

KOMPOSISI “*PENOLONG SEJATI*” UNTUK ANSAMBEL VOKAL, SULING,  
DAN KECAPI, SEBUAH REFLEKSI MAZMUR 42:6



Skripsi  
Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas Salah Satu Syarat Akademik Bagi  
Pencapaian Gelar Sarjana Musik Gerejawi

Jurusan Musik Gerejawi

Oleh  
Wendy  
NIRM : 311186229

Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest Tangerang  
Juni 2022

KOMPOSISI “*PENOLONG SEJATI*” UNTUK ANSAMBEL VOKAL, SULING,  
DAN KECAPI, SEBUAH REFLEKSI MAZMUR 42:6

Skripsi ini  
Diajukan Kepada Dewan Dosen Sekolah Tinggi Teologi Internasional Harvest  
untuk Memenuhi sebagian PersyaratanPenerimaan Gelar Sarjana Seni Jurusan Musik  
Gerejawi

Oleh  
Wendy  
NIRM : 311186229

Sekolah Tinggi Teologi Internasional HarvestTangerang  
Juni 2022

## DAFTAR ISI

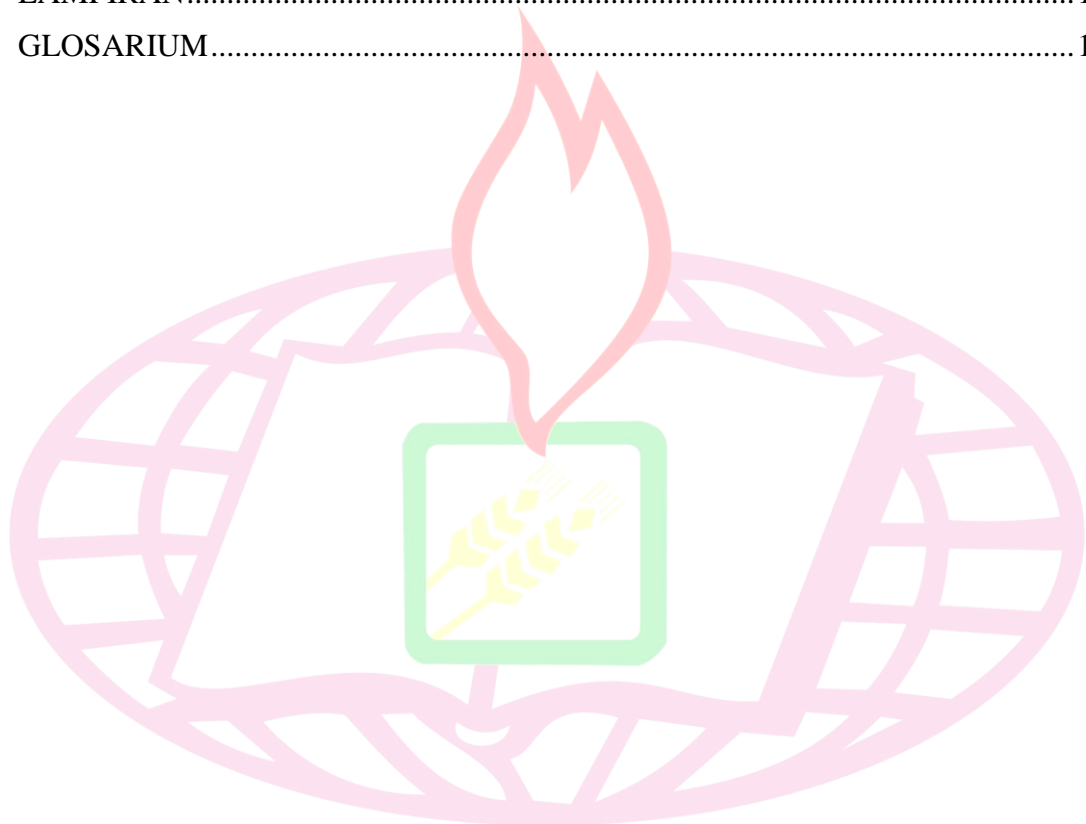
PEMBAKTIAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
F. Tinjauan Pustaka.....	6
G. Tinjauan Repertoar.....	7
H. Penelitian Terdahulu .....	9
BAB II.....	11
LANDASAN TEORI, TINJAUAN SEJARAH MUSIK DAN TINJAUAN TEOLOGIS .....	11
A. Landasan Teori.....	11
1. Teori Musikal.....	11
a. Struktur Musik.....	11
1) Ritme .....	11
2) Melodi dan Lirik .....	15
3) Harmoni .....	20
4) Tempo .....	21
5) Dinamika .....	22
6) Warna Suara .....	23

