

KOMPOSISI “MENYANYI UNTUK TUHAN”
SEBUAH KOLABORASI MUSIK SUNDA DAN MUSIK BARAT MODERN
YANG MERUPAKAN REFLEKSI IMAN DARI MAZMUR 13:6



Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Nathanael Bramy Saerang

NIRM: 311186221

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juni 2022

KOMPOSISI “MENYANYI UNTUK TUHAN”
SEBUAH KOLABORASI MUSIK SUNDA DAN MUSIK BARAT MODERN

Skripsi ini
Diajukan kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Internasional Harvest
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh
Nathanael Bramy Saerang
NIRM: 311186221

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juni 2022

DAFTAR ISI

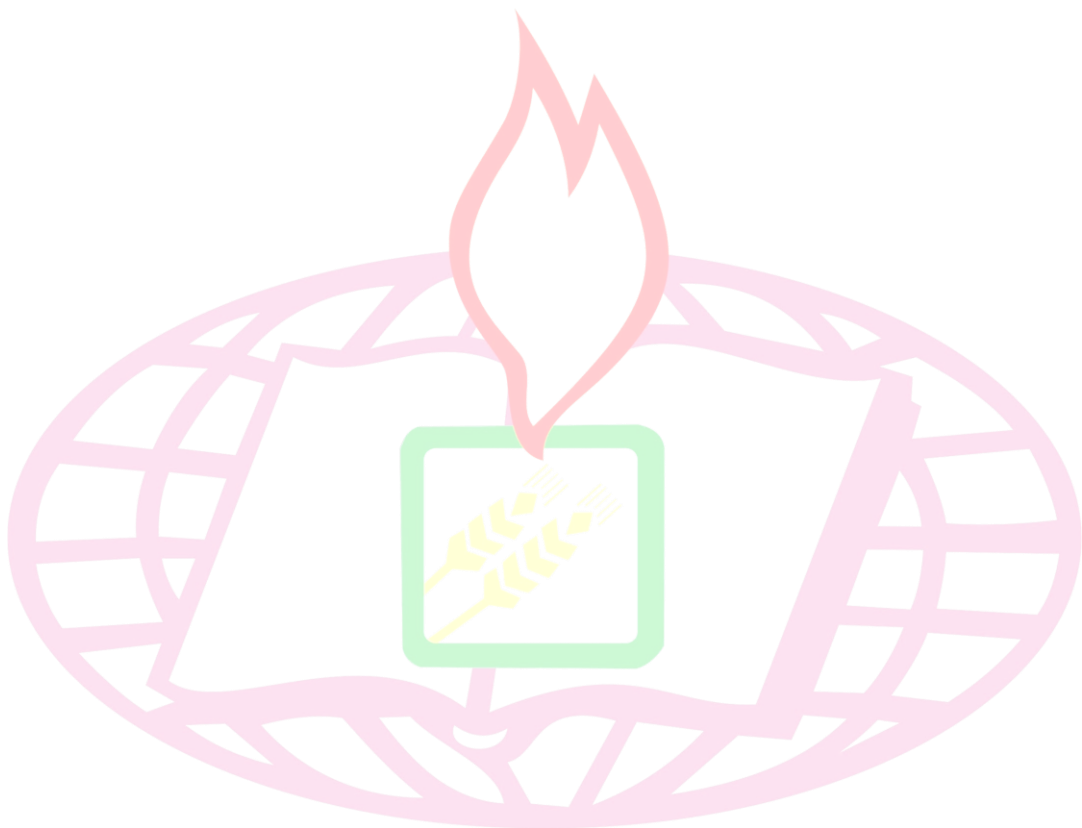
| | |
|------------------------------------|-----|
| PEMBAKTIAN | iii |
| MOTTO | iv |
| PERSETUJUAN | v |
| PENGESAHAN | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| PRAKATA | xii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penelitian | 1 |
| B. Fokus Penelitian | 5 |
| C. Rumusan Masalah | 6 |
| D. Tujuan Penelitian | 6 |
| E. Manfaat Penelitian | 7 |
| F. Tinjauan Pustaka | 7 |
| G. Tinjauan Repertoar | 9 |
| H. Penelitian Terdahulu | 10 |

