

“PENGUNAAN UNSUR HARMONI UNTUK REPERTOAR MASAMPER
DALAM KOMPOSISI “PERSEKUTUAN ORANG PERCAYA”
DARI IBRANI 10: 24-25



Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik
Bagi pencapaian Gelar Sarjana Seni

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh

Thia Doulosita Manoppo

NIRM: 311186227

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest

Tangerang

Juni 2022

“PENGUNAAN UNSUR HARMONI UNTUK REPERTOAR MASAMPER
DALAM KOMPOSISI “PERSEKUTUAN ORANG PERCAYA”
DARI IBRANI 10: 24-25

Skripsi ini
Diajukan kepada Dewan Dosen
Sekolah Tinggi Internasional Harvest
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Penerimaan Gelar Sarjana Seni
Jurusan Musik Gerejawi

Oleh
Thia Doulosita Manoppo
NIRM: 311186227

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest
Tangerang
Juni 2022

ABSTRAKSI

The composition entitled “The Fellowship of Believers” is based on Hebrews 10:24-25. This composition conveys a message or invitation for believers to live in a true community in God. To be able to encourage and care for one another in good works ahead of the approaching day of the Lord. This composition uses the concept of collaboration between Harmony of Western Music, namely Jazz and Masamper's music. The musical form in this composition is Song Form.

In the research process of this scientific paper, the author uses qualitative methods with data collection techniques through library research, place observations, and interviews. Then the results of this scientific research, are expressed in the form of compositional works which are displayed on the official YouTube Harvest International Theological Seminary for two days, namely May 20 and 21, 2022.

This composition is expected to be a motivation for Indonesian composers to develop creative collaborations between Nusantara music and western music by using technological music, both in the church and in the secular realm.

Keyword: “Belief Fellowship”, collaboration, western music harmony, namely Jazz, masamper music, Song form

Komposisi yang berjudul “Persekutuan Orang Percaya” berlandaskan pada kitab Ibrani 10: 24 - 25. Komposisi ini menyampaikan pesan atau ajakan bagi orang percaya untuk hidup dalam sebuah komunitas yang benar di dalam Tuhan. Untuk bisa saling mendorong dan memperhatikan dalam pekerjaan baik menjelang hari Tuhan yang mendekat. Komposisi ini menggunakan konsep kolaborasi antara Harmoni Musik Barat yaitu Jazz dan musik Masamper. Bentuk musik pada komposisi ini adalah Song Form.

Dalam proses penelitian karya ilmiah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi tempat, dan wawancara. Lalu hasil dari penelitian karya ilmiah ini, di wujud nyatakan dalam bentuk karya komposisi yang di tampilkan di youtube resmi Harvest International Theological Seminary selama dua hari, yaitu tanggal 20 dan 21 Mei, 2022.

Karya komposisi ini diharapkan dapat menjadi motivasi bagi para komposer tanah air dalam mengembangkan kreatifitas kolaborasi musik Nusantara dengan musik barat dengan menggunakan musik teknologi baik dalam ranah gereja, maupun sekuler.

Kata kunci: “Persekutuan Orang Percaya”, kolaborasi, harmoni musik barat yaitu Jazz, musik masamper, Bentuk Lagu Song

DAFTAR ISI

PEMBAKTIAN	iii
MOTTO	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
PRAKATA	ix
ABSTRAKSI	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian	11
F. Tinjauan Pustaka	12
G. Tinjauan Repertoar	13
H. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	14
BAB II	16
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN TEOLOGIS	16
A. Landasan Teori	16
1. Teori Struktur Musikal	16
a. Ritmik	16
1) Beat	17
2) Meter	18
3) Accent and Syncopation	18
b. Melodik	19
c. Modulasi	20
d. Harmonik	20
e. Akor (<i>Chord</i>)	21
1) Akor Tujuh	22
f. Tempo	23
g. Warna Suara	25
h. Tekstur	25
i. Bentuk	25
j. Gaya	26
2. Teori Analisis Struktur	27
a. Motif	27
b. Frase	28

