

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Kualitatif

Albi Anggito dan Johan Setiawan mengatakan bahwa penelitian kualitatif ialah metode pengumpulan data pada satu latar alamiah dengan tujuan menafsirkan fenomena yang terjadi dan peneliti merupakan instrumen kunci. Menganalisis data kualitatif bersifat induktif dan hasil dari penelitian ini lebih menekankan makna ketimbang generalisasi.⁶⁶ Sementara itu Muh. Fitrah dan Luthfiah menjelaskan bahwa penelitian kualitatif ditinjau dari arti harafiahnya, penelitian kualitatif ialah jenis penelitian yang hasil dan temuannya tidak diperoleh dari perhitungan statistik atau menggunakan ukuran angka, melainkan penelitian kualitatif ialah suatu prosedur penelitian yang menggunakan data deskriptif berupa tulisan-tulisan serta kata-kata lisan dari narasumber.⁶⁷

Dari pemaparan diatas, penulis berkesimpulan bahwa metode penelitian kualitatif merupakan teknik pengumpulan data yang penelitannya bukan bersumber dari data perhitungan statistik atau menggunakan ukuran angka, melainkan dengan menggunakan data deskriptif.

⁶⁶ Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher), 8.

⁶⁷ Fitrah, M. (2018). *Metodologi penelitian: penelitian kualitatif, tindakan kelas & studi kasus*. CV Jejak (Jejak Publisher).

B. Tempat Penelitian

Penelitian ini dilakukan di kampus Sekolah Tinggi Teologia Internasional Harvest, di (Tangerang) dan Anjungan Taman Mini Indonesia Indah (Jakarta).

C. Instrumen Penelitian

Menurut Sugiono instrumen penelitian pada penelitian kualitatif ialah peneliti itu sendiri. Peneliti berperan dalam menetapkan fokus penelitian, kemudian memilih informan atau narasumber sebagai sumber informasi, menganalisis dan menafsirkan data serta membuat kesimpulan dari temuannya.⁶⁸ Prof. Walidin juga menjelaskan bahwa dalam metode penelitian kualitatif, tidak ada pilihan lain selain menjadikan manusia, dalam hal ini peneliti itu sendiri berperan sebagai instrumen penelitian yang utama.⁶⁹

Dari pemaparan diatas, dapat disimpulkan bahwa instrumen utama dari penelitian kualitatif ialah peneliti itu sendiri atau disebut juga human instrument.

D. Narasumber

Raco mengatakan dalam bukunya yang berjudul “*Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulan*” bahwa narasumber ialah individu

⁶⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2012), 222.

⁶⁹ Prof. Dr. H. Warul Walidin AK., MA, dan lain-lain. *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*. (FTK Ar-Raniry Press. Desember: 2015), 117

yang memiliki informasi yang dibutuhkan oleh peneliti.⁷⁰ Selain itu Ratna mengatakan bahwa narasumber ialah mereka yang memiliki pengetahuan mengenai data yang akan diteliti.⁷¹

Dari penjelasan diatas, maka penulis menyimpulkan bahwa narasumber ialah individu yang memiliki pengetahuan dan berkaitan dengan data penelitian yang sedang dilakukan. Penulis membutuhkan narasumber untuk melengkapi setiap data dan informasi yang diperlukan dalam proses pembuatan komposisi "*Menyanyi untuk Tuhan*".

E. Teknik Pengumpulan Data

Menurut Prof. Walidin, Terdapat beberapa bagian dalam teknik pengumpulan data pada penelitian kualitatif. Antara lain:

1. Observasi. Ialah teknik yang dilakukan secara sistematis mengenai fenomena sosial dengan cara pengamatan dan pencatatan.
2. Wawancara. Ialah melakukan percakapan dengan narasumber untuk mendapat informasi tertentu mengenai suatu masalah tertentu. Dalam hal ini berkaitan dengan topik penelitian.
3. Dokumentasi. Dari etimologinya, dokumen berarti barang-barang tertulis. Dokumentasi dibagi menjadi dua yakni dokumen dalam bentuk tulisan, serta dokumen dalam bentuk gambar.⁷²

⁷⁰ J.R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulan* (Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010), 109.

⁷¹ Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), 229.

⁷² *Ibid*, 125.

F. Teknik Analisis Data

Tahapan-tahapan yang dilakukan untuk menganalisa karya musik dalam penelitian ini, meliputi:

1. Tahap analisa data lewat proses studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi.
2. Tahap penyelesaian karya komposisi beserta penulisan partitur.
3. Tahap analisa karya yang sudah dibuat.
4. Tahap penentuan makna dari karya musik yang sudah dibuat.

