*, Jakarta: Universitas Muhamadiyah.
- Hardani. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*, Yogyakarta, CV. Pustaka Ilmu Group.
- Kamien, Roger. 2011, *Music An Appreciation*, (New York: The Mc Graw – Hill Companies)
- Kennedy, Michael, and Joyce Borney Kennedy, 2007, *Oxford Concise Dictionary of Music*, cet. Kelima, New York: Oxford University Press
- Levitin, Daniel J, 2006, *This is Your Brain on Music*, A Plume Book

- Listya, Agastya Rama, 2007, *A-Z Direksi Paduan Suara*, Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia
- Mastasudjta, E. Karl-Edmund Prier. 2009, *Musik Gereja Zaman Sekarang*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- May, Elisabeth. 1983, *Music of Many Culture*, University of California Press
- McNail, Rhoderik J. 1998, *Sejarah Musik 2*, Jakarta: PT BPK Gunung Mulia
- Muskinul Fuat, 2015. *Psikologi Kebahagiaan Manusia*, Purwokerto, STAIN.
- Piston, Walter. 2004, *Harmony*, New York: W. W. Norton Company.
- Prier, K. E. 1996, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Raco, J. R. 2010, *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta, PT. Gracindo.
- Riyanto, Armada. *Pancasila, "Isme-Isme", Dan Gerakan Pencerahan*, Malang: Sekolah Tinggi Filsafat Widya Sasana.
- Salim. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Cita Pustaka Media.
- Santosa, Hendra. 2016, *Gamelan Sistem Sepuluh Nada Dalam Satu Gembyang Untuk Olah Kreatifitas Karawitan Bali*, Bali: ISI Denpasar.
- Stein, Leon, 1979. *Structure and Style The Study and Analysis Musical Forms*, Miami-Summy-Birchard
- Sugiarta, I Gede Arya. 2015. *Bentuk Dan Konsep Estetik Musik Tradisional Bali*, Denpasar Bali: Institut Seni Indonesia.
- Sukerta, Pande Made. 2001. *Jenis-jenis Tungguhan Karawitan Bali*, Bali: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan.
- Suryana. 2010. *Metodelogi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Wahono, 1997. *Perjalanan Menuju Kebahagiaan Sejati*, Yogyakarta, Universitas Sanata Dharma.

Wallace, Berry. 1966, *Form In Music Second Edition*, New Jersey, Prentice-Hall.

Widodo, Tri Wahyu. 2019. *Vocalista Harmonic Choir*, Jakarta: Institut Seni Indonesia.