3.	Teori Instrumentasi.....	29
a.	Vokal.....	29
b.	<i>Keyboard</i>	30
c.	<i>Bass Elektrik (fretless)</i>	30
d.	Drumset.....	31
4.	Teori Ektra-musikal.....	32
B.	Tinjauan Teologis.....	36
1)	Memperhatikan Dalam Kasih.....	36
2)	Saling Mendorong Dalam Kasih.....	37
3)	Saling Mengingatnkan Untuk Rajin Beribadah.....	38
4)	Saling Mendukung Dalam Pekerjaan Baik.....	39
5)	Saling Menasehati Dalam Kasih.....	39
BAB III	41
METODOLOGI PENELITIAN	41
A.	Metode Kualitatif.....	41
B.	Tempat Penelitian.....	42
C.	Instrumen Penelitian.....	42
D.	Narasumber.....	43
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	43
BAB IV	45
ANALISIS KOMPOSISI	45
A.	Analisis Bentuk.....	45
B.	Analisis Struktur.....	46
1.	Ritme.....	47
a.	Introduksi.....	47
b.	Bagian A.....	48
c.	Bagian B.....	49
d.	Bagian B'.....	51
e.	Interlude.....	52
f.	Coda.....	53
2.	Analisis Melodi.....	53
a.	Introduksi.....	53
b.	Bagian A.....	54

c. Bagian A'	54
d. Bagian B.....	55
e. Bagian B'	55
f. <i>Interlude</i>	56
g. Coda	56
3. Analisis Harmonik	57
a. Introduksi	57
b. Bagian A dan A'	57
c. Bagian B dan B'	58
d. <i>Interlude</i>	58
e. Coda	59
4. Analisis Tempo.....	59
5. Dinamika	60
6. Warna Suara.....	60
7. Tekstur.....	61
8. Bentuk.....	61
9. Gaya.....	61
 BAB V	 63
PROSES KREATIF PENCIPTAAN MUSIK DAN RESITAL	63
A. PROSES PENCIPTAAN KOMPOSISI.....	63
1. Sumber Inspirasi Komposisi.....	63
2. Proses penggarapan komposisi	65
B. Resital.....	66
1. Persiapan Resital.....	66
2. Pelaksanaan Resital	67
C. Pasca-Resital	69
1. Evaluasi pelaksanaan recital	69
2. Evaluasi aspek musikal komposisi	69
 BAB VI.....	 70
KESIMPULAN DAN SARAN	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	71
 KEPUSTAKAAN	 73
LAMPIRAN.....	77

KEPUSTAKAAN

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*, cet. Kedua. New York: W. W. Norton and company, 1989.
- Aly Abdullah dan Rahman Eny, *Ilmu Alamiah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara, 1992
- Angga Rizky Puwandara S.Sn, Thesis Pasca Sarjana Fakultas Seni UNNES
<http://lib.unnes.ac.id/id/eprint/26483>
- Anders Firberg “ *Swing Ratios and Ensemble in Jazz Performance* “ .(Regents of the University of California)
- Apel, Willi. *Harvard Dictionary of Music*, Edisi kedua. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974.
- Asul wiyanto, “*Kitab Bahasa Indonesia*”. (Yogyakarta, 2012)
- Banoë, Panoë. *Kamus musik*.
- Basyariah Pangaribuan: *Esensi Keberadaan Ansambel Gondang Hasapi dalam Upacara Ritual Parmalim Sipaha Sada Suku Batak Toba*. Skripsi S1. Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS UNY Yogyakarta.
- Baswori & Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta, PT. Rineka cipta 2008)
- Benjamin Thomas, Michael Horvit dan Robert Nelson, *Techniques and Materials of Tonal Music*, (California: Wadsworth Publishing Company, 1992),
- Binner, Fungsi dan Bentuk Ansambel Gondang Sabangunan dalam Upacara Adat Mangokal Holi Masyarakat Batak Toba. Skripsi S1. Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS UNY Yogyakarta, 1995.
- Blade, James. *Percussion Instrument and their History*. London: Faber, 1984.
- Bungin, M. Burhan, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007.
- Catherine Schmidt - Jones, *The Basic Elements of Music* (Texas: Textbook Equity (2008)
- Cepi Safruddin Abd. Jabar, “*Human Instrumen dalam Penelitian Kualitatif: sebuah Konsep*”, *Jurnal Cepi Safruddin Abd. Jabar*, Universitas Negeri Yogyakarta
- Cheslyn Jones, Geoffrey Wainwright, and Edward Yarnold. Editors. *The Study of Liturgy* (New York: Oxford University Press, 1978)
- Dave Hargelberg, *Tafsiran Ibrani dari Bahasa Yunani* (Bandung:Kalam Hidup, 1996)
- Davit Eko Setiawan, *Dampak Injil bagi Trasformasi Spiritual dan Sosial*, *Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen Kontekstual* Vol. 2 No. 1 (Juni 2019)