| | |
|---|----|
| BAB II..... | 12 |
| LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS | 12 |
| A. Landasan Teori..... | 12 |
| 1. Teori Struktur Musikal | 12 |
| a. Ritmik | 12 |
| b. Melodik..... | 14 |
| c. Harmonik | 16 |
| d. Tempo | 19 |
| e. Dinamika..... | 20 |
| f. Warna Suara..... | 20 |
| g. Tekstur | 22 |
| h. Bentuk..... | 23 |
| i. Gaya..... | 25 |
| j. Teori instrumentasi | 26 |
| 2. Teori Analisis Struktur | 33 |
| a. Motif | 33 |
| b. Frase..... | 34 |
| c. Periode | 34 |
| 3. Teori Ektra-musikal | 35 |
| a. Tinjauan Etnomusikologi..... | 35 |
| 1) Masyarakat sunda dan musik | 36 |
| 2) Musik sunda / alat musik sunda | 37 |
| B. Tinjauan Teologis..... | 38 |
| 1) Percaya akan kasih setia Tuhan..... | 40 |
| 2) Menyanyi untuk Tuhan karena perbuatanNya | 41 |
| BAB III | 43 |
| METODOLOGI PENELITIAN | 43 |

| | |
|---------------------------------|--------|
| A. Metode Kualitatif | 43 |
| B. Tempat Penelitian..... | 44 |
| C. Instrumen Penelitian..... | 44 |
| D. Narasumber | 44 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 45 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 46 |
| BAB IV | 47 |
| ANALISIS KOMPOSISI | 47 |
| A. Analisis Bentuk | 47 |
| B. Analisis struktur | 49 |
| 1. Analisis Ritmik..... | 49 |
| a. Introduksi | 49 |
| b. Bagian A | 50 |
| c. Bagian B..... | 51 |
| d. Interlude | 52 |
| e. Coda | 54 |
| 2. Analisis Melodik..... | 56 |
| a. Introduksi | 56 |
| b. Bagian A | 56 |
| c. Bagian B..... | 57 |
| d. <i>Interlude</i> | 57 |
| e. Coda | 58 |
| 3. Analisis Harmonik..... | 59 |
| a. Introduksi | 59 |
| b. Bagian A | 60 |

| | |
|--|-----------|
| c. Bagian B..... | 61 |
| d. Interlude | 61 |
| e. Coda | 62 |
| 4. Analisis Tempo..... | 62 |
| 5. Analisis Instrumentasi | 63 |
| A. Vokal..... | 63 |
| B. Suling | 64 |
| C. Kecapi | 64 |
| D. Gitar elektrik | 64 |
| E. Bass elektrik..... | 64 |
| F. Piano digital | 64 |
| G. Drum | 65 |
| 6. Analisis Tekstur..... | 65 |
| BAB V | 66 |
| PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL | 66 |
| A. Pra-Resital | 66 |
| 1. Sumber Inspirasi | 66 |
| 2. Proses penggarapan komposisi | 68 |
| B. Resital..... | 70 |
| 1. Persiapan Resital..... | 70 |
| 2. Pelaksanaan Resital | 71 |
| C. Pasca-Resital | 74 |
| 1. Evaluasi pelaksanaan recital | 74 |
| 2. Evaluasi aspek musikal komposisi | 74 |
| BAB VI..... | 75 |
| KESIMPULAN DAN SARAN..... | 75 |

| | |
|--------------------|----|
| A. Kesimpulan..... | 75 |
| B. Saran..... | 76 |
| KEPUSTAKAAN | 77 |
| LAMPIRAN..... | 79 |