7) Tekstur .....	26
8) Bentuk.....	27
9) Gaya.....	29
2. Analisa Bentuk.....	33
1) Definsi .....	33
2) Teori Bentuk .....	34
3. Teori Instrumentasi .....	37
a. Vokal .....	37
b. Suling .....	39
c. Kecapi.....	40
4. Teori Ekstramusikal .....	41
a. Cross Culture.....	41
1) Definisi .....	41
2) Teori.....	42
<b>B. TINJAUAN TEOLOGI .....</b>	<b>42</b>
1. Konteks Kitab Mazmur.....	43
2. Analisa Pembahasan Kitab Mazmur 42:6.....	44
a. Analisis Leksikal .....	45
1) Tertekan .....	45
2) Jiwa.....	45
3) Gelisah .....	46
4) Berharaplah.....	46
5) Bersyukur.....	46
6) Penolongku .....	47
b. Analisis Teologikal – Homiletika .....	47
1) Memiliki Jiwa yang Berkeyakinan Pada Tuhan .....	48
2) Memiliki Jiwa yang Tenang dalam Tuhan .....	49
3) Memiliki Jiwa yang Bersandar Pada Tuhan .....	50
4) Memiliki Jiwa yang Berterima Kasih Pada Tuhan .....	50
<b>BAB III .....</b>	<b>52</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>52</b>

A.	Menggunakan Metode Kualitatif .....	53
B.	Tempat Penelitian .....	54
C.	Instrumen Penelitian .....	55
D.	Nara Sumber .....	55
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	56
1.	Studi Pustaka.....	56
2.	Wawancara.....	57
3.	Dokumentasi .....	57
F.	Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV	.....	59
ANALISIS KOMPOSISI.....	.....	59
A.	Analisis Bentuk.....	59
B.	Analisis Struktur .....	61
1.	Ritme.....	61
a.	Introduksi .....	61
b.	Tema (A) .....	62
c.	Variasi 1 (A1).....	64
d.	Variasi 2 (A2).....	67
e.	Bagian Transisi.....	70
f.	Variasi 3 (A3).....	71
g.	Variasi 4 (A4).....	73
h.	Variasi 5 (A5).....	76
i.	Interlude .....	78
j.	Variasi 6 (A6) .....	79
k.	Variasi 7 (A7).....	82
l.	Coda .....	86
2.	Melodi.....	87
a.	Introduksi .....	87
b.	Tema (A) .....	88
c.	Variasi 1 (A1).....	89
d.	Variasi 2 (A2).....	90

e.	Transisi .....	91
f.	Variasi 3 (A3).....	92
g.	Variasi 4 (A4).....	93
h.	Variasi 5 (A5).....	94
i.	Interlude .....	95
j.	Variasi 6 (A6) .....	96
k.	Variasi 7 (A7).....	97
l.	Coda .....	98
m.	Lirik.....	98
3.	Harmoni .....	99
a.	Introduksi .....	99
b.	Tema (A) .....	100
c.	Variasi 1 (A1).....	101
d.	Variasi 2 (A2).....	102
e.	Transisi .....	103
f.	Variasi 3 (A3).....	104
g.	Variasi 4 (A4).....	105
h.	Variasi 5 (A5).....	106
i.	Interlude .....	107
j.	Variasi 6 (A6) .....	108
k.	Variasi 7 (A7).....	109
l.	Coda .....	110
4.	Tempo .....	110
5.	Dinamika.....	111
6.	Tekstur .....	111
7.	Gaya .....	111
BAB V	.....	113
PROSES KREATIF PENGGARAPAN DAN RESITAL KOMPOSISI		
“PENOLONG SEJATI”	.....	113
A.	Proses Penggarapan Komposisi .....	113
1.	Sumber Inspirasi .....	113
2.	Proses Penciptaan Komposisi .....	114

3. Proses Penyelesaian Komposisi.....	115
BAB VI.....	118
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....	118
B. IMPLIKASI .....	118
C. SARAN.....	119
DAFTAR PUSTAKA .....	120
LAMPIRAN.....	123
GLOSARIUM.....	124



## DAFTAR PUSTAKA

(n.d.).

(n.d.). Retrieved from <https://kbbi.web.id/tenang>

Abdi Mirzaqon T dan Dr. Budi Purwoko, S. M. (2017). Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktek Konseling: Expressive Writing Library Counseling. *Jurnal Fakultas Ilmu Pendidikan (Univesitas Negeri Surabaya)*, 3.

Albi Anggito & Johan Setiawan, S. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.

*Alkitab Penuntun Hidup Berkelimpahan Seri: Life Application Study Bible*. (2016). Malang: Gandum Mas.

Asep Wasta, N. S. (2020). Musik Kacapi Suling Sebagai Musik Terapi. *JPKS (Jurnal Pendidikan Kajian dan Seni)*, Vol.5, No.1, 33.

Charles F. Pfeiffer, E. F. (2014). *Tafsiran Alkitab Wyclife Volume 2 Ayub – Maleakhi*. Gandum Mas.

Chintya Bayu Lestari, Z. N. (2019). BUDAYA SUNDA PADA NOVEL PEREMPUAN BERNAMA ARJUNA KARYA REMY SYLADO: SUATU KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA, KEMBARA. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, vol.5, no.1, 163.