- Evans, William. Cara Mempersiapkan Khotbah, cet. Kedua puluh satu, Jakarta: Gunung Mulia, 2006.
- Frank R.A, *Oxford Dictionary of English*, (New York: Oxford University Press)
- Glen Latuni, Seminar Musik Tradisi Sulawesi Utara Dalam Perspektif Literasi 18 November 2021
- Hasan Sutanto, *Perjanjian Baru Interlinear Yunani-Indonesia dan Konkordansi Perjanjian Baru (PBIK) Jilid I* (Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia, 2003)
- Hendry van Dyke, "Music as an Aid to Faith" dalam Stanley Armstrong Hunter.editor. Music and Religion (New York: Abingdon Press, 1930)
- Hengki Tompo : Relasi gender dalam karawitan Jawa, Thesis Sosiologi Universitas Indonesia, 2007)
- J. A. C. Rullmann, *Tafsiran Surat Kiriman Kepada Orang Ibrani* (Jakarta: Badan Penerbit Kristen, 1952)
- J. Bradford Robinson "Drum Kit" dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. Edisi ke-2. Jilid 7 (London : Mc Milan Publishers Ltd, 2001)
- J. Wesley Brill, *Tafsiran Surat Ibrani* (Bandung: Kalam Hidup, 1973)
- James Blade, *Percussion Instrument and their History*. (London : Faber , 1984)
- Jeremiah Djadi Pengajaran Ibadah Berdasarkan Surat Ibrani 10:19-25 dan Implementasinya Dalam Kehidupan Orang – Orang Percaya Pada Masa Kini – STT Jafray Makassar
- John W. Creswell, *Research Design, Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (London, Sage Publicaion Inc., 2014)
- Joseph Machlis, *The Enjoyment of Music*, (New York: W.W. Norton, 2007),
- Kodijat Latifah, *Istilah-istilah musik*, (Jakarta: Djambatan, 1983)
- Lestari Sariana Makasenda Makna Komunikasi Tradisional Kesenian (Masamper Studi Pada Kelompok Masamper yang ada di Kecamatan Tuminting Kota Manado)
- Marc De Douvan. The Drumset History, <http://www.marcdedouvan.com/en/instru.php?instru=drums>, diakses 3 Desember 2020
- Matthew Henry, Tafsiran Matthew Henry : tersedia di <https://sabda.app>
- Melystan Herbert Maragani, Wadiyo, Nilai – Nilai yan Tertanam Pada Masyarakat Dalam Kegiatan Masamper di Desa Laonggo, 2006

- Merriam, A.P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago : North Western University Press
- Michael Kennedy, Joyce Bourne Kennedy, *The Oxford Dictionary of Music*, Edisi Kelima, (United Kingdom: Oxford University Press, 2007)
- Peter Aston and Julian Webb *Understanding Basic Music Theory* (Associated Board of the Royal Schools of Music, 1993)
- Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Raco, J. R. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulan*. Jakarta: PT. Grasindo, 2010.
- Rawlins, Robert. *Jazzology. The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Milwaukee: Hal Leonard Corp
- Ray Samuel. "My Son My Hero; Musik Program dengan Format Combo Band." Skripsi S1, Fakultas Seni Musik, Universitas Kristen Satya Wacana, Jawa Tengah, 2016
- Roger Kamien, *Musik An Appreciation*, Edisi Kesepuluh (US: McGraw Hill Companies, 2010)
- T. W. Hunt. *Music in Missions: Dicipling Throuhg Music* (Nashville: Broadman Press, 1987)
- Tim Perima Pena, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Gitamedia Press)
- Thomas Benjamin, Michael Horvit, and Robert Nelson, *Techniques and Materials of Tonal Music* (Nashville: Wadsworth Publishing Company, 1992)
- Stein, *Structure and Style: The Study Analysis of Musical Forms* (USA, Summy-birchard Inc, 1979)
- Stefan Kostka, *Materials and Techinques of Twentieth-Century Music*, edisi kedua (New jersey: Prentice Hall, 1999)
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung, Alfabeta, 2009)
- Walter Piston, *Hamony* (London: W.W. Norton & Co, Inc., 1959)
- Warren W. Wiersbe, *Yakin di Dalam Kristus* (Bandung:Kalam Hidup, 1982)
- Willi Apel, *Harvard Dictionary of Music*, Edisi keenam (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974)
- William Barclay, *Pemahaman Alkitab Setiap Hari Ibrani* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1986)
- Yakub Tri Handoko "Orang Percaya dan Gereja Lokal Ibrani 10:19-25" ;diakses tanggal 4 juni 2012; tersedia di http://www.gkri-exodus.org/page.php?SERGereja_Lokal

Zuni Shofiyana, Human Instrument, kutipan dari Ghony dan Al Manshur (2012), <https://www.kompasiana.com/zuni0008/556577deb39273d148102a93/human-instrument>, diakses 9 Januari 2022