KEPUSTAKAAN

- Adler, S., & Hesterman, P. (1989). *The study of orchestration* (Vol. 2). New York, NY: WW Norton
- Anggito, A. (2018). Metodologi penelitian kualitatif.
- Apel, W. (1974). *Harvard Dictionary of Music, Edisi kedua*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Arini, S. H. D., & Supriadi, D. (2011). Kacapi suling instrumentalia sebagai salah satu kesenian khas sunda. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*
- Bangun, J. (2022). Penerapan Nilai-Nilai Karakter Kristiani dalam Aktivitas Kepemimpinan Kristen. *HARVESTER: Jurnal Teologi dan Kepemimpinan Kristen*
- Banoe, P. (2003). Kamus Musik, cet. 1. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Barth, M. C. (2005). *Tafsiran Alkitab: Kitab Mazmur 1-72*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Christian, L. (2020). PANGGILAN UNTUK MEMUJI TUHAN BERDASARKAN MAZMUR 103 DAN IMPLIKASINYA BAGI ORANG PERCAYA MASA KINI. *The Way Jurnal Teologi dan Kependidikan*, 98-115.
- Douglas, J. D. (2002). Ensiklopedi Alkitab Masa Kini Jilid II.
- Engkur Kurdita, "Penerapan Teknik Ornamentasi Suling Sunda Lubang Enam Pada Lagu Tembang Sunda Cianjuran" Ritme Vol 1 No.1 (2015)
- Eric Taylor, *The AB Guide Music Theory Part II* (London: The Associated Board Of The Royal Schools Of Music, 2000)
- Fitrah, M. (2018). *Metodologi penelitian: penelitian kualitatif, tindakan kelas & studi kasus*. Jejak Publisher.
- Groenen, C. (1995). *Pengantar ke dalam Perjanjian Lama*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Hendra, S. (1994). KENDANG SUNDA. Mudra. *JURNAL SENI BUDAYA*, 2.
- James Blade, *Percussion Instrument and their History*. (London: Faber, 1984)
- J. Bradford Robinson "Drum Kit" dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. Edisi ke-2. Jilid 7 (London: Mc Milan Publishers Ltd, 2001)
- Kamien, R. (2010). *Musik An Appreciation, Edisi Kesepuluh*. US: McGraw Hill Companies.
- Koesoemadinata. (1969). *Ilmu Seni Raras*. Jakarta: Pradnjaparamita.

- Manilani, Y. M. (2018). Bentuk Perpaduan Nyanyian Himne Dan Nyanyian Rohani Kontemporer Dalam Ibadah Di Gereja Kemah Injil Indonesia Jemaat Talitakumi Makassar.
- Miller, H. (2017). *Apresiasi Musik, Cet. Pertama*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Nakagawa, P. S. (2000). *Musik Dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nugraha, A. B. (2015). Angklung tradisional Sunda: Intangible, cultural heritage of humanity, penerapannya dan pengkontribusannya terhadap kelahiran angklung Indonesia. *Jurnal awi laras*, 1-23.
- Patrick Pfeiffer, Bass Guitar for Dummies: edisi kedua (Indiana: Wiley Publishing, Inc.,2010)
- Pfeiffer, C. &. (1962). *The Wycliffe Bible Commentary*. Moody Publishers.
- Prof. Dr. H. Warul Walidin AK., M. d.-l. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*. FTK Ar-Raniry Press.
- Qaulan, A. (2013). “*SENI BUDAYA SUNDA*”, *jurnal musik*.
- Raco, J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulan*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Ratna, N. K. (2016). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rice, T. (2014). *Ethnomusicology A Very Short Indtroduction*. New York: Oxford University Press.
- SJ, K. E. (2013). *Ilmu Bentuk Musik, Cetakan Keempat*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Stamps, D. C. (1996). *Alkitab Penuntun Hidup Berkelimpahan*. Malang: Gandum Mas.
- Stein, L. (1979). *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Music.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparman, A. *Metode Praktis Belajar Suling Sunda* (Bandung: Mitra Buana, 1999)
- Verlagsgesellschaft, K. (2000). *The Illustrated Encyclopedia Of Musical Instruments: From all eras and regions of the world*. Kibea Publishing Company.
- Walton, A. E. (2004). *Survei Perjanjian Lama*. Malang: Gandum Mas.
- Wasta, A. &. (2020). Musik Kacapi Suling Sebagai Musik Terapi. *JPKS. Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, 33.