*Concise Oxford English Dictionary*. (2008). England: Oxford University Press.

Dr. Namora Lumongga Lubis, M. (2016). *Depresi Tinjauan Psikologis, Cet. 2*. Jakarta: Kencana.

Dr. Rukin, S. M. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.

Dr. Sandu Siyoto, S. M. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

Gamadhi, D. A. (2012). *Mengkhotbahkan Mazmur Ratapan: Dari Kepedihan Kepada Transformasi Iman*. Malang: Literatur Saat.

Gulo, W. (2007). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo.

Han, L. K. (2020). Pendekatan Injil Terhadap Aliran Kepercayaan Kebatinan. *e-Jurnal: Teologi dan Pendidikan*, Vol. 1, No. 2, 48.

Haryono, C. G. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*. Sukabumi: CV Jejak.

Henry, M. (2011). *Tafsiran Matthew Henry: Kitab Mazmur 1-50*. Malang: Penerbit Momentum.

Holladay, W. L. (1971). *A Concise Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament*. E. J. Brill and Wm. B. Eerdmans Publishing Co.



- Indra Aziz, *Bebaskan Suaramu, Mengenal Instrumen Vokal*,. (2020). Retrieved from <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/mengenal-instrumen-vokal/>
- Kamien, R. (2018). *Music An Appreciation*. New York: McGraw-Hill.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. (n.d.). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Klenke, K. (2008). *Qualitative Research in the Study of Leadership*. USA: Emerald Group Publishing Limited.
- Kurdita, E. (2015). Penerapan Teknik Ornamentasi Suling Sunda Lubang Enam Pada Lagu Tembang Sunda Cianjuran. *Ritme Vol 1 No.1*, 3.
- lainnya, F. T. (2019). Penyuluhan dan Pendampingan pada Korban Selamat Percobaan Bunuh Diri di Gunung Kidul. *International Journal of Community Service Learning, Vol.3, No.1*, 30.
- lainnya, H. S. (2018). Aransemen Nada Alto, Tenor dan Bass Menggunakan Algoritma Genetika. *Jurnal Teknik Informatika dan Sistem Informasi, Vol. 4, No. 3*, 387.
- lainnya, R. S. (2021). Fenomena Bunuh Diri Remaja Di Toraja Pada Masa Pandemi. *Jurnal Pendidikan Kristen: Institut Agama Kristen Negeri Toraja*, 61.
- Lexy J. Moleong, M. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Limbong, A. N. (2021). Hospitalis Kristen Sebagai Upaya Pencegahan Bunuh Diri. *Institut Agama Kristen Negeri Toraja*, 5.
- Machlis, J. (2015). *The Enjoyment of Music*. New York: W. W. Norton & Company.
- Maria Benedetta Mustika, E. O. (2020). Analisis Mazmur 3 Untuk Praktik Konseling Krisis. *Kharisma: Jurnal Ilmiah Teologi, Vol.1, No.1*, 16.
- Maria Benedetta Mustika, E. O. (2020). Pemanfaatan Mazmur 57 Dalam Konseling Krisis di Masa Pandemi Covid 19. *Davar: Jurnal Teologi*, 3.
- Michael Kennedy, J. B. (2007). *The Concise Oxford Dictionary of Music*. New York: Oxford University Press.
- Miller, H. M. (2017). *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta.
- Pareira, M. C. (2008). *Tafsiran Alkitab: Kitab Mazmur 1-72*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Pendeta depresi bunuh diri* . (2019, Oktober). Retrieved from [www.warungsatekamu.org](http://www.warungsatekamu.org): <https://www.warungsatekamu.org/2019/10/apakah-orang-kristen-dapat-mengalami-gangguan-mental/>
- Prier, K.-E. (2013). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ps. Rudy R. Sirait, S. M. (2020). *123 OKE*. Yogyakarta: ANDI.

- Rachmawati, I. (2019). *Dasar-Dasar Teori Cross Cultural Understanding*. Jakarta: STKIP PGRI Bangkalan Press.
- Raco, J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulan*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Randel, D. M. (2003). *The Harvard Dictionary of Music*. England: The Belknap Press of Harvard Press.
- Ratna, N. K. (2016). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Seorang Kakek gantung diri di pohon cengkeh* . (n.d.). Retrieved from <https://redaksisulut.com/lansia-tombulu-ditemukan-tewas-gantung-diri-di-perkebunan-plein/>
- Stein, L. (1979). *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Music.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparman, A. (1999). *Metode Praktis Belajar Suling Sunda*. Bandung: Mitra Buana.
- Sutanto, H. (2004). *Prinsip dan Metode Berkhotbah*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Timotius, K. H. (2017). *Pengantar Metodologi Penelitian: Pendekatan Manajemen Pengetahuan untuk Perkembangan Pengetahuan*. Yogyakarta: Andi.
- Yunus, H. S. (2010). *Metodologi Penelitian Wilayah Kontemporer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